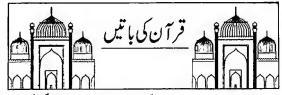




ن بن الدون قاد سے پہلے اور الدون قاد سے پید طور الدون میں بند کردیا ہے۔ Thanks ۔

معسور فيدنت خاروات يه والدلام يليم عرب أرفع حيان وأثرز د يكركان والداورة ارتمن فروري عرار مادر كوبغور يز من ك بعديد كور كى كد بهت منت ي ترتيب والله الما قالية الموارس بهت ي فواقعن واحباب في الى ذعرى ك الم بيان کے بہت سے دوستوں کے اپنے مجمر ساورا کر دوستوں کا بے جارد کمال دیے۔ آنام کے لئے ول سے وعا کرتی ہوں کراند یاک سب مراینا کرم قرما می - آخن - بالحصوص ایس جیب شان میاند کی دالده کے ملتے دعا کوموں اورا فی فیورٹ دائٹر سند کی کول کی کدوالدین کی خدمت کرنا آج کے دور میں بہت بائ سعادت کی بات ہے بلکے نمیب کی بات ہے۔ اللہ پاک آپ کی والدوكوموت كالمد مظافر بائ ، آمن - أو آسية اس او ف والجست كي كوانون كي جانب - ان كاوشون كي جانب جو جمار المؤرث ال كرجم قار كن تك بينها كمي - بهلي كهاني الي احياز احرصاف كن شيطان الرحى . اس كماني مين احياز صاحب يحظم كي رواني بيس تموري كي محمور كرتى ري مول يعن جمهور يركافي مكته تها اوريز هنة يزية كيافي زك ي جايا كرتى تحي ركين كماني American Haunting للم كاتر جمرتي _ رضوان على مؤمر وصاحب كي كماني كفار و كابير و مواميس اتناا محمل كريارياري موش موتار با،آب كو مائي كرجوني محولي كواندوس يراجي مثل تيج الديكاني مين ابتدائي، ورميانيا ورانعنا م كوبا متعمد بنايير امید ہے گرآئندہ چھوٹی کیکن یا مقصد کیا ٹی کھنے کی سی فر مائمیں گے۔ مسائمہ شابد سائنہ کی محقمراور جامع کہاٹی روح کا انقام بالک می ہار تھم کا با اٹ تھی ۔ کھیاہ جھا ہے اورامید ہے کہ آئند ومجی شق جاری رہے گی۔ ''وشن دوھی''اور'' تا تونی'' کے بعد سلسلہ وارکہا لی'' جان ليوا 'ايك الى كهانى بجس بيس جان نظراتى بادراس كى يكى قط جانداد ادرشا غاركهانى برراشد تدم طاهر ماحب آب کی المیہ کے انتقال کی خبر اور ایجسٹ میں بڑھ کرنہا ہے افسوس ہوا ،انٹر یاک آب کوادرالل خاند کومرجمیل مطافر بات اور آب کی ذعر کی ہے ہم سفر کو بہشت ہیں جکہ حطا فرمائے ، آئین۔ شاہدر نیل سمونے کہائی "روح سے نجات" بیش کی۔ یہ کہائی مقبول جہا تھرمرحوم نےفرانسی ارائر موسال کی کہانی کار جمہ کرتے ہوئے" دو اٹھ" کے نام سے شاکع کروائی ہوئی ہے۔ آپ کی ٹیش ک

Dar Digest 9 March 2018



- مومنوں! جب تک تم ان چیز دن ش سے جو جمیں عزیز بیں راہ اللہ ش مرف ند کرو کے بھی نگی حاصل ند کر سکو کے اور جو چیز تم مرف کرو کے اللہ اس کو جانگ ہے۔ (سورة آل عمران 3 آپ 92)
- پ جوآسودگی اور بھی شما ہا اللہ کی راہ شم خرج کرتے ہیں، اور غصے کورو کے اور لوگوں کے تصور ملا مان کا میں مادر اللہ کی کا کا دوست رکھا ہے۔ (سورة آل عمر اللہ کا تھے۔ 134)

🖈 اورق كوباطل كماتهد شداد أوركي بات كوجان بوجوكرت جمياؤ_ (مورة بقره 1 مت 42)

الار جوگوئی مخاه کرتا ہے تو اس کا دبال آئ پر ہے اور الله جائے والا اور حکست والا ہے اور جوشخص کوئی تصویر یا مح مناہ تو خود کر ہے لیکن اس سے کسی ہے کہا ہو کہ جم کردے تو اس نے بہتان اور صرت کمناہ کا بوجو اپنے مریر کھا۔ (سورة شاء 14 سے 111 سے 112)

★ جوموس میں وہ اللہ کے لئے لڑتے ہیں اور جو کا فرہیں وہ بتوں کے لئے لڑتے ہیں سرتم شیطان کے مدکاروں سے لڑ وارڈ رومت کی تک شیطان کا داؤ بود البوتا ہے۔ (سررة نسام 74 ہے۔ 76)

اور جو کافر ہیں ان کے لئے ویا کی زندگی خوشنا کردی گئی ہے اور وہ مومنوں سے مسٹو کرتے ہیں لیکن جو تی ہیں وہ تیا مت کے دن ان پر غالب ہوں کے اور اللہ جس کو جابتا ہے بے شار رزق ویتا ہے۔ (مورة بقر ہ27 ہے 212)

⇒ ہمائم ہراو فی جگہ پرعہث نشان تعمر کرتے ہوا در کل بناتے ہوتو شایدتم ہیشہ رہو کے اور جب کی
کو پکڑتے ہوتو ظالمانہ پکڑتے ہوتو اللہ ہے ڈروا در میری اطاعت کر داور اس ہے ، جس نے تم کو
ان چیز دل سے مدودی ، جن کوتم جائے ، ہوؤ رد ، اس نے تمہیں مویشیوں اور پیٹوں سے مدودی
اور ہاغوں اور چشموں سے ۔ مجھ کوتم ارسے بارسے میں بڑے بخت دن کے عذاب کا خوف ہے۔ اور مردة شعراء کو آئے۔ 129 ہے 135)

خ جس خرات دیے کے بعد لینے والے اوالا ادی جائے اس سے قرم ہات کہدد کی اورا کی بے اولی سے درگز رکرنا بھتر ہے۔ اورا اللہ بے والدر اللہ بے والدر اللہ بے روالا ور برد ہارے۔ (صور قاتم ہے 3 تعد 263)

﴿ برطس آبرا شارش کرنے والے چیل فور کی خوابی ہے۔ (سورة عمو 1044 کے =1)
﴿ آبِ ہے کا مِن اللّٰ مِن اللّٰ مِن اللّٰ مِن اللّٰ مِن اللّٰ مِنْ کِلَ اللّٰ مِن کُل آبی ﴾

گل اس کہائی میں کم کر داروں کے نام مخلف تھے اور پلاٹ والفاظ وہی تھے۔ ویسے کا میابی کے لئے تو تکر فی چاہئے۔ اللہ یا ک علم کا طلب و سے اور ہم سب کہ جائے دے ، آئیں ، اس کے طاوہ اور کیا کہا جا سکتا ہے؟ '' درو کی دو تی '' بمین مرکم قاطر کیکھٹن چند آئی۔ آپ چوٹی چوٹی معیاری کہانیاں کھر کر ہر او پڑھنے والوں کو حاثر کرستی ہیں۔ کھینے بھی چھی دکھائی و تی ہے۔ کھتی رہے۔ امیر ہے کدس نجے رہے ہے اول کے ، باتی اسمورہ کیلے تھا کی۔

ین بینازید نامه بر بین هیترت به کرمینی موند شاند کے کہا میں کھام عمل کھار پیرا کیسی بوندا اور وی کام باب ہوتے ہیں جوابے بوول کی انجی باقوں برگل کرتے ہیں، اورا مصفر صورول کرکرہ میں با عدھ کرا آگے بزینے ہیں ۔ آپ کی باقوں برگل کرکے کئی مجی انجما کھار کی من مکرک ہے۔ مشورے کے لئے بہت بہت شکر ہے۔

جعنسوز مسسند میں اقبعال راد لینزی ہے ہم آمائے پڑوڈ دراہ تجسب، اسلام بھم ۔ امافر در 2018 کا وسے سال کے دوسرے سال دوسرے میٹیز کا فراصورت وا انجسٹ تھا سرور آن پر کائی موت کی گئی تھے۔ کہانیوں میں فردسورت ایماز تھو ہے میں کسی کی کہانیاں شیطان المیں آمیز اور بروس کا انقام اور صافر شرائد رورح کی فریا واز قاطر خوان دورج سے فہاے از شاہد رشتی مہددوج کی دوق الا مرکمانا طریعی ۔ آئری کہائی کو جاندوار ہونا جاسے تھا کین اور ایس تھا۔ داشرہ نام کا بھرصاحب کی اجبری اور ایش اند جنت افوروس عمل جگر میں ہے میں اور جسے تاہد ہمائی اس کا میں کہائی کال کی ہے اور میکی تھا ہے تی ورجی اسے مواجح وانداز کی بدوائے دہن پر جمائی اور 'نہان کوا'' جان ہے تھا ہو انگل سے جرے شوہرمی اس کہائی کم پڑھ درہے ہیں اور موزے میں۔ آپ کا بہرے بہت بہت شکر بیان مروبہ کہا تھی۔ دالمعل

ضاطعه خان على مطلق مطفراً وست بيني بناب إني ايك الدقريا" فول فه المسمونة عن خدمت بول-اس اله بكروا وه معروفات كا بيا برفطالى كا الكن خال في ركد كل اس ك شع معفدت عمر كمان كه اكر بروت كانفز به زاج الى توات شاندا خال كا برفده اكان كه بغر سے او جاند اى شئى بروت كاففه به احاد دالا - كان كو جو فول فيس كركا كم مركزى خال كھ والله وقت كى اقت كى اور سے طافع فى فيس او تك اس ك شئى بهت بهت صفدت اميد سه كماني آس كو بحدا سات كي - كمانى شام جودك بيشى دو كرنے كركے "والا كى اعت عاویت كا سهت جمع ب

آبیٹ **ہوہ تسبیٹ نسینا ختان کراہ** تی نہ الطاع تلم اجتہا ہائی غرصا حب امیدے کہ آپ سب تغیرے ہوں گے ہمری خدا سے وہا ہے کہ خدا سب کوکال صحت مطافر ہائے ۔ (1 عن) اور ماتھ تان "الیمن صبیب صافہ" کی والدہ کے لئے کئی وہا کوہوں کراپٹر قبائی ان کی والدہ تمر مدکومی کالم صحت مطافر ہائے ۔ (1 عن) کا اور ودک کران م کہانیاں ہم اہ کی الحرم و زیر دست جمیں۔

تمودی معروفیت کے با هدف تمام کہائی پر کھل طور پر تیرو دئیں کرسکوں کی ۔ لیکن کہاناں تمام ہی اچی رہیں اس ماہ ہی۔ " ناطر خان" ا" اصادہ انتی صاحب "" اسڑ کے خالد ماہری " " میر پر دیا ہم دوفو" کے میشند شامی " اور کاکم زمانا حام خیراد " ساحب کی دل سے حکور ہوں ۔ جنہوں نے میری کہائیوں کی تو بیف کر کے بر بی حور انوائی کی اور بھے اپنے تھتھی میں یاد تھا ہے ہی ہے کہ داشہ تعانی آئی ہے سب کو فرائں کے ۔ (آئین) ماری نئی و دوئی اے سے موقی پر ایک تھا تھی ہے امریو کرتی ہوں کی۔ اس قرم" " میں میری فوائوں کو جس طرح کیا جسٹے تھا ہے " اور ان ڈے " پائی تھی کھی کہا ہے گی ۔ اب اجازے ہی جدوں گی۔ اس دوا کے ماتھ کہا فشر قدمائی تام کھیے دانوں اور او کے دار سے شمل کا کر فردا تا جس کے اور کیا گئی ہے ۔ (آئین) ملائٹ کا بنام ماہد ، بہت بہت جس کرے کہا ہے نہ وقت ڈائل کر فردا تا جس کے وادر کھی اور کالی کیں ۔ آپ کہا ہمان می

ھور پیسم خاتھ ہے کراچی ہے اسلام میٹی فروری 2018 و کاشارود کیکر فرقی ہوئی ۔ فرقی حروی صاحب اور ماشدند پر طاہر ماضب کی ایئے کے انتقال کی تجرس کرول ہے معداوس ہوا ۔ فوا پاک آئیں جند اخر دوری میں افلی عثام مطافر اے۔ اور ان ک تمام ان تیک موروث کی معدال ہے۔ تھا ہم طاب موقعی صاحب کی ' خون کا مائے' ایک شاہد انور تھی می ساز ہم بین آئر انوری اس ہے۔ اور بی کے ساتھ میٹن آنے والے واقعات کی وضا مدیری بالی توزیوا و چھی اور جاتے ہی میں کا میٹن خطور' انہاں نہ ورصت تحریمی آئے دولو ساحب کی انوریوں' کی ایک شائل ہے کی موت کر تی ہی ۔ فوا آپ کو کا میانی سے اوال ہے۔ آئیں۔ ہم میروز اقد والو ساحب کی گراز اور مول کی کر بھری کی بوت کا مقدم کھولیا ہے ہوئے ہی گھر میں کہی گھر میں کہی

ہ بین سریم اسمان سے میں میں ہوئی اور ان ویے نکہ کو ان کا ہے۔ بہت بہد عرب ا

ھسول بھی مصر قصصی اسلام آیا دے ، المام آیا ہے ۔ المام کے ااسید ہے کہ ذرک ایلی خزاد درس اوگ خیریت ہے۔ میں اور ایکی شخصت دی سال سے بڑھ درمی ہوں کر خاص ش قاری ہوں۔ 12 مال کی تی جب سے بڑھ ما شرور کا کیا۔ است سال گزر نے کے یا دجود اور الجریت آج میں جراب موجود کی درسال ہے۔ پاکستان میں یوام مدسیاری پارڈا انجسٹ ہے۔ فرور کا 100 و کا تار جان کوائٹ کی بہت ام بھا گا۔ ایک تو میں کا درسیاز تی دی ہول ۔ ان کے ناول حداری اور آب کے معیار پر موری از سے تو شائع کروی۔

ین بیشتو مرآم صلید: بهت بهت شکرید کما یس که داردانجست پشند به ادوایک طویل جومدست زم مطالعه به کهانی ایمی پرخمیش اجمام توصل با دانو شورد بنا منوارکرشان کم روی جائے گی ۔ اکنده بادمی شام در درگھتا بھر بید۔

جلت ابین اچے کتافیش سانوالی کودھا ۔ اسلام علیم اپڑادوں دھاؤی برتنا ڈن ادرمجی سے ساتھ امریکر ہا ہوں کہ ادارہ آوا دادرہ آبا کا اسان اور چارے آر کین تغیریت ہوں گے۔ سب ہے پہلے یہ کا لائم وفروم محتا ہوں کہ اسلام سے کی ہوائد اور واقبحت کی شان ہے۔ پر سے والوں کے لئے جوسش آئم موادرش کیا جاتا ہے۔ اس کی چشن تر بند کی ہو تی ہوا ہے اگر ہے۔ اگر کہانیوں کی بات کریں آئے کھار کی حضرات سے تھم الملاہ میں بکہ موادر کتے ہیں۔ بعیش ہائے اسے اعظم اتھا کہ اور مشہر کھاری ہی ۔ اس ایسے میں اور مشکور ہوں شاہد کے درمیان فرد کا کہ عمل میں اور وائے شد کے کوئوں کھروں میں جگدر کے کوئرت نختے ہیں۔ 7 جنوری 2018 دایک ما حب اور خالد صاحب کا کہ بھر می اور وائے شد کے کوئوں کھروں میں جگدر سے کوئرت نختے ہیں۔ 7 جنوری 2018 دایک کا تھی فرام اس آب کے داروا آئیسٹ کے موسوس تعاون اور کی اور کا فرطن کی ویستان کے زیم انتقام ایک مشجم المثان انتر ہے کا

Dar Digest 11 March 2018

Dar Digest 10 March 2018

پنه بنه کاوژن صاحب: آپ کواد دخالد شاپان صاحب کوئزت افزائی مبادک بور به چنیقت بے کرمینت کمی دایچال میمی بنالی ادر په مجی هیقت ہے کہ اُر وا انجسٹ نے بے شارخوائی و دحزات کوکھوئی بنے جمی انم کردار ادا کیا ہے ۔ سے تکھیے والوں کی کہانیوں کو بعا سفوائر کرچش کرنا مہا اور کامروائز معزات کا مہاب وکا مران بعرکردائز بنے ہیں ۔ نجرا وار کے کا دائم سے کسانٹہ تعالی سب چاریا کھنل وکرم کرے ۔ اورفائم کررمائل ایو وصاحب کوائل نظام مطاکرے ۔ (آئین)

احسسان السخف محرم ان بازورا مان فروا تجسف ب سے شئ والال سکم اتو اگرف ہے کہ وادوا تجسن قوب سے خوب تو میں استحق محرم ان بازورا مان فروا تجسن قوب سے خوب و اور بر ان الفاظ فرد بودا کار بر ان اور بر ان اور بر ان الفاظ فرد بودا کار بر ان اور بر ان اور بر ان والا بر ان بر ان الفاظ فرد بودا کار بر ان اور بر ان والا بر بر ان والا بر بر ان والا بر بر ان والا بر بر ان الفاظ میں ان بر ان بر ان بر ان بر ان الم بر ان اور بر ان الفاظ میں اس مرتب ان الم بر ان الم بار ان الم بر الم بر ان الم بران الم

ین بین اصاب صاحب بین کلیسته اور کهایش کی پیند کے لئے بہت بہت تھریں۔ اور ہاں یاد آیا ایسی تک آپ کی کہائی موصل کیں بھرک میلیز کورسیجے کا Thanke۔

ایسیں احتیساز احصد کرائی ہے، العامیم الدید ہوارہ کرای بخرود سادراں کا خب مورث کار مالاے سائے ہے۔ دلتر یہ کا کل کرساتھ فوام تسلیط خب رہے۔ Story ادر فواد ن کا اقلیب لا جواب دہا۔ " واز خوب سے خربہ اور اور کا بدر ہے ۔ وارے آریکٹر لگانے کا بجب بھٹ عمری دیگر میکرد کی آپ کے ہاں جس کی گورش کا میں اور سے شو

Dar Digest 12 March 2018

شکریر کا موقع وی ۔ آپ کواورد کھراسان اور دار دا انجسٹ کے اتام خرب مورت کھنے دالے دائٹرز اور تمام پڑھنے دالے خرب مورت دو اور دادوعا سلام ۔ اپنا خیال دکھنے کا۔ بچھ بھا اتباد صاحب، محاکم تصلیحا اور در کا تحریف کے لئے تھرین کہائی شائل اشاعت ہے اور کسی بڑی کہائی کے لئے بہت بہت تھر بہ تو ان کر میں

ھسیساں میباہ و ھسسین اسلام آ ہا ہے، اسلام ایکم انگل افرودی کے درئے بجہ بہت ہوشہاں کی دی اور پکونم کی ۔ پہلے طوب کی جدکروں را اشریزی طاہری ابدیکا انتقال اورٹی موروں سا حسب اانتقال بردا جس پر پھم کمسٹی ہوگیا ، افروش ٹی مرحوی کی سنفرے فراسے اور جذے الغرودی بیش مجدوط فراسے ہ آئیں ۔ خطوط میں المیں میسیب شان ہائی گی ای کی محت سے متعلق پڑھا اورفراؤوں میسی وہا کرتا ہوں کہ دو بھی جلوکھ کہ بو جا کیں ، آئیں ۔ خطل پڑھائی کا لوڈ ہے ایم المیری کی بیرز جی میس پڑے طاہر ما حب سے کھی کہائی " بیان ہوا" کی میکن آنا ہے ول خوش کر دیا جس پرش پرشی داشوارد کری نے کوم امرکہ اور چا بھوں سرم بھا طری روٹ کی دوئی اور ما ٹرشاہدی دورج کا انتقام کی پشدا تھی ۔ نگام دول کی کھائی احسان المی کی کہایاں بھی جلاآ نے والی جی ۔ بھی ان کی کہائے ان کا شریب سے انتقار کرم ہا ہوں ۔ فائم سے کام دول کی کھراتھا ۔ بہت تھی ہے۔

بنة بنة پادرصاحب ما حب: وبرمی سینس کمآ ب کو جان پادا پندا گئے۔ اناری وعابے کرا افد توانی قام سلما نور پر اینا صل وکرم رکھ اور اور انتخابی کی سے اسلام عظم رسالہ بہت ہی انچہ باہد ہاہے، میری وعابے کرافٹر تبائی اس کووں وگر اس بد کئی 7 تی سے نوازے آئی سے خطو کو کھنل عمل خوب دعکہ حقابر کی کی اپنی نیزانیا اعمال ہوتا ہے جن توکوں نے میری کوم رہی ہدید کی بہت شکر بیاور جو لوگ تحریا تھی تھی تھے اس سے موش ہے کہا تی گئی تھی ہندان کا برا ہوتا ہے جن توکوں نے میری کوم س رہی تھر کی اور جو لوگ تھی ان میں تھی تھا اس محمل ہے کہا تی گئی کی نیزانیا اعمال ہوتا ہے جن توکوں کے میں میں می ان تھا کہ انتخاب ہے ۔ انجی سلسلہ واد کہائی جے جانے نے کا اعداز اور کہائی کا بات جا بھا درے ۔ باقی کہا تیاں بھی خوب تھی ۔ میرا تھر و اور کہا تا ان تھا رہے ۔ باقی سلسلہ واد کہائی جانے گئی ہے۔ واد کہائی کا بات جا توارے ۔ باقی کہا تیاں بھی خوب تھی۔ میرا تھر و

ہیں ہما مار من صاحب: علا تھے اور کہانوں کی آم دیف کے کے حشر ہے۔ مار کی اور قار کی کی دعا ہے کہ ادارتی آج کی اور انام الل مار کر فرجوں سے اواز ہے اور کمل محمت مطافر رائے ۔ آئز مورہا می تعادمات قار رہے گا۔

<mark>خسائسة هبسایی</mark> نکا نرصا حبے برالزام بلیم ! فردری کرفتارے پمی ای اشاکتی بونے پر بہت فرقی ہوئی اس بادم دورق فہارت حمد دلگا جمہروں چم سمز زیرت خاص خدمجہ فاطر اسراؤسین حاجہ ابلی جیب خان اسمزسزدا قبال، فیا خان ادوکک فورد فاطر خان امریم خان امجہ حنیف شاکر واکٹو دانا خاص افزاد نے خرب جعرے کھے انجابنوں بھی دورج کا انتخام مہیشڑ خور شیطان ا

Dar Digest 13 March 2018

اد کی ترقی کے لئے عا کو ہوں۔

نه بنهٔ که می ساخت نیز در فوقی اور کی کداب آپ کی طبیعت کمیک به ۱۰۰۱ در کار اور و آرئین کی دها ب کدانشد تنافی آپ کوکل محت مقالا که بداور کی کی فوقی می کی کان عمل جلاات و فوقی بوجایتی بشکک نامی می میلود کر اور کا ب به اگر محت امازت در سرقد و محرکم کرکے کے سرخ کیمے کا کے Thanks.

ینه بین حیف صاحب: فردن کا و را انجست دیگر کاد در نام کران کرنا مرکزان کام کیا گائی کے لیے تھرکر تیول کر میں کہ ہے، میں نے نام تیر نی کر دیا ہے۔اگر چند دیا ہے آئی اس کے لیے صورت ، تیر کہائی کانام کیا ہوتا ہے اصل نام قر دائٹر کا اہم ہوتا ہے۔ کیون ٹھیک ہے ناس اسکے اوکی خداکھتا نہولیے کا Thanks۔

ینه به محرشیرصاحب: (دولا مجسب شد بهوست ویکم ، (دولا مجسب ادراس کی کهانیان دل کو بیما کنیمی میس کے لیے فٹر پیقول کریں۔ پروقت واقعیت پاسنے کے لئے ساتا ندفو جدارین جائی قوا چھار ہے گا۔ چلنے کا خاشائع ہوکیا اب حسب دور وکو کی انجمی کی کہائی بھی وی ۔ Thanks۔

ھنتھو ھیات روز اقتل ہے السام کیم اامیر کرتا ہوں سے اوک ٹیز نیز ہے ہے۔ اور کیک بھا ک ہوں گے۔ اخد تاق کی سے را مدا افراد کے۔ فرود کا خاروا کی خوب مورے اور دکھی می کس کے ماتھ 25 جنوری کول کیا۔ یا کئی بہت بہت فوب مورے اور دکھی قال میں نے ہو سے خارے کہ آتھ میا ند کا ایسے ہے۔ خاروا کی ایسے اور ان کی ایک طرف بہت ہوے کہ انڈو کیا آو ول خوش ے بائ کیا کی جو کیا۔ خارو ہو لواع سے بوطری سے بہت ذبر دست اورا می اقوار سب کہا تیاں بہت زبر دست ، مجد اورا نجی اور اس اتھ ساتھ فرق کے کہ اور برا مراد می تھی۔ سب کہا تھی ایک سے بڑھ کو ایک تھی۔ اگر بھی کیوں کہ ذاتوں کی انھی تھی۔ اول بری بری تھی آتی ہ ہیں، نیا خان ،بارے، قام مرحان ،کا کاے دکے۔ بھٹ مچھوشیٹ شاکر افروائنو ، داہونا فریک ، افرائیم ، دائیوم اس طلک المهادو راہدیا ان نے نہتر ہی اشعاد اورفز لیل کلیس مکتر مائی عزصا حب ہر کی قام بکٹے تھا کمی اوراؤ انجسٹ کے ساتھ ہیں اورشی ڈاکٹو عام فترا وکا تھر ہے اوا کرتا ہوں کہ انہیں نے تھے ڈوائیسٹ سے شسکک کردیا گرآپ کا تعادن اورموسلہ افزائی کی تو پھیشہ اور ڈائیسٹ کے لئے کہ کہ کھکھتاں ہوں گا ۔ انگلے میسینے تک خدا حافظہ۔

🖈 🖈 خالد صاحب: ڈر ڈائجسٹ عمی موسٹ ونیکم، رسالہ اور کہانیوں کی تعریف اور آئندہ یاہ مجی قتلے ادسال کرنے کے لگے وہ بائکر کہ آباری

ین بینه کاب خان معاصب بلنی لاژے تکساہوا نیا پڑھرا جمالگا ٹین کہائی ٹینچے اور آئندہ ماہ مجی فوازش نامہ بینچے کے لیے بہت بریر جمور

یں جہ بہ ہور یا ماحب: آپ کیا جملی حقیقت پڑٹی ہیں۔ جمرهاں آپ کامیت قالی وید ہے، دویا تھی سب مجدوہ جاتا ہے، افسان کے ماجھ مور اور دومول اس کا کئی جاتا ہے۔ یہی انکو سب کے وہا کور بنا ہوں کرہیڈی آئی سب پرایا کنسل وکرم دکھے۔ آئے تھرومی اور افرائی نامرکا خدرے سے ایمنو درسے کا ۔ Thanks۔

DarsDigest 14 March 2018

Dar Digest 15 March 2018

یہ اِکل بزیاد تی ہوئی۔ سب نے بہت بہت اپھا لکھا۔ تو کرتز رحیس شامری نے قویورے کامروی دو اِلاکرویا۔ فرطوں نے قو خوب رکھ جمایا۔ سب فولس بہت مہمدہ اور ایکی تھیں۔ اپنی فول اور شعر و کیکر دل اور مجی فرقش سے بارٹم بارٹم کھیا۔ اب امیاز سہ بزیر کی نے وفاک ترا کن مداہ ایکی مطل سے سراتھ ملاقات ہوئی۔ وجائے اور اور اور کی اور دات بچھ کی ترقی کرسے۔ کم شن چہ بہتہ خطر حیاسہ صاحب: آب کا طویس نامہ پڑھ کراچھا تک، ہماری ول وعائے کہ آپ سیست تمام تارکم کی دوائو و حمولت می الشد

ھید آ استہدار وہ ہی تھررے اوراؤنے آئی کرما تھواری خوب مورت شاور مدا ہے ، کہا ندل کلی شیاف ہاں پڑی معلام کرنے ا معرب ہے دورا دورا کھی کہانی کی ، موں خوری شیطان کی ، اس نے اپنا آپ کی داو و ہلا یا قداد میں ان جورت کی اثر شادد اورائی ہے اور کھی کا معاون ماہ کہ اگر دانے دروری کی فراد میں کہ سب کر ساری حقیقت ساز و پر شکٹ بھولی او سب بدو م بھری تھی ہے دروک عاشی نے بھی اچھا ہا کہ کہانے اوروں کی فراد میں کہ سرے میں جات قال دعظوم ہا اور انسان کے الما اور اسلاما اسے انسان میں کہانے میں اور اوروں کی فراد میں کہ کرے میں جات قال دعظوم ہا اور انسان کے المام کر بھی اور کھی کورے کر سے وفرف کر ماہ کے ممال میں کا دوروں کا میں کا اور کہانے کہ کہ میں کہ اور انسان کے اور انسان کے اور انسان کے دوروں کا اورائی اوری کہ میں کہ دورائی اورائی میں کہ دوروں کا اورائی اورائی سے میں کہ اورائی اورائی سے میں کہ دوروں کا استان سامنا کے بھی میں کہا اورائی میں کہ دوروں کا استان میں کا مادراہ اورائی اورائی میں کہ دوروں کا استان سامنا کے بھی میں کہا اور اورائی اس سامنا کے لئارہ اورائی ان افرائی اورائی میں کہانے دوروں کا استان میا کہ مادراہ اورائی ان افرائی کھر دوروں کا اسے کا مادراہ اورائی ان افرائی اندائی کھر دوروں کا اسے کا مادراہ اورائی ان افرائی اورائی کوروں کی کھر دورائی کی کاروں کی کا مادراہ اورائی ان افرائی کوروں کے اسے کا کاروں کی کھر اور کے اسے کا کاروں کی کھر اورائی کی کاروں کی کھر اور کے اسے کہانی کوروں کے اسے کہانے کا کہانی کھر کہانی کھر کے کا کا کاروں کی کھر کے کا کہانی کوروں کی لئی گور

یں بڑا میرا لہار میا حب: کہانی وہ آئی ہوئی ہے جو ول کر جوائے اور وہ تنگل گے، وُرکے واکٹر حشرات گلی اور محت شاقہ سے کہانیاں گھررہے ہیں اللہ تائی انہیں فرشیوں سے اواز سے آئن مواہ کی آ ہے کے فطاکا انتقادرہے کا چھریے۔

شیکھیا ڈی احضد ایرند ہ اورے الموام سیم ا امیر ہے کہ دارے تمام کھیڈی دہ کرکا دادادے واسے فیم سے ہوں کے ادر وجا ہے کہ اللہ تعالیٰ میں کوارپ نے نفظ والمان شہور کے فرودی کا شہروا ہے جام مجل کیا تھا ہے گئی ان جا تھا ہے کہ میں کا دوائق ہے ہے گزارش ہے کہ جام کی مواد خلوط و نز ہے المس محرب صاب داد کو صنف شاکر صاحب اور ادارے والوں کا فیم رہے کہ آئیوں نے جرے اور جان کے لئے وجان کے لئے وجان کے مطاح والوں کا فیم رہے کہ آئیوں نے جرے اور کہا تھا ہے۔ مواد میں میں میں کہ اور درسا ہے کی تعمیل میں ایمی مورک شیاری نوائوں کا اور کہا تیاں بڑی ہیں چوک بھی ان موک کے دوائے منظورے کی اور میں میں میں ادر درسا ہے کی تعمیل میں انجی مورک سے داد کہا تیاں بڑی ہی جو کہ بھت گئی انداز کھر دار کھر والوگ سے بڑے میں مورک ہے اور کھر والوں کے اور کھر والوگ کے اور کھر والوگ کے اور کھر والوگ سے بڑے میں کہ اور کھر والوگ سے بڑے میں کہ

واسفرے چھرتوک ہیں، ہرآ وی کی پہندا تھا تھ ہوں۔ تھراستھ اہ کی اوائن تا مسئردد پیچنے گا۔ **ڈاکسٹو عاصر شھزان**د نکا ندما ہب ہے ہم ''ایک غراصات مائز ادوقار کی املیا میسکم 231 مودی کواجی ٹی ہے وہ کمس محرآ نے برمعلوم ہوا کہ اانجست دسے کیا ہے تو ختی ہے دل یا ٹی یا ٹی ہوران میں سمز زعت خاص خدیجہ ہا کھر، سمز

هست هد خالد شاهان ماوق آباد سه ال محت نيك ول تمناؤس خواموس اور محتق ك رجمايون بس اداره فرااور قارتین کے لئے بندہ ناچیز کی طرف ہے تحد ملام تعل ہو۔ ڈر ڈاعجسٹ کا نازہ شارہ ہاتھ آیا تو سرورت کی تصویر نے بتایا کہاس ہار تکھاری هنزات کائی براسراداورڈ داؤنی کہانیوں کے ساتھ ما ضروع اے میں اورورق گردانی کرتے وقت اس بات کی تعمد یق مجی ہوتی۔ الانتر ور واعجست کے اس تازہ شارے نے حق ادا کردیا۔ دومری طرف ور واعجست کے ضوعی تعادل اور کی اولی فاؤغریش ، و مره الله یار بلوچتان مونے والی شاعرارا درنا تا تل فراموش تقریب نے سونے برسها کد کرویا۔ پس بریات کے بناتیس ره یار با که جم محقیم، ادارے یا فاؤندیشن میں سامل ایزو، جیها کم عمر، بلند حوصله، محنت کش اور کلمی انسان شامل ہووہ ادارہ کامیا ہوں کی بلندیوں کورانوں رات مہولیتا ہے بیٹنکڑ دل مہان مجمع میں موجود تھے بیٹنی ہی مقیم شفیات جن کے آج تک بس نام سنے تھے ندمرف ان کے دوش نعیب ہوئے بلکدان کے ساتھ اجما دات کر ارنے کا موقع میسر آیا اور جب معلوم ہوا کہ بندہ ناج کواول ایوارڈ کے لئے متحب کرلیا حمیا ہے تو خوشی ہے جوم اٹھا مینکٹروں کی تعدا دیس موجوداویوں، شعراء کالم نکاروں میں ڈر ڈا عجسٹ کے ککھاریوں سے ل کرخوشی دو ہالا ہوگئی۔ خاص الحاص کمک این اے کا دش افران سر گووھا کوو کھ کر حقیقت میں جیرت و خرشی ہوگی ۔ تقریباً سولدے افعارہ مینے کی سلسل طوالت کے بعدیمال کے بینے تھے۔ ملک مداحب کے ساتھ یا قائل فراموش وقت گز را یکسی خوثی دقت گز رنے کا اصال ہمی نہ موااور جب تقریب کا انتہام موا تو سب کے چیرے مرتبا کیج بھیے یہ کوئی مجل مبدا مونے کو تیار نرتھا۔ سامل این وصاحب نے جیسے سب کوفا کرا یک پلیٹ فارم پر بھیا کھا اس کے لئے افغاظ ی فیس میں۔ آخر می اور ڈا عجسٹ کی ترتی کے لئے وہا موہوں اور کی اولی فاؤ نڈیشن کے وائس جیئز مین ساحل ابیز و کا بے مدملکور موں کہ جنہوں نے سب کو ایک پلیٹ فارم برا کلھا کر کے انہونی کو ہونی کر د کھایا ہے۔ اور ٹابت کیا ہے کہ" ہمت سرواں مدوخدا" کے مصدال بس انبان ارادہ كرالية مانيان الشغود بوويدا كرتاب بس يقين كائل موجانا ماسية وها كومون كمانشة تعانى ساهل ابزوها حب ادران كالميم ك اس كاوش كوتيول كر عاورا ولي خديات مداسرانهام دين كي توليق مطافريا ٤٠٠ ثن والسلام ..

پنة بنته طاله شاپان صاحب: به همیقت ہے کہ جب کوئی میک ادارے ہے انہما کام کرتا ہے تو الفرندانی مزت ریا ہے ادر بھراییا محمل پر والرمزیزین جا تا ہے آپ کوڑے کی اور دائجسٹ کے قرر رہے بہت بدی بات ہے ۔ منت شاقہ ہے آگ بڑھتے دہیں حزید کامیاز وقدم چے ہے گی۔ ہادی ادر قار کن کی وطاعے کہ اللہ تعالیٰ آپ کوڑتی وے ادر خوشیوں سے نوازے ادر حزید ہر داموج جارے۔ (آئین)

کالی ماتا کا پجاری

منرغام محود-کراچی

صدیـوں پر محیط ایك آتما كئ دیدہ دلیری اس نے تھیه كرلیا تھا كه اس خاندان كے هر فرد كو نیست و نابود كردے گی اور پھر وہ كمريسته هوگئی تو خاندان والے انگشت بدندان هوگئے كه-----

لفظ الفط اورسطرسطرخوف و ہراس مے مشدر میں غوطہ زنخوف ک کہائی

" بھھ وہ اس کیا ہے؟ اکثر ہے وال انہوں میں امجرتا ہے دنیا میں لوگوں کی بری تعداد ہموتوں کے دورور پھٹین رحمتی ہے کیا ہے؟ اکثر ہے وال انہوں کے مجبوتوں کے الجبیت اوران کے کروار پر نظریات مخلف ہیں گئی ترقی یا جو جود کے بارے میں معلوم کرنے کے لئے کہ آئی میں وجود کے الجبیت کی مسائل میں معلوم کرنے کے لئے کہ آئی میں وہوں کا وجود کے ایسیت کی مدول گئی ہے ان آلات ہے میرتوں کا وجود کے جود کے باری آلات ہے میرتوں کے وجود کے بارے کی ہموتوں کے دیور

طائزاند نظر حاضرین پر ذالی سب اوگ خاموثی سے پیٹے میری تقریمان دہے ہتے، میں نے تعکمار کر گا صاف کیا اور بھرا پی تقری جاری رکی۔

'' اکثر معاشرے ش یہ بات مشہور ہے کہ انسانی دوئیں تی اصل میں موت بولی ہیں مرنے کے بعدانسان کی دوح دومری دیا میں چل جاتی ہے گرکی سے شرید ممیت یا کی سے شرید نفرت اور انقام کی خواہش کی تحیل کے لئے دوح ابی و نیا کا اصول تو کر داہس واری وناجس آجاتی ہے۔

اکو حالون کا خیال نے کدوری الرخو کھوٹیں کومکی اے اپنا مشن کھ لی کرنے کے لئے کی انسان کی مدد کی خرودت ہوتی ہے اور وہ دو حکمی انسان کو اپنے تالی کر کے اس ے اپنا مشن کھل کر داتی ہے کر دوج ہر انسان پر تیند نیس کر کئی دوت اپنے مقصد کی پیچل کے سلے صرف ایسے انسان کوئی تا تا کوگر مکتی ہے جو دوحانی طور میکو دو دو تاہے۔ طور میکو دو دو تاہے۔

مودق کی تصویری اور دائع بری تعدادیمی انٹرنید پر موجود ہے اکثر دائع بناتے ہوئے یا تصویر دغیرہ تھنچ ہوئے ان دائیز ادرتصویروں میں غیر مرکی کلوتی لینی مودوں کی هیریہ آجاتی ہے جس کا احساس بعد میں دائع یا تصویر کیلئے کے بعدادونا ہے۔ میں دائع یا تصویر کیلئے کے بعدادونا ہے۔

جنات کا دجود تر آن نے ثابت ہے لیکن مجوت پریت، کریل اور چکل چیری دغیرہ کے دجود کے



Dar Digest 18 March 2018

یر ماتے سے محرریارسٹ کے بعد وہ اینے آبائی علاقے منزوش شفت ہو کے اور بہان انھوں نے قیر انبانی گلوقات لین مجوت بریت وغیره بر رمیرج شروع کی ساتھ ہی انہوں نے ایک NGO میں مالی جواليے واتعات كا نوش ليتى ہے جن كے بارے مل نازعلی کی NGO نے ہی سیمینارمنعقد کیا تعا اور نیازعلی نے خود بھے فون کرکے اس سمینار میں مدمو کیا لبذا من أبين الكاربين كرسكا اور منز وو في آميا-" سرآ ٹوگراف پلیز" بیے ہی میں آگئے ہے بیچ ار ااک از کی نے آنوگراف میری جانب بوحاتی میں نے محراکر اس سے آنوگراف بک لی اور اس برائی "مر پليز ايك تفوير ... "ايك اورآ واز الجري اور پھر ہر جانب سے آٹو گراف اور تصویروں کی فر اکمش شروع ہو تئیں میں خدہ پیٹانی کے ساتھ آٹو گراف ويدما تفااورساته ساتع تصويري مجى بنوار باتغا-"مر يمراومان" محصايك جانى بيانى آواز آل تو مس في موم كرآ وازى مسدويكما محصآ وازوي " ہاں جنیر۔ کیا بات ہے"می تمام لوگوں معدرت كرت بوع جنيدك جانب بوحار "مرآب ونازسر إوكردب مين" مبندن كها نازعل النبع بي محددر بال كايك كوش ش ایک اشائیس تمیں سال کے لوجوان کے ساتھ کھڑے " مرآپ نے یاد کیا؟" قریب وینجنے کے بعد من نیازعل سے ادب سے قاطب موا نیازعل ممرے كولك تع مرعم اور تجرب ش محد عدد الله المدا يس ان كا ادب كرتا مول اور أيس مركه كري طب كرتا

خیال کیاجاتا ہے کہ یک انسان کا کام بیں ہے۔

وستخطار کے آثو گراف بک اس اڑی کوواہس کی۔

والإنازعلى كاشاكر دمينيدتمايه

تو میں نیاز علی کی جانب چل دیا۔

تے اور دونول ہاتی کردے تھے۔

الميمة بوئ كني كلي .. اندوز مور باتما كافى ويرتك عن منزه كے خواصورت " ظنريه بي رونيسراوصاف على بعدائي جن كا تظارون کی سیر کرتا ر با اور اللہ کی مناعی کی واو ویتا ر با میں نےتم سے تذکرہ کیا تھا۔۔'' نیازعلی نے میراتعارف _يركرنے كے بعد جب من واپس مول پہنا تو من اسيناساته كمز الوجوان سيكرابا نے ویکھا کہ ہوتل کے کاؤنٹر برظفرعلی شیرازی کمڑامیرا انتفاد كردماب بحصه ويمية الاظفرف ابنا باتحد بلاكر موا ف يظفر على شيرال بي ـ " نياز على في ال فوجوان كا تعارف بمى محمد سے كرايا تو على في بحص توجد كما يس سيدها ظفرك ياس بيجا يرع قريب مرجوش كساتع فلرك ساتع معافي كيا وسنجتے می ظفرنے مجھے سلام کیا۔ " اوساف ... فغر کی بوی کے ساتھ کھو " سركرت موك ورا آم كل ميا تا مئلہ ہے پلیزتم و کھ لو۔۔ "نازعلی نے ہم وولوں کا -- ہنز ووائعی بہت خوبصورت جگہ ب ' ظفر کے سلام کا آئیں بی تعارف کرانے کے بعد کہا۔ جواب وسينے كے بعد من نے كہار " مرميها آپ كاتكم ... " من نے مرتعليم فم " جى سر - بنزه وائنى خوبصورت جكه ب من كرتي بوت كهار مجى كمكى باروشزه آيامول ميرى بات س كرظفر في كها. " كميا مئله برآب كي والف كا؟" نيار على كو " آب يهاى كے مقائيل بين؟" ميل نے جابدي ك بعد مل فيراورات ظفر س يوجها. جرت سے پوچھا۔ ''مربات کولبی ہے آگر کہیں بیٹرکر ہات کر لی " تین سر می فامورے آیا ہوں" ظفرنے مائے تو بہتر ہوگا'' ظفر احرام کے ساتھ بولا۔ جواب وياتوهم مربلا في لكار " اوك ايما كروكل مع جمع موكل من الله " ملو كرك من بينه كر باتين كرت -- میں ہوئل ڈی فرانس کے کر ونمبرااا می معیرا ہوں'' ہیں۔''میں نے ظفر سے کہااور کا وُنٹر پر کمڑی لڑی سے مل نے ظفر سے کہا تو وہ مربلانے لگا ای ونت آئیج ہے عائے اپنے کرے میں بینے کا کہ کرمی نے اپنے قدم مر نیازعلی کے نام کی فیار تلی تو نیازعلی ہم وولوں ہے آمے بوهادي ميرے ساتھ ظفر مى قدم بعدم يلاكار معذرت كرتے موئے التي كى جانب جل ويا .. مرے میں بھی کر میں نے ظفر کو بیٹے کا کہااور اللي منع من ملدي بيدار موميا نماز دغيره ي خودواش روم ش عمل كيا_فريش موكر جب بي واش قارم مورس من مول سے باہر لکا اور منز ویل ک روم سے اہر لکا او بعاب اڑائی جائے برر رقی می میں خوبصورتی کو ویکھنے کی خرض سے ہنزہ کی سر کول پر مرز نے جائے کا ایک کے اٹھا کر ظغر کو ویا اورخو دو در اک محشت كرف لكا بنزود بلى وأن كاني خواصورت جكه کے کر تلفر کے مقابل موسفے پر جیٹھ کیا۔ الله تعالى في خوبصور في من وك كوك كريمرى " ہوں۔۔۔اب بجے تنعیل سے بتاؤ کہ تہاری وانف کے ساتھ کیا سٹلہ ہے؟" میں نے ہے ہر جانب ہریالی ہی ہریال تھی خوبسورت شفاف یانی کی بھیلیں آور جیل کے کنارے مطید تک برقی بحول وائے کی چسکیاں لیتے ہوئے تلفرے ہو جہا۔ " يد جيم او كي ات ب" ظفر جائے كاكب خوبهمورت نظارہ وے رہے تھے دور بھاڑوں کی ماتھ میں تھائے ہوئے بولا اس کی نظریں کرے ک چونیوں پرجی سفید سفید برنب دل فریب نظارہ چش کر راق می بهارون کی چوشوں سے اترتی شندی شندی موا عصت يركزي مولى ميس وه كبري سوج من ووبا موا جب گانول سے قراتی تو بورے جسم میں ایک برامان محسوس مور ہا تھا شا کد واقعات کو اسپنے ذہن میں تازہ

Dar Digest 21 March 2018

كرنے كى كوشش كرد ما تغا۔

احمال جاگزیں ہو جاتا میں ان نظاروں سے للف

"ادمان__آ دُ_آ وَ" نيازنل يمرى جانب كوكلمارا نازعلى يبله برب ساتم يوغورى ش Dar Digest 20 March 2018

الخ میں مخلف معاشرے میں مختلف تظریات لیتے

وں میں یہاں مرف روح کے وجود کے متعلق مرف

اتا كبولكا كداكثر روس الى ونيا كل كر مارى ونيا

ين آ جاتي جن اس من محد نيك رومين موتي بين اور مجمد

برى روسي جنهيس بم بدروح كمت بين اوريكي بدروسي

اس دیا کے زئر واف اول کو تک کرتی این اورانسان کے

لے مسئلہ بن حاتی ہیں ان روحوں کو قابو کرنے اور واپس

اجي ونيا من سيع ك الخ مابر عالمون كى خدمات

مرئی محلوقات جیسے روح ، معوت ، جن وغیرہ کائی اس

پند ہوتے ہیں وہ بااوجائی کوتک نہیں کرتے مرجس

طرح انبانوں میں مجوانسان ٹریسند ہوتے ہیں بالکل

ای طرح ان کلوقات میں بھی مجموشر پسند ہوتے ہیں جو

انبالوں کو تک کر کے مزا کیتے ہیں کی شر پند کلوقات

انبانوں کے لئے سائل پداکرتے ہی کران کے

تعدادهم میں رازان کلوقات سے درنا یا آئیس بلاوجہ

تك كرنا الحيى بات كيس باس كائنات من خداني

سب محلوقات كا ابنا وائز وكاردكما سي اور تمام محلوقات

بشمول انبانوں کے سب کو اپنے دائرے میں رہیجے

ہوت اینا کرداراداکرنا ماہے ای افرح ہم ای زعری

ے ہے گیا، اس کے بعد بورابال تالیوں سے کونے اشا

میں مسین آ میزنظروں سے مال میں بیٹے ہوئے لوگوں کو

و کھتے ہوئے آئیج کی سرمیاں الرف لگا۔ می منزہ

و لی کے ایک کمیونٹی مال میں مجونوں کے وجود کے

حوالے ہے تقر ر کر رہا تھا، میں کل بی ہنرہ و کی آیا تھا

یہاں آنے کی وجوت مجھے میرے استاد نمادوست جناب

نازعلی فخری نے وی می نیازعلی ندمرف میرے دوست

تے بلکہ وہ میرے استاد مجی تے انہوں نے ہی میرے

اندر چیسی مولی صلاحتول کو پیانا اور میری صلاحتول

اتنا كمهر من في الى تقرير فتم كى ادر ذاكس

تقرر تے آخر میں، میں آپ کوبیہ بنادوں کہ فیر

مامل کی جانی ہیں۔

سل بنائے ہیں۔"

المل بحى قراب بين بياور محربنز وكوئى اتى بيك ورد حكمة مح بيس بدوبال كافي العصيمية ال وغيره موجودي على نيك يرسب مرج كريكي بون - ... على برحالت عمراآب كماته جاوتي سيماليك بار بحر جهد ايك من اور اینا سر مرے کدھے پر رکھ دیا میں ہولے ہوالے سماکے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگا۔ " وہال رہائش کا کیا بندو بست ہے؟" کھے وہر فيدسيمان جحوب بوحيمار " بِهِ أَشْ كَي ثُمُ فَكُر نه كرد - مِن في الك بكله كرائ يركيكراس كوسيث كروا ديا ہے ساتھ عي ايك میڈ (ای) کا مجی بندوبست کرویا ہے" میں نے سماکو جواب دیاتوسیمان طمینان مجرے انداز بیر مر ملانے تکی .. المحلي بن ون بم وولول اين كار من منزه ويلي كے لئے كل يدے ، كوتے إمرة املام آباد مرى کاغان کی سر کرتے ہوئے ہم دولوں ایک باغ کے بعد بر بيد بر في كري ال بطاعد بين برك اس في مورق مرب العب الم یشروبست مینی نے مارے کئے کیا تھا ماری تی مية (اى) زريدن مارااستال كيا. بكد جديد طرز کا نیابنا موا تھامخصوں ہنز واسٹائل کا وہ بنگلہ سیمااور جھے ببت پندآیا ماتع بی زرینه بای بمی بهیں پندآئی درید نمایت موشیار اور جانفشانی سے کام کرنے والی مورت ہے بھرو کھ کراور ذرینہ مای ہے ل کر میں نے سكون كاسالس لإامار ببنزه وينيخ سے ملے على مارا ماان لا بورے ہز و ہارے عظر بڑی چاتا ہے ذرينه في ايت خواصورتي سيرسيث كرويا تعاسما كويمي قرمیند بہت پندآئی۔ا کے علی دن سے میں نے مینی محصنع بروجيك يركام شروع كرويان ظفراتنا كهدكر مقاهوش موكيا اوربيري جانب ويجينه لكابس كمري سوج می دوانگری ایس بندباتھا۔ فلرے خاموش ہونے الناجمه يسوال كيار م على في نظر الحا كرظفر كى جانب و يكما مجيما في جانب حتیجہ یا کرظفرنے انی سالس درست کی اور پھر کو یا ہوا۔ " ہنز و معل ہونے کے چندون بعد اتوار کے

اس کی آجھیںنم ہیں، جس دمیرے سے سیما کے قریب '' پھیلے یاہ مجھے تمینی کی حانب سے ہر دموثن لیٹر پنجا اوراسين دونوں ہاتھ اس كے شانوں پروسكے توسيما لا ادرساتھ بی ایک سال کے لئے ہنزہ ویلی میں کام نے مڑ کرنم آلودا تھوں سے مجھے ویکھا۔ كرنة كالحكم بعي ملاجس اورسيما اسيماميري وأكف كانام "أسيخ فوابول كى سرز من چهور نايقيناً تكليف ے ظفر مائے کی چیکیاں لیتے ہوئے کہنے لگا۔ وہ موتا ہے میں نے سماکی اعموں سے لکنے والے " بال تو من كهدر باتفا كه يجيل ماه من إدر سما آنسوؤں کوائی ملی رکتے ہوئے کہا۔ منز وویی آنے کی تیاریاں کرد ہے تھے افار کی آفسیں " میں خوشی اور عمی کے عجب و دراہے پر کھڑی پرخلاش کمور نے لکیں۔ ہوں ایک جانب لا مور چھوڑنے کاعم ہے تو دوسری ''بارسامان احتباط کے ساتھ ہنزہ پنچنا جائے'' جانب اس بات کی فرش ہے کہ میں اینے آبادا مبداد کی سر میں کنٹر کیٹر ہے کہا اس نے کنٹر کیٹر کومیری کمپنی نے ز من ہنز ہ ویلی جاری ہوں' سیمایو لی۔ ہائیر کیا تھا تا کد میرے کھر کا سامان لا مور سے ہنزہ " تہارے دادا کی تو پیدائش ہنزہ تی کی تھی پنچایا ہائے۔ "مرآپ آگر ندکریں بید ماراروز کا کام ہے آپ نا؟"مي نے سماے تعديق ماي -" ہاں۔۔واوا جان ہنزونی کس پیدا ہوئے كاساراسامان احتياط كےساتھا آپ كے ہنزہ دائے كعر تے سیمانے میری ات کی تعدیق کی -میں بینے جائے گا' محتر یکٹرنے جواب ویا تو میں " تو پرتم بھی ہنزہ ولی کیل نیس کی میں نے المینان ہے مربلانے لگا۔ ""جہاما حب بنی چلتی ہوں" کچن سے لک*ل کر* جیرت سے بوجھا'^نبنز وکو کی دوسرے ملک بھی او کمٹل ہے'' ووبس دادا جان بيشه بم لوكون كومنزه جان میری مای نے جمعہ سے کہا۔ ہے منع کرتے تھے' سیما بولی۔ '' ہاں۔ کمک ہے۔ میلواسینے سیے' میں " تواب تہمیں کیسے اجازت کی ہنزہ جانے گی " نے اینا والل کول کراس میں سے کی لوث لکال کر " اب دادا جان تو ای دیا می رہے مائ كودسية. "فكريدماحب" نہیں۔۔ابامان تو مجھے منع کردے ہیں کہ علی ہنزہ نہ حادُن 'سيمانے د ضاحت کي۔ "أك سال بعد جب مم والي الامورة مي '' تو تم لا بور عن رک جاؤ۔۔۔۔مرف ایک پ ے و پرتم سے رابلہ کرلیں گے اس نے مای کو سال كاكنو يك ب ايك سال بعد شي دايس آجادُ نكا" میںنے سماہے کہا۔ " جی ماحب" مای نے محد سے میے لیت " میں آپ کے بغیراک منٹ نیس روعتی ہوئے کہااور پھروہ دروازے کی جانب بڑھ گئے۔ آب ایک سال کی بات کرتے ہیں ' سماجھ سے لینے " بیم صادب کہاں ہے؟" میں نے کھر کے باہر ہوئے ہوئی۔ جانی ہوئے ماس سے بو جھا۔ " تم اس مالت يس أيك في جكدور" عن ادواوير كرے على إلى ياكات في جواب ديا نے سیماکے پیدی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہاسیما اور درواز و کول کر گھرے ہاہر چلی تی می تنظر میشر کے وو ماه کی حاملہ تھی دوون پہلے تی لیڈی ڈاکٹر نے ہمیں ہے کام برنظر ڈال ہوا سرحیوں کے ذریعے اور کے کرے خوشخېرې سنانې هې په کی جانب مل وہا۔اویر کمرے میں گانے کر میں نے "بياك فطرى على إدربرى طبيعت كوكى دیکھا کرسیما کر ہے کو کو سے باہر جما تک دہی ہے

ون عن اور سما ينك كارون عن الى سے سے ات اسے کرے میں رکھولی' سیمانے کیا اور مورثی Dar Digest 23 March 2018

يود يدلكوان كى خاطر كرسے كدوار ب في كما يا كك

"ارسال كرم من ب ركالكلا"

ساتع لكالومال في كرم حص سداينا باتد بلندكر ك

ہیں دکھایا مال کے ہاتھ میں ایک چھوٹی می سیاہ رنگ کی

ہاتھ آگے بڑھا کر مال کے ہاتھ ہے مورٹی لے لی اور

مورتی برگی مٹی ساف کرنے لگامٹی ماف کر کے جس

نے مورنی کو بغور دیکھا۔ آ وھانٹ کمبی وہمورتی کسی مرو

کی تھی جس کے جم ہے براذیت کے آثار تھے بلاشہوہ

مورتی آرث کا ایک بهترین شایکارتمی ایبا لگ ر باتها

میے وہ مور آل زنرہ جادید ہوادر اہمی بول بڑے گی میں

مورتى كوخورس وكمير بالغاكه سماير يقريب آكي ادر

ا جا بک موائي تيز چلخائيس، آسان پرسياه بادل حيما

كئة ادرجارون طرف ائد عيراجها كمياض كمبرا كميا تحرفورا

عى آسان يرسه ساه مادل حيث كنة اور دوباره امالا

جاروں طرف میل میا۔ اجالا ہونے کے بعد میں فے

سیماکی جانب و یکھا تو مجھے سیماکے چیرے کے زوایئے

مراتع او عصول او عص في سماكوى طب كيا

توسیماایے چوٹی میے گہری نیندے جاکی مومی نے

"سيماتهاري طبيعت و محيك بي ٢٠" مي

"بال مرى المبعث فمك ي كون؟" سمان

" دس محدثال - بس وجي من من في بات

ممبرا كرسيما كوتغاياب

نے سیماے یو تیمار

میے بی سمانے مورنی این باتم می ل

"كياب؟"ميرادرسماكمندايك

سمااور مل لیک کر مالی کے قریب بینے میں نے

الككر حاكمودتے كودتے مالى ج اثاب

Dar Digest 22 March 2018

لے کر نگلے کے اندر چلی گئی' ظغرا تنا کہ کرایک پار پھر فاموش ہو کمیا اور کچھ سونے لگا على نے اے ڈسٹرب كرنا مناسب نبيل مجما اور خاموشي سے بيٹا ظفر كے يولنے کا انظار کرنے لگا۔

" سرآب يقين نبيس كري مي" كي در بعد ظفر نے چرکہا شروع کیا' دسیماکواس مورتی سے اتی محت موکی می کدوه منول اس مورتی کے سامنے بینی رہتی اس مورتی کے آنے کے بعدسمانے جے بھے نظرا تداز کرنا شروع كرويا، ندمرف بحم بلكدوه اسية آب عجى لا روا ہوگئ کے کئی ون سیما اپنا منہ بیس وحوثی نہ بال بناتی نہ بی سیما کو کھانے بینے کا ہوش تھا ہی وہ حیب ماب منول مورتی کے سامنے بنتی رہی۔ پیرانک دن میں نے زبردی سیما کو ہال وغیرہ بنانے پرمجور کیا توسیما ڈریٹک ٹیل کے بڑے ہے آئينے كرامة است إل بنائے كل عن با بربيغا تعا-

مجھے سیما کے چینے کی آواز آئی میں دوڑتا ہوا اسینے تمرے میں پہنچاتو میں نے ویکھا کہ سماڈریٹک نیل کے سامنے اپنامنہ جمیائے کری ہے اور دورای ےاس کا بورابدن کردر ہے۔

" كيا موا_ كياموا؟" من في بارس سيما

کے بالوں میں الکیاں پھیرتے ہوئے ہو جما۔ "ده-ده براجره -- براجره--. بزكيا

بيان يراف بدورالفاظ من اينام عامان كيا-"تماداجرور" بالتيارير عدس لكلا مرص نے بارے ال کے چرے یے ہے ک باتھ ہنائے اور اس کا جمرہ ویجھنے نگاسیما کا چمرہ پہلے کی غرح خوبصورت تعامير الميونول يالكي بمحرق-

"الوجانو_ ابناچروخودو كمولو" من نے سيما كا رخ آئینے کی جانب بھیرا۔

" دنیں ۔۔ نہیں ۔۔ 'سیمائے ای نظرین جمکا لیں میں نے بیار ہے اس کی تعور ٹی براٹی انگلی رکھ کراس كاچرواد ركياتوسيمانے ۋرتے ڈرتے اٹی نظر می ادر کیں اور جیسے ہی اس کی نظر آئینے پر بڑی تو وہ آتھیں

معاذكرة كنے كود يجينے كل _ "بيد سيرمرا چرو -- اب -- اب توبالكل محک ہے۔ عراس وقت میرے بجائے آئے میں کوئی اورنظرآر ہاتھا 'سیماییٹی کے کیج س کینے گی-"كون نظرة رباتفا؟" بين في محراكر يوجها-

" دو ـ ـ د و کو لی بجوت تما؟" سیما بولی ـ " جان تم بهت تمك كي مو ... اورشا كرينش یں بھی ہو۔ چلو کھ ور آرام کرتے ہیں، اس سے تہاری طبیعت نے موجائے گی میں نے بیارے سما ے کہااور اے کندھے سے پکڑ کر بیڈ کی جانب لے

''ظفر۔ میرانیتین کرو۔ یمی نے خوو و یکھا که بیری جگه و وکوئی بعوت کمثر اتحا' سیمانچر بولی .. " کوئی بات نیں۔۔ابیاا کٹر ممکن کی دجہ سے ہو جاتا ہے۔ ہم بہ سکون کی مجال ملے لواور پچھ دیرسو ماؤ افوى وتمارى طبعت الكل ع موكى من ف سيماكوبيدير بنمايا وربيدى سائيذكى ورازست سكون بخش نیلید کال اور یال کے گاس کے ساتھ سماک واتھ میں وی سیمانے وہ نمیلید بانی کے ساتھونکل کی ٹیلید كماكرسيما كونيندآ كلااوروه سوكلاب

ای دن کے بعد سیما کووہ بموت اکثر نظر آنے لا سما آئند دیمنے سے ڈرنے کی سماک مالت ويرانوں كى ي موكن اسے نينر مى تيس آتى تھى دە پيرول ما کی رای نیوک گولیاں بھی اس پر نے اثر تھیں، ش نے کی ڈاکٹر زکو سما کو دکھا اسٹرکوئی بھی سماکی بیاری نبين مجور كاسماكي والتكي وجست مي ببت بريثان مو کیالہدا میں سوچے لگا کہ ش سما کولیکر وائی الا مور

ا مرایک ثام جب می دنزے والی مرآیاتو میں نے ویکھا کہ سمانہا دموکر تیار کھڑی ہے اس نے مرا بندیده لباس ببنا مواہد بہت دن بعداس نے بجعه والهاندانداز بسخوش آمريدكها ش سيما كابياتماز وكيوكر بهت خوش مواكرسيماك طبيعت في موكل

ہے۔اس ون ہم ووٹول کافی وٹول بعد محرسے باہر لکلے مات کا کھانا ہم ورآول نے باہر کھایا اور ہنزہ کی سیر كرنے كے بعد ہم ووتول مات مجے كمر والي ينج رات كوجب ش اورسما والس كمر آرب مقاتو مارے کرے سامنے ماری بروی رضاعلی آفتری لے دواینے کتے کے ساتھ کمل لگارہے تے ان کے ہاس اميل نزل كالسيين مماتلا

" جلوظنر بلوسما كيم إن آب دونول؟" آفندی نے ہم ودنو ل کود کچھ کرمسکراتے ہوئے ہو جھا۔ "فائن آب سنائے کیے ہیں اور آج آب رات کے وقت شرو کو شارے این میں نے آفندی کو جواب وے كرسوال محى واغ دياشروآ نندى كے كتے كانام تمايہ " بس کمانا کما کر خیلنے نکا تو یہ بھی ساتھ ہولیا"

آفندی نے جواب دیا۔ ای وقت اما تک شرونے بحوکمنا شروع کرویا

وہ زورزور سے بحویک رہا تھا اور ماتھ سی آفتری کے باتحدے زنچیر خبرا ناہمی ماہ رہاتھا شروی نظرین مسلسل سمارجی موفی سیں۔ میں سی مفالط کے بغیر کم سکتا ہوں کہ شیر دسیما پر بھونگ رہا تھا شیر و کے ذور لگانے بر آفندی کے ہاتھ سے زجیر محبوث تی اور شروز ور زور سے بھونکا مواد مال سے بھاگ لکلاشر و بھا مجتے ہوئے مزمز کرسیما کی جانب و کچه ر ما تعاش نے پہلی بارشیر و ک أتكمول من خوف ويكما ووسيمات وروبا تعاشرو بماك كراية كمرض كمس كيا-"باتین اما کے شروکوکیا ، اقدی الے

اورتیز قدمول سے اسینے کمر کی حانب چل دیئے۔ "نەجلىنےشىر دكوكما بوگما"؟ آخىرى كەھاپنے

کے بعد جس کے سیماست کھلہ

"باكل موكيا عاستالو كول ارو يل جائ سما کا لہد کا فی مارحان تھا میں نے چیران ہو کر سیما کو ویکھا کیونکہ سیما مانور ہے کانی محبت کرتی تھی لاہور ين ال في ايك كما يالا موا قالبداسيا كا ال طرح شرو کو کوئی ماروے کا کہنا میرے لئے کانی

حمرت كاباعث تعابه المكليون على أسح الحدكر ش جا كنك كے لئے كمر ے اہر لکلاتو میں نے دیکھا کیآ نندی کے کمر سے سامنے رش لگا ہوا ہے میں جا کا اس کے انداز میں دوڑتا ہوا آفندی کے کھر کے سامنے پنجا اور لوگوں کی بھیر میں راستہ بناکر آ مے بر ماادرا تفری کے مرے قریب پہنیا تو۔ او دھک ے رہ کیا آفتدی کے محر کے دروازے برشرو کی ااش يزي كي شروكي لاش ادمري موني تمي كي ني اس كي كرون وبوج كراس كابيث بمازكرات ماراتما

" محکما ب دات کوشیردکی ند بھیر کسی ورندے ے موگل شائد کی میتے یار بچھ دفیرہ سے کیونکہ بیاس ورئد کا بی کام لکتاہے' بھی میں ہے ایک آوی بولا آت آ فندی افسرو کی سے سر بلانے کیے، میں نے ہمی و کھاور مدے سے آندی کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور قریب جا کرشیرد کی لاش دیکھنے لگا،شیرو کی گرون بری طرح إدهرى موني تقى اوراس كالهيث بمن بيسك مما تفالكما تقا کسی جانور نے اسپے معنبوط دانتوں سے شر دکواد میز کر ر کھویا میں آفندی ہے افسوں کا اظہار کر کے واپس کھر آ كياجب يس مكر بنياتويس نے ويكماكرسما الله يكل ہے اور مورثی کے سامنے بے حس وحرکت بینمی ہے میں نے سیماکوہائے کہا تمرسمانے مجھے کوئی جوالے نہیں ویااورجی جاب بینمی مورتی کو محورتی ری میں سیما کے قریب پنجانو سما کا چرو د کوکر حران رو کما سما کے چرے اور کرون برخرا شول کے واضح نشان تھے۔ "سیما ۔۔ سیما۔۔ بیتہارے چیرے برخراشیں کیں ان بن میں سما کو کھی ہے ہے کو کر جمبور تے ہوئے چھا۔ ''کیا۔کیا۔''میماایے چوکی میسے کمری نیز

"يتمام عيد يرخراش كيي بن"؟ ين ووياره يوجيعا

" كالكال اسماك بما الني جرب يراته بميرت موئ ومين كي وش في جونا آئيدا فيامادر

Dar Digest 25 March 2018

Dar Digest 24 March 2018

لوث *جا دُ*ل۔

محصائے ہاس سے حكم لماكہ جو مال مارى مينى في الدور ے منگوایا تھا وہ انجی تک حبیں پہنچا ہے تو میں لا ہور چلا جاؤل اورمعلوم كرول كه مال منزه ندى في كيا وجه ____اس كى بات بن كريس ببت فوش مواادر محم یقین تما که سیما بھی میری بات من کر بہت خوش ہوگی ___ مَرُ" ظفرایک ہار پھرخاموش ہوگیا۔ "\$US" " مِن آفس ہے نوراً نکل پڑا اور کھر پہنچاسیما مجمے جلدی کھر آتاد کھے کر جبران رو گئے۔ " خبريت نوبية ج آب جلدي كمر آميخ" سما میرے ہاتھ ہے بریف کیس کیتے ہوئے یو جینے گی۔ اد خو مخری ہے بہت بری" میں تالی کی ناث وصلى كرتے ہوئے بولا۔ " خُرِّخْرِی ۔ کون ی خُرِّخْری؟ سیمانے ہو میما۔ "كل بم لا مود جارب ين" عن في سماكو "سیما کاری ایکشن به بات من کرکیما قما؟" یں نے سکرا کر ہو چھا۔

نوشخرى سناكى اتى بات كه كرظفراتيك بار محرخاموش مو كميا-

"مراتب ينين س كري ع -- عماد محدرا تها كه سيما بهت خوش موكى .. يحراس كارى اليكشن التهاكي شدید تماس نے ہنرہ محوزنے سے صاف الکار کروہا بك جب من في امراركيا _ وه فرياني اعاز من وشخ كى ادر كمرى جزي برسادر كيسك كل يوى مشكل ہے میما کو تا ہو کمامیما کی بس ایک علی رے می وہ ہنزہ ولي ع إجريس جائ كا-"

ظفرايك بارجرفاموش وكياظفرى بات سنركر مير عات كالكنول بساضافه وكيا-الدرركل براسركافون أيافعول في جوبات

بحصمتاني السنة مجيمكاني بريثان كرديا " كلفريولا-" كما يما إنعول في "

" أنموں نے بتایا کہ سمانے البیں فون کرکے ہنرہ آنے کی دموت دی جب انموں نے ہنزہ آنے ے اللار كيات يہلي توسمائے خوشاد كى كر كرسمانے

وسمی دی کداگرای بے سارے کھروالے ہنز ولیس آ ئے۔ یتو وہ څووننی کر لے کی ندمرن اینے ماں ہاپ اور بھانی کو ملک سیمائے اپنی بری بھن جو کہ امر رہا میں رائ ہے اسے بھی فون کرے فورس کیا کہ وہ مجے داوں کے لئے ایع بچوں کے ساتھ ہنز وآئے'' ظغرانا ماتھا وكزت بوية بولا_

" حیرت انگیز سما این بورے ماعمان کوہنزہ و یل س جع کردی ہے" مل سویتے ہو بد برایا۔ "بيربات ميرك لئے بحي كانى جرت كى باعث

" تہارے مسروغیرہ ہنزہ ویلی آنے کا ارادہ و کتے ہیں۔" میں نے ظفرے ہو جما۔

"مرمركمسرن بحصاب بدراز بتايابك ان کے والدیعیٰ سیماکے دادانے سب کوتی کے ساتھ بنزہ جانے سے منع کیا تھالہذ اان کا کوئی ارادہ نہیں ہے ہنزہ آنے کا''ظفر بولا۔

" كيول --- ؟ سيما كدادان اسيخ فاندان كومنزه آف سے كول منع كيا تما كيا كوئي مئله يا فاندانی وشنی میں نے پھر ہو جہا۔

" مجرمعلوم بيس سيماك داداك وبداش منزه كالمحى محر يرجى دو بفي خود بمى منز وسيس آسة اور ندى انعوب نے ایے کس بچکو ہنرہ آئے دیا" نظفر بولا۔ "ابسيماكداداكهان إن" المعرفي في محا

" بچھلے سال سیما کے وادا کا انتقال ہو کمیا" نلفر بولاتوش شندى سالس بحركرره كيا-

"الكامطلب بيماك داواك ماتحاى ده مازیمی وثن موکیا" میں بولا تو ظفر انبات میں سر

" مُلك بتهار كرياتي بن وبال على كر ويمت بيماك ماتومنل كياب عراقي مكدي المااورا بالخصوس بك الفايا اوراي ممول كرجيك كرف لكا كرتمام چزي بيك مي ركى ب ياليس_ بك جك كرف ك بعد من ظفر ك إس آياتو ظفر

تجمى صوفے ہے اٹھ کر کھڑا ہوگیا پھر میں اور ظفر بظفر ك كارش بية كراس ك كمرى جانب روانه بوك ۔وس منٹ کی ڈرائیوے بعد ظفر نے سفید ماریل کے من تفوس بنزه استال كايك فوبعورت بنظ ك سائے کاررو کی تو میں اپنی جانب کا درواز ہ کھول کرنے اتر كيا يس في شكل والك طاروان الروال بكركال خوبصورت اور جديد طرز كا تفاسفيد ماريل سورج كى سمركاكرنول على جكدر المنقد

ظفرممی کارے نیچاتر اادراس نے آ کے بوجہ كرينكك كاورواز وكمولا اوراعد واخل بوكما ظفرك يجي شر مجی بنگلے ش واحل ہوائنگلے کے اندرواعل ہو کریس نے ویکماایک وسیع لان ہےجس میں بہت خوبصورت پولدار بودے کے ہیں ہری ہری گھاں کی خل کی طرح فرش برچمی بونی معلوم بوری تمی میں ستائتی نظرول ہے لان کوو کیمنے نگا۔

"كان توبهت خوبهمورت بنايا يه" بالأخردل كي بات مير دان يا ي كي ـ

"برمب ميما كاكارنامه ب. يكر جب ب وه منحوس مورثی کی ہے سیما سب مجھ بعول کی بس دن رات مورنی کے سامنے بھی رہتی ہے اے اینا ہوش تک تبیں ہے' ظفر ہے کہتے ہوئے کھر کے اندرونی وروازے کی جانب بڑھ کیا میں ہمی ظفر کے ساتھ اعدونی وردالسكى جاحب يدها اماك من فحك كروك مما بمری میشی حس بجھے خمروار کرنے کی میں نے ظفر کو ایک نظر دیکھا جو ایمد تی درواز ہ کھول رہا تھا پھر میں نے مكان كى ماب نقر المائى يحص اس مكان يس شيطاني قوتون كاحساس مور باقعاش نے احتیاط كے ماتو قدم افعلے اور خلر کے چھے چل دیا۔ خلنر ائدرونی دروازہ كحيل كركمر كاعدواش بواكمرك اندروافل بوت عاظر كىدى كى كالكى

تلفر کی مح من کریس جلدی سے تعریک اعدونی وروائره عے كرو كركم كا عروافل مواش جهال وافل مواقفادہ ایک بواسا ہال تھا يہلے شاكدوہ خوبصورتى سے

Dar Digest 27 March 2018

موكر افس جلامي عراض عن ميراول بين نكااى دك Dar Digest 26 March 2018

اس من معما كواس كا جرو دكمان لكا-

تملی میں نے کلی چیز کود تمھنے لگا۔

مسمری کے بیچر کودیا۔

" بالس __ بخراش كال عا كي "سما

نے لا يروائى سے جواب ويا اورود بار مورتى كو كھورتے

كى_ من برينانى كے عالم من بيرروم من آياتو بحص

مسمى كے بيجاك حملي نظر آئى مجمع خبرت موئى ك

مسری کے نیچے کیسی ملی رکی ہے میں نے جس کے

اتموں مجور ہو کر وہ تھیلی مسیری کے یعے ہے نکالی اور

تھیلی کھول کر و کھنے نگا تھیل کو کھول کر بھے ہی میں نے

تھیل کے اعد ہاتدوال کر تعلی میں رعمی چیز اہر تالی

_ تو مجمے زور کا جو کا اگا اور میں و کھاور صدے سے

مکہ ہے پیٹا ہوا تھا اس نائٹ سوٹ مرتازہ تازہ فون

کے دھے صاف نظر آرہے تھے اور ساتھ بی اس نائٹ

سوٹ برخون کے ساتھ شرد کے جم کے بال مجی جا بجا

مارے ایناسر پر لیا میری مالت بہت بری موری می

مراول ماور ہاتھا کہ میں کی چی کرروؤل مرش نے

مناكادامن تفاح ركهااور نائث موث دوباره سلى ش

وال كرهمل كا منه بندكها ادراس بهلى دال بوزيشن على

کی مالت مجی سنجل چکی تمی ده بوی نگاؤٹ ہے جمعہ

ہے لی اور ناشتے میں میز برجمی وہ بڑی لگاؤٹ کا انکہار

" دوون ملے کی " قلفرنے جواب دیا۔

شروك موت كاراز معلوم موكما بي من حب معمول تيار

كررى تتى يەن ظغرا تناكمه كرماموش يوگيا-

فاموش ہونے بریس نے ہو جھا۔

نہاد حوکر جب عمل بیڈروم سے باہر لکا توسیما

" بيكة والى بات كبك با" المفرك

" پھرتم نے کیا کیا؟" میں نے دوبارہ موال کیا۔

" میں نے سیمار کھوٹا ہرمیں ہونے دیا کہ جمعے

"سیما۔ بیمانے شیر دکو۔۔" میں نے دکھیے

تھیلی میں ہے سیما کا نائٹ موٹ نکلاتھا جوجگہ

ا ہوگا گراب ہر چزب ترتیب پڑی تھی، دیداردں "سیا کو تیز آدا سے تصادیر آتر کی فرش پر برت تیب پڑی گی۔ موسفہ دیوار سے بچے اتا در۔۔ مجی النے بڑے تعریف کے سوٹوں فرش پر کر چوں کی کا قوظنر بری کہا ہے تک مورت میں تھر بے بڑے ہے۔ "میرا بے بیرا" ظفر ہے تالی کے ساتھ چڑتا ہوا ہے اس ۔" ظفر نے اسے

> لآموں سے چلے لگا۔ ''صاحب۔۔صاحب'' ہال کے ایک کوئے ہے اواز اجری تو چی نے دیکھا کہ ایک عموت جو طلح ہے ای لگ رق کی کا خرک جانب لیک کر آئی ''زرید ہامی۔۔۔سیماکہاں ہے؟'' ظفر نے ہے تالی سے زریدے ہی چھا۔

مرکے اندر کے جانب در ڈایس نے اس کے پیھے تیز

بها ب درید یو پهاد "مادب در ساحب در بیس بی بی بی تی نے کیا ہے" زرید پھولی ہوئی سانسوں سے ساتھ ہول ۔ "سیما کہاں ہے"؟ ظفر نے دوبارہ انہا سوال

د برایا۔

"دو۔۔ووالی ای او پہت ہ۔۔ "اورید
طدی جاری اورید کے مندا تا می کر نظر مجر لی ک
ساتھ وزید کی جانب کیا اورا کیا۔ ساتھ تخت تمن چار ایا
مرحمیاں مجان تھے ہوئے اور کی جانب دوڑا، نظر ک
تیجے میں می وزید کی جانب کیا اوراد کی حاب اور کرا انظر ک
طفر نے اور بڑی کر چیت کا ورواز وال سادر کھولا اور
اور چیت بر پڑی کم چیت کا ورواز وال سادر کھولا اور
ایک بار کھر نظر کی تیج ساتھ کی کو جو شطر میں نے دیکھا وہ
جیسے بر بہنیا جیست بر بہنی کو جو شطر میں نے دیکھا وہ

یں نے جیت پرٹنی کردیکھا کہ ایک پیڈیں پچیں سال کاڑک چیت پرٹن پاؤٹھری وائل کی بٹگا ت دیپڈ پر ال طرح چل دی ہے چیسے کی پاڈک کانرم نرم گھاس پرچمل تذی کردی ہو۔ ''مر۔۔ دیمری وائف جیسا ہے'' تجے دیکے کہ

بخص ششدر كرنے كے لئے كانى تعاب

'' مر۔ بیمیری دائف سیاہے'' جمعے دیکے کر ظفرنے کہاتو بھی نے سر ہلاد پالفٹرسیا کا داز دیتا چاہتا تھاتھر بھی نے ظفر کا ہاز دیکڑ کے اے دوک دیا۔

"ساكوترة ادارت لكا كالحديد ساك الماد على المديد الماد المديد الماد الما

'' سما ۔ سما اوارلک ۔ یہاں آؤ مرے پاس ۔'' ظفر نے اسینا اور کالا یا تے ہوئے ہیں ۔ پیار سے میما کو کیارا، ظفر کی آ دازس کرسمانے ظفر کی جانب دیکھا۔

اف سیما کی آمکوں سے نظر کور کھتے ہی شط نظنے گارہ کی آور نگا ہول سے نظر کو کھوروں کی می بٹور سیما کی آمکوں کو دیکور ہا تھا سیما کی آمکوں سے بیٹر سیما کی آمکوں کو دیکور ہا تھا سیما کی آمکھیں ہے نوری تھیں ایسا گلا تھا جیسے کو کی سویا ہوا انسان ہو، جمھے صاف محمول ہور ہا تھا کہ اس دقت سیما کی شیطانی طاقت کے زیراش ہے۔

سیا نظری بانب دیچته ہونے دیوار پر سے
چلانگ بار کراتری کی حالمہ عورت کا جارت کی دیوار
پر سے اس طرح جمانا تک باز کراتریا کائی فشر تاک ہوسکتا
ہاری نظری جانب آئی دہ مسلسل نظر کوائی شبط برسائی
نگا ہوں سے تحورری کی میسا دھرے دھرے نظر کے
ترب بیٹی نظر نے اپنے دوری ہاتھ کیدیا کر میسا کوائی نے
ترب بیٹی نظر نے اپنے دوری ہاتھ کیدیا کر میسا کوائی نے
ہانبوں میں لیتا جا ہا۔ عمر میسا نے اچا تک اپنے دولول
ہانبوں میں لیتا جا ہا۔ عمر میسا نے اچا تک اپنے دولول
ہانبوں میں لیتا جا ہا۔ عمر میسا نے اچا تک اپنے دولول
ہانبوں میں لیتا جا ہا۔ عمر میسا نے اچا تک اپنے دولول
ہانبوں میں دولور

ظفر کے پیرہوا میں اہرارے شے وہ یری طرز تزب دہاتھا ہیں اس کی گردن مسلسل دہارتائی ظفر کے
سامیں در کے لئیں اس کی جمعیں اپنے طلتوں ہے ہا،
الکنظیس وہ چنسی چنسی آواز عمل میں کو پکار دہاتھا کر ہے۔
مسلسل ظفر کی گردن واپنے جاری تھی اس کے ہونؤلو
پر بدی شیطانی تھم کی مسکراہ تھی۔

رچین سیفان کا فی ترابطت کار۔ مورتیال کا فی تشویش عاک تھی اگر میں وظر نہیں دینا تو سیما ظفر کو کرون دیا کر مارو چی میں !! جلدی سے اپنا بیک کھولا اور اس میں سے دم سکے ہو!!

پائی کی بول کال اور آئی آیات پڑھتے ہوئے سی پائی کا چینٹا سیا کے مند پر بادا۔ جھے ہی بائی سیا کے مند پر مزاسیا کے مند سے

چیے ہی پائی جس کے حد پر پڑا ہما کے حد ب ایک سرواند کی فکی اوراس کے ہاتھ سے ظفر کی گرون چھوٹ کی بظفر وحرام سے کیے فرق پر گر پڑا پھر جلاک کو دیکھنے لگا سما ایس بچھے کھوروی تیس اس کی آسموں بش بجلیاں کو دروی تی گوسیا کے اعدر جو کوئی مجی قا اس تیس آتی ہو سیس می کر درویری جانب پڑھیلہ آل میں وو تدم میسا کی جانب پڑھا اور بھر قرآنی آئی آئیات پڑھے بوسے پائی اپنے چلومی لیا اور میسا کے حد پر ایک ہار پھر

ے ہماری میں دواندا واؤگل بری گی۔ '' کون ہوتم۔۔۔۔ بولوکون ہوتم۔۔؟' عمل نے ایسے پر دکول کا حفا کرد واقتی، سیاسک چرے کے مسامئے کیا تو سما کی آتھیں بند ہونے گئیں۔ ''مولوکون ہوتم۔۔'' شمہ مزید میں کسک آجہ ہما۔

" راجش ____راجش (دها__" سیا کے منہ ہے ایک مروانہ آواز گلی اور مجرسیا (حزام ہے مہت کے کیڈش پر بے بیش ہو کرکر بردی _ " ہے۔ یہ کیا تھا ہے کی آواز گی ۔ ؟" نظر ساکن ہے ایک افعالی دار ایک ایک کیکا آل

سیاک مندے کیا۔ آپ ٹی مرداندا دانوس کر بھلا گیا۔ ''سیا کوسنجالو۔'' بھی نے ظفر سے کھالو نظر جلدی سے سیاک پاس فرش پر بیٹھ گیا اور سیا کا سرا بی گودش رکھ کرائے ہوئی شیل لانے کی کوشش کرنے لگ

گرسیما ہوش میں نیآئی۔ ''میما کوافعا کر کمرے میں لے چلو۔'' میں نے ظفر ہے کہا تو ظفر سیما کوائی ہائیوں میں افعا کر

ے سرے پہاو سریدا دواری ہا جون سا اھا ہر مہت ہے کی جانب ازنے لگا۔ تفریسا کو اٹھا کر اپنے بیڈردم عمل کے آباد داسے بائیر کیٹادیا۔ ''میدسد پراجیش اددھا کون ہے؟''سیا کو بیڈ

ر لیٹا کر تفر نے جھے ہو چھا۔ '' یہ بات تو بس تم سے بو چھنے والا تھا کہ ہے

نیاز علی کودا میش اود حاکے بارے شی جا نگاری ہو۔
کہلی می بیل پر بیاز علی نے فون اٹھالیا " بیلو
ادصاف کیے ہو؟۔۔۔نفتر کی دائف کے کیس کا کیا
بیا؟" نیاز علی فون اٹھاتے ہی شروع ہوگے۔
" سرای لئے آپ کوفن کیا ہے۔۔۔آپ ہے
ایک بات پوچش تھی" عمل نے ادب سے نیاز علی سے
ایک بات پوچش تھی" عمل نے ادب سے نیاز علی سے
ایاز ت جابی۔

راجیش اور حاکون ہے؟ "من نے جوالاً ظفر ع کھا۔

مجمی بین سنا" ظفرتنی میں مر بلاتے موسے کہنے لگا۔

ڈاکٹر کوفون کرد' میں نے ظفر کی توجہ سیماکی جانب دلائی

تو ظفر اینا سیل فون تکال کر ڈاکٹر کوفون کرنے لگا میں

نے بھی ایناسیل فون نکالا اورظفر کے بیڈردم سے باہرآ

كر نيازعلى كالمبر لمانے لكا، من نياز على ب راميش

ادوها كيمتعلق معلوم كرنا حابتا تغا بيرا خيال تغاشا كد

" من بين وانا من في ان سے يملے بدنام

" راجيش ادوها كو بعد من ديكميس مح مل

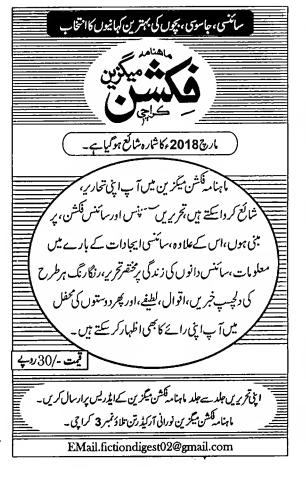
''ہاں ۔۔ہاں۔۔ ہوجو'' ''مر۔۔آب راجش اور حالم ام کے می مخص ے واقف بین '' میں نے نیاز علی ہے راجش اور حا کے حالت و جما۔

" راجش ادرمات" نازلی بربرانے کے" رابش میں درمات کے" د ایک د بیش ادرمات کے ایک د بیش ادرمات کی د ایک کی د بیش ادرمات کی ایک کی کی درمات کی در

'' سراہمی تیں کچونییں بنا سکا۔ آپ پلیز اپنے جانے دانوں ہے معلوم کرکے بھی بناسے کہآپ کے ملانہ احماب میں سے کوئی راہیش اور صاکے متعلق کچھ جان ہے'' میں جوانا کہا۔

'' فیک ہے ٹی معلوم کرتا ہوں چیے ہی جیے کہ چاچا ہی جمہیں ہتا امرال ایوادیلی نے تھے جواب دیاتو ٹیم نے خدا ما فقا کھر کرفن بندکردیا۔ فوان بندکر کے عمل نے دیکھا تھر کھی اسینہ بیڈ

Dar Digest 29 March 2018



کی در بعد دا انوکر کریم اور تظروایس باآتاً یمی آئے" میں کا بلذ پریشر کافی بر حا ہوا ہے ایک حالت میں اس کا بلذ پریشر بزمنا عشرفاک ہوسکا ہے" بال میں آنے کے بعد واکو تکریم علی نے قلنر سے کہا تو ظفر کر دندی سے مربائے لگا۔ ظفر کر دندی سے مربائا نے لگا۔

گرمندی کی ممری کیسریں تعیمی دو بھی ڈائنگ پیمل کے

ہاں بھی کری پر پیٹر میا ہم ودوں کے دومیان طویل خاموقی جمائی۔ ''ڈاکٹر کیا کیدر ہاتھ'' بالا ٹرخامرڈی کا طویل ورمانیہ میں نے تو زاادر ہات چیت کی ٹوٹس سے سما کی طبیعت ہوتھی۔ ''ڈاکٹر کیدر ہاہے کہ سماکا بلڈ پریشر کا ٹی بیرحا ہواہے جو خطر ناکہ ہات ہے'' خطر نے جواب دیا۔ ''ہوں'' میں کیر گہر کی موج میں و دیا۔ ''مرے۔۔یہ رابیش اودھا کون ہے''کا ظھر

ے بھرے ہیں۔ "" میں غرر نیاز کل کو گون کیا تھا کر اپنیں کی کچوہیں معلوم سدیش نے ان سے کیدویا کردہ اپنی حالہ: احباب میں معلوم کر کی شائد کسی کو راہش اودھا کے بارے میں معلوم اوا " میں نے تقرکر جماب دیا۔

ے بارے مل صحراد کا سے سروہ میں ہے۔ کیا کہا کا مام لیا۔ " کا اور دید جومز پر جانے رکھ ری تی میرے منہ سے دامش اور ما کا م می رکھ واگر واگر اس کا چرو و اور پر نے لگا خوف کے بارے اس کے باتھ ردم سے باہرآ ممیا تھا ادر میری نون پر بات چیت ختم ہو نے کا انظار کر دہا تھا۔

" واکو آرم ب" ظفر نے بھے اپنی جاب متوبد یا آوبولا میں نے ظفر کی بات میں کراینا ہم بالما الاد رہے کہ جاب کی جاب کے اور کر بھی نے کہا آر کر میں نے در کھو یا ہے اور بال میں کھری ہوئی چڑ وں کو رہے کہ میں کہ میں ہوئی چڑ وں کو کر یا ہے میں مجموعے مجوالے والموال المنگ میں کی جار در گھی میں کہ بور اور المنگ میں کی گرد رکھی کے اور در کھی میں سے ایک کری اٹال کر اس پر چیڈ گھا۔
"میوں میں ہے ایک کری اٹال کر اس پر چیڈ گھا۔
"مارسوں میں ہے ایک کری اٹال کر اس پر چیڈ گھا۔
"مارسوں میں ہے ایک کری اٹال کر اس پر چیڈ گھا۔
در بید مارس نے بھے وائنگ میل کے جائے باداں۔"

وہوں۔
" ہل بنا دور۔" میں نے جاب دیا بحرے
الحج برگر کی کم پر گلئیں تھیں میں سما کے متعلق موج
رہا تھا اور برواجش اوروہ کون ہے اور اس نے سما پر
کیوں بند کیا ہے اور دورہ فلم کوکیوں بارنا چا چا تھا۔
میں گرمندی ہے رکان کے جادول اطراف

ر کی رہا تھا اس مکان میں سمی بیزی شیطانی توت کے ہونے کا احساس میری میٹی جس میصد داری ہی۔
میں خاصوش ہے جیشا احراکا جائزہ لے رہا تھا ساتھ ہی سرجرد و مصورتمال کے متعلق سری رہا تھا کہا کیا ۔
مخص ہاتھ میں واکم زائز کا خصوص میک بکڑے اعداد الل ہوا بھے ہال میں اکمیلا جیشاد کیلما تو تحوز المجمل کیا۔
"میں واکم کو کر کے مجمل ۔ خلاسے نے تھے فون کیا تھا

''میں واکو تھر کے مجافل نے نظرنے بھیرانوں کا انتخاب کے اس کی دائف سیما کی خبیدت شماب ہے'' وا اکو تھر کئے۔ کے اس کی واقف سیما کی خبیدت شماب ہے'' وا اکو تھر کئے نے امتیاط کے ساتھ افغاظ استعمال کرتے ہوئے اپنا حاصال کیا۔

''تی۔۔ تی ہاں پیرا کا طبیعت فراب ہے ظفر ادرسیا بیروم میں ہیں'' ش نے ڈاکڑ تھڑ کہ ہے کہا تو وہ اپنا چک سفیا کتے ہوئے زینے کہ جانب بڑھ گیا شائد اکر کڑ کئے بظر کا لیملی ڈاکٹر ہے اس کئے اسے ففر کے بیرود کا داستہ مطوم ہے۔

Dar Digest 30 March 2018

" تحك بتم ابحى جمع اسية كمرل جاوثان ای وتت تمارے برے داداے لما مامونا "على ف مای زرینہ ہے کہا۔ " سریس بھی آپ کے ساتھ چلونگ" ظفر بھی كرى سے كمر ابوكيا۔ " محرسما _ . . سيما كوائل حالت بين السملي كمي ميوركت إن من فرمندي كما-" سرآب لکرنه کریں میں اپنے پڑوی آفندی صاحب کی وائف کو بلوالیتا ہوں وہ ہمارے آنے تک سمائے یاس رہیں گی۔'' ظفرنے مجھے جواب ویا اور میری بات سے بغیر تیزی سے بیرونی وروان دروازے ک پڑھ گیا۔ ''ماجش ادو هائے متعلق تم کیا جانتی ہو؟''ظفر كے جانے كے بعد ي نے اى دريدے يو جماء " زیادہ کوئیں ۔۔۔ یہ نام میں نے اکثر بدے دادا کے منہ سے سا ہے۔۔ الل زرید نے " تم يييل بنزه كى ريخ والى بودا" من ف ایک بار محرای زرینے کو جما۔ '' ہم تسلوں سے ہنزہ دلمی میں رہ رہے ای دنت بیرونی وروازے سے ظفر کمر میں وافل ہوتا نظر آبا اس کے ساتھ ایک ادھڑ عمر کی مقالی حورت می اس حورت نے مجھے ادب سے ملام کیا تو ش نے بھی اس کے ملام کا جواب دیا۔ " سر ادماف به ماری پردین مسز آفتدی یں۔ یا ظفرنے اس خاتون کا تعارف کر والیا۔ " سما ادر بدروم على ب ذاكر ناب سكون كا الجلشن ديا ب دو مارياي محفظ سولى رب كى بس بم لوگ البی والی آجات این ظفرنے بھے سمنے کے بعد سز آفدی سے فاطف ہوا تو سز آفدی سر

چیچے پیچے ہیرد فی دروازے کی جانب بڑھ گئے۔ ے مکان کے ماہنے دوک وی۔ بزهر بندورواز بكوده كاديا تودرواز وكمل ممياب زریدای کا ال ہے۔ نے این مال سے ہو جما۔ جانب بزركني ادرساتموي بجيرا ورظفر كوجمي اسيغ ساتمو علنے کا کہا میں اور فلتر بھی زرینہ کے چکھے چکھے کھر کے اندروني حصيص واقل مو كاندرايك بى رابداري مى

وظفر فید محص خاطب کیاتو می اور مای زرید ظفر کے مینی می اور تلفر ہمی زریند کے چھے اس بند درازے مك بي گئے۔ورازے كے مائے بي كر زريدنے می کند بی دم بعد ش مای زرینه بنظفر کی کاریس ورواز وكمنكمنايا_ بیٹے بڑے دادا سے سلنے ماس زرینہ کے کھر کی جانب روال دوال يقيمز و ولى كي ثيرهي ميرهي يرخطر مراكول آواز ہاہرتکل_ يروس منث كسفرك إحدكارايك مضافاتى آبادى ميس كني كى اى دريدى نشاعرى يرظفرن كارايك يراف نے دروازے کودھ کا ویا تو دروازہ کھل حمار زرینداندروافل اوکی زریند کے پیچے می اور کاررکتے بی ذرینہ پھر کی کے ساتھ کارے ظفر بھی کمرے میں داخل ہو گئے کمرے میں داخل ہوکر يعيار في اورخت مال مكان كورواز ي كياس چی می اورظفر می کارے نے اترے زریدنے آگے میں نے دیکھا کہ مدایک بڑاسا کر ہے کرے کے وسط عمل ایک برانا پینک بچها موا_{سب}جس برایک بوژها آوی تكة س فك لكائ بنما ايك كماب يره وراب كرب " آے صاحب۔ " زریند دردازہ کولئے على وادول المراف كاين ريك عن سليق سے رفى کے بعد بولی اور مکان کے اندر داخل ہوگی میں اور ظفر بھی زرینہ کے بیچے کمر کے اندونی صے میں داخل ہو گئے۔ میں شاکد بوے وادا کو مطالعے کا شوق ہے میں نے محرکانی برانا تھا کرمنبوط بنا ہوا تھا میں نے كري شي وكلي كما بين وكي كرموميا .. محرك اندروافل موكر كمرك مارون جانب نظري "برے دادار مرے ماحب لوگ ہن آب ووڑائی کمرکی و بواروں سے خستہ جا کی جھٹک ری تھی۔ ے لمنا جا ہے ہیں اس كرے مي وافل مولے كے بعد " امال ___ بيرے صاحب لوگ بن زرینے بڑے داواہے مارا تعارف کرایا میں نے اور -- باے واوا سے طف آئی ہیں۔ " محر کے اغرونی ظفرنے بڑے داداکوسلام کیا تو بڑے وا داہار ہے سلام عصے ایک بوی عمر کی مورت آئی تو زرید نے اس كاجواب دين كے بعد ينك سے اتحے كئے۔ عورت کوئ طب کر کے کہا اس مورت نے ہمیں ویکھتے بی اینے سریر دو پاند نمیک کیا اور جمیں ملام کیادہ مورت " بڑے داوا کہاں ہیں" ملام کے بعدار یند "ائے کرے میں ایں۔۔" ارید مای کے ال نے جواب ویا تو زرید کمرے اندرونی صے کی

اس رابداری کے کونے میں ایک وروازہ نظر آریا

تمازرينة تيز قدمول سے جلتي موئي اس وروازے تك

" آپ-اآپ آدام سے بیٹے دیے" میں بدے داوا کے باتک کے باس موتا موابولا اور بدے دادا سے ہاتھ ملایا۔ "بزے واوا بدآپ سے رائے۔۔۔" زرینہ في كمناطا بالكريس في الى ك بات كاك دى۔ "زریناس بارے میں می بات کرلیس کہ میلے بوے واوا کی خیر خیریت او بو جد لیں میں نے ملدی ے زرینکی بات کائی ورامل میں مملے بدے داوا ہے تعوزي ددتي پيدا كرنا مياه رياتها تأكدوه پيزلكف موكر راجیش اودها کے بارے میں جمیں سب کھے بتا دين مذرينه مي ميرامقصد بحد في لبداده خاموش موكي اور كمرے سے باہر چلى كى تاكه بم تنبائي ميں بوے واوا

"كون ٢٠ اندر ايك فابت زوه يوزكى

" بڑے داوا میں موں زریند۔" زرینہ مای

"آمادُ_"

کے بعد خود بھی سوال کیا میری نظریں ماک زریند بر ارک مولی می مای زرید فے میرے سوال کا جواب اثبات جانب بزه کیا۔ مں مربا کردیاتو میں کری ہے آجل کر کھڑا ہوگیا۔ ''کون ہےرا بعیش او وحا۔ ۔۔ادرتم کیسے جانتی ہوا ہے' میں نے جلدی سے ماک زرینہ سے **بع جم**انظفر مجی جرت ہے مای زریند کو دیکورہا تھا جس محص کے متعلق ہم پریٹان ہورے تھے مای زریدال کے بارے ش مائی می۔ " مدنام من في أكثر اسية بوت دادا سے سنا ے ای در برخود مرقابو یاتے ہوئے ہوئا۔ " بنے داوا۔ " مجیب سا رشتہ من کر عمل این مای زرینے جواب دیا۔ م " بدے واوا میرے واوا کے بدے بھائی ہیں اس لئے ہم اُٹیس بڑے واوا کہتے ہیں" مای دریدنے مجيب رشيت كے متعلق وضاحت كى تو عمر المانے لگا۔ " تمارے بڑے داوا ہے کہاں ملاقات ہو عتی ے " من نے مای درینے کو جما۔ "بوے واوا مارے ساتھ الل رہے ہیں" مای (دینے جواب دیا۔ "تم اے بڑے واداے مجھے لمواسکتی ہو"؟ میں نے ایک ہار مگر یو جھا۔ " می اس بدے داوا بوڑ مانے کی وجہ سے المات موع زيخ كاجانب بده تقمار زیادہ تر کمریں رہے ہیں۔ آپ کوان سے منا ہے تو " طِلْعُ مر _ " مزآندی کے جانے کے بعد میرے کھر جلنا ہوگا'' مای زرینہ نے کہا۔ Dar Digest 32 March 2018

ے مائے چھک کرمیز پرکریٹ ی -

تظرون سے مجھے و کیدری می --

نے ایک بار پر جھے ہے ہو چھا۔

" مای زرید دهمیان سے ۔۔ انجی طائے س

" آپ نے کیانام لیا صاحب؟" مای زرینہ

" راجيش اودها____كياتم راجيش اودها كو

جائتی ہو؟ 'میں نے ماس زرینہ کے سوال کا جواب دینے

اوصاف کے کیڑوں برگر جاتی " خلفرنے زریند کوتشبید کی

مرزرینه نے ظفر کی ہات میں کی بن دہ خوفزدہ

Dar Digest 33 March 2018

سے منظور کسکس میں ہوسدادات بات چیت کرنے الگا اس کی طبیعت کے منطق ہو چھا اور ان کے مشافل کی بارے میں معلومات حاصل کرنے لگا بدے دادا ہنزہ ولی میں پوسٹ بامشر شعار نئا کرمٹ کے بعد پنشن پر گزار اکر رہے ہیں انہیں پڑھنے کا بہت حوق ہے وہ اپنی بنشن کا بیزا دھر آتا ہوں کی فتر بیار کی بڑھ کرتے ہیں۔ کا کی ویک میں بڑے دادا ہے بات چیت کرتا بیشا امار کی بات چیت میں با تھا بھی ممی کئی عمل المقہ وسعد بتا۔

در تم بھو سے باہ جستا ہا جہ تے کا ' کائی ویر بات ہو ہو ہے۔
بات چیت کے بعد بر سے دادائے بھو سے پو جھا۔
'' بیرے دادا۔۔۔۔ آپ راجش اور حما کے بیات ہو ہے۔
متحل کیا جو نے بین میں نے اپنی آواز کو کائی پر اسرار
بیاتے ہوئے بر سے دادائے ہے۔
'' کیا۔ کیا تام لیا تم نے '' بیٹ دادائیرے مدے راجش اور حما کتا میں کر جیسے جھل پولے۔۔
'' راجش اور حما کتا میں کر جیسے تھل پولے۔۔۔ '' میں لیے آپ شیش اور حما۔'' میں بھیل بولے۔۔۔۔ آپ شیش آور حما۔'' میں بھیل بولے۔۔۔۔۔ آپ شیش آور حما۔'' میں لیے آپ شیش آور حما۔'' میں ایک آپ شیش آور حما۔'' میں بھیل بولے۔۔۔ آپ شیش آور حما۔'' میں ایک آپ شیش آپ شیش آپ شیش آپ شیش آپ شیش آپ سے آپ سے آپ شیش آپ سے آپ شیش آپ سے آپ شیش آپ سے آپ سے آپ سے آپ شیش آپ سے آ

ا ہیں اور سال بواب اور '''تو ۔۔۔ ہم راجش اور حاکو کیے جانے ہو؟'' بوے واوانے میرے حوال کا جواب دسینے کے بجائے خور موال واغ دیا راجش اور حاکا کا نام من کر بیرے واوا کے جرے رخوف کے تاریخ اور کیا ہو گئے تنے دو مجان پھی آنگھول ہے بچھ کھور ہے تئے۔

ا طول مے مصور ہے ہے۔ برے ٹس کیا جاتے ہیں اجمی ادوما کے برے ٹس کیا جاتے ہے" ٹس نے بیے دادا کا موال غرائداد کر تے ہوئے اپنا سوال بدوارہ کیا۔ "شویں سے سلم ناؤ تر راجش ادوما کا نام

سوال هم انداز کرنے ہوئے آیا جنوال دوبارہ کیا۔
''دیس ۔ پہلے تم تاؤ تم راجیش اور حدا کا نام
کیمیہ جانتے ہو؟'' بزے وادا تفلیت جرے لیجھ شمل
پر کے آئیے میں نے ایک خندی مرائس جرک اور چرخوڈ ک
در کے لئے خاموثی ہوگیا تھوڑی ور خاموثی رہ کر شس
نے بڑے دادا کو میساکی حالت کے مختاق بتایا اور یہ می
بڑا کہ میساکے مذہبے ہے ہوش ہوتے ہوئے ہوئے واجیش

اورما کان م لکا قا۔ "اور میرے خدا۔۔اس کا مطلب ہے کہ _ رود وائیس آگیا۔ اپنا انظام نینے کے لئے دہ دوبارہ اس دیاش دائیس آگیا" برے دادا میرے بات س کر بربرانے کے۔

"كون تقدام جيش اودها _ بز سد داداتا _ يكون قدادا چيش اودها" ش في ايك باد مجراية احوال و براؤ ا "شيطان قداده _ _ - بن بزاشيطان - كال مان كا بحك قداكالي ماناكا بجارك _ _ " بزت داوا جد ستورزانس كي حالت شي بزبزار _ _ "

" بر سداد المباريح بنائي والمشراد وها كون قاكيا قالا " من في ما يوني تبل پر كم بلك سے يائى كاس من مجرا اور برے واد كور سے بوت كہا بر ب داوا نے بمرے باتھ سے پائى كا كاس ليا اور ايك ك مائس من بورے كاس كا پائى ليا كہ يائى لي كر بر ب داوا نے كاس مبرى كے مائيل من ركھا اور اسے موثوں كوساف كرتے ہوئے كرے كو تيت كو كور نے كا شائد دو داجش اود ما كے مشائل ياد كرنے كى كوشش كرت بوت كار دو مائيل ادد ما كے مشائل ياد كرنے كى كوشش

رسے ہے۔

ایمی پاکستان کی تشیم ہے پہلی کا بات ہے

ایمی پاکستان میں بنا قابندرو ای کا سرق کاست کا ل

ہندر کھرانے آباد ہے وہ معرو کھرانے آباد واقع کی است ہے

ماتھ اپنے ذہب ہے مطابق و کھرانے آباد واقع کی المارہ ہے تھا ان

ہندر مدت میں قات پات کا تسم بہت کہرک

ہندر مان کا میں ہیں جہت کہرک کا قات ہات کی تعم بہت کہرک

ہمتری الدویش کی فاقع ہیں جب ہمتو موسد کھران کے ہدان کے باد

ہر میں باج ہور ہی ہی قات ہے اگر کی شورد کا لمارہ کو ہدار مدت

ہر میں باج ہوا ہے تو ہو اس کو گھا کے بائی ہے بالم کی خودد کا سامیہ کو کی کی مندو کے ہمارہ کی طبطے

ہر میں باج ہوا ہے تو ہو می کو گھا کے بائی ہے بالم کی خودد کا سامیہ کو کی کی مندو کے ہمارہ کی طبطے

ہر میں باج تا ہے شورد کو گئی کی ہندو کے ہمارہ کی طبطے

ہر میں باج تا ہے شورد کو گئی کی ہندو کے ہمارہ کی طبطے

کا باد میاج تا ہے شورد کو گئی کی ہندو کے ہمارہ کی طبطے

کا باد میاج تا ہے شورد کو بات ہے ہے کہ ہمتر دومت محلے

خودر کو افیان می تیں مجمل جاتا ہدائی شوارد والد ان میں تیں مجمل جاتا ہدائیش وادوما کا تعلق والدوما کا تعلق کے معراد کیا میں انسان کو میں میں انسان کو میں میں میں کہا ہمارہ کیا گئی کے میں کو میا کہا ہدائی گئی کے میں کو کی کو کی کو میں کو میں کو کی کو کو کی کو کو کو کی کو کی کو کی کو کی کو کی کو کو کی کو کی کو کو کو کی کو ک

ہمودوں کی شود و اوت سے تھا اس کے بانا چا او گئی سر ذات کے ہمودوں کے گھر داس کی غلاطت افائے کا کئی کام کرتے تنے رابیش کو کہ کچلی وات کا ہمزد تھا کمروہ بر اسکول جانا اور پڑھنا جا ہتا تھا کم اس دقت مرف، او گئی مر ذات کے ہمزد کی ہے تی میں اسکول جا سکتے تھے کمی انا خیل وات کے ہمزد کے ہے کہا اسکول جا سکتے تھے کمی انا جانا تھالہذا راجیش اسکول بی وافظر ند لے رکا جس کا خو اے بہت کال تھا۔ دامیش بھی ارباد رو ہاں ہیں کا اطراد کے کہا رہتا تھا مرادش بھی ارباد رو ہاں ہیں کا خال ہا وار کے رکھ کی اما اور دو کالے جادد کا اہر تھا اور اس ہیں گانسان گاؤں کے دو کالے جادد کا اہر تھا اور اس ہیں گانسان گاؤں کے دو سے برائے نام تھا دو مریون اسے کم رسی نہیں جانا تھا ا

در مکتشا ایرس خاندان کالای تی بانے ب شکنشا اور راجش ادوما کے درمران پریم کا پودا کھا اور خادر درخت بن گیاد دولوں دنیا کی نظروں سے چپ جپ کر ملنے کے حرکب تک مخش اور مکل چپ پائے خیس چچنا دودوں تھی گیڑنے کے جس وقت ہندو لاکسان دولوں کو گیڑنر گھوں شی المائے عمل جی دہاں دیم وقعا۔ دیم وقعا۔

او بی فات کے بعد درا بیش کی اس جرات بربہت میں باوے کداس نے ایک او بی فات کالوک سے بہ کہا دہ بہت میں میں میں فورا بیٹی کموت بلال کی اور بیا بھت کی کھیا نے حکشن ااور دابیش کوموت کی ہزا کا سے دیان دولوں کو کالی بات کے مندر کے برا سے میدان میں الیا گیا اس وقت اماق کی کی رات می گاؤں کے اوکوں نے مشطیس دوئی کر کے کالی باتا کے مندر کے

سامنے میدان کوروش کیا ہوا تھا تھیا کے حکم پر داجیش اور شكتنكاكوز بريلاكر مرتوؤ تذويا جاني لكا كلميان خودا م بڑھ کر راجیش اور شکنتال کے مندمی زیر کا بیالدا تریا راجیش نے کائی مزاحت کی تمر ہنددلاکوں نے اس کا مدز بردی کھولا اور کھیانے راجیش کے مندس زہر اتریل دیا۔ زہر جیسے ہی راجیش ادر فکنٹلا کے جسم کے ا عمرہ پنجا وہ دونوں تڑیئے لگے ان کے مندادر ہاک ہے خوان بهه لکلا مر اس حالت میں بھی وہ دولوں ایک دوسرے کے قریب آنا ماہے تھے تمر جیسے ہی وہ ایک دوسر سے کے قریب آتے آئ کے ان دونوں کی ٹائلیں پکڑ كر تحسيث كر محرود أول كوايك ووسر ساس ووركر دية راجیش ادر شکنتلا مجر ایک دوسرے کی جانب دیکتے موے برص لکتے اور اوے انہیں تھیدے تھیدے کر ایک دوس سے دور کرتے رہے کر ان ووٹوں نے مت نہ ہاری اور آخر کاروہ وولوں ایک دوسرے کے قریب بھی مجعے اور دونوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ معنبوطی سے پکرالیا۔

اد فی ذات کے ہند دیے کیے گوادا کر کئے تھے کہ
ایک ہے ذات دالا لڑکا ان کی لڑکی کا ہتھ پکڑ لے لہذا
اد فی ذات کے ہندودس نے راجش ادر گشتلا کے
ہتموں پر بے در فی افعمیاں پر سائیں محران دونوں نے
ہتموں پر بے در فی افعمیاں پر سائیں محران دونوں نے
ہتموں کے کا چھوییں چھوڑا شکتلوں جس کا ہاتھ پکڑ کر
ہے آپ کو سینے مول راجیش کے ترب آئی ادراس
ہے راجش کے سینے پر مرکھا ادر داجش کے سینے پر مرکھا ادراجش کے سینے پر مرکھا ادراجش کے سینے پر مرکھا درواجش کے سینے پر مرکھا درواجش کے سینے پر مرکھا کہ کا دراجش کے سینے پر مرکھا درواجش کے سینے پر مرکھا کہ کہ درائی دراجش کے سینے پر مرکھا کہ دراؤہ ہیں۔

ر کورہ تر ذریا۔ مختط کے مرت ہی راجیش کے مدیدے ایک بمیا تک جج فکی اور۔ اور دو فرکوزاتے ہوئے اٹھر کر کمرا اور کیا راجیش کا ساراجم اس کے اپنے خون میں نہا ہوا تھا۔

راجش نے اپ زئی اتبہ بلند کے اور دور در ے کوئی متر پڑھنے الان جش کے متر پڑھنے می ہوا کی میز مطح کیس ورفتوں سے موکھ ہے گرنے گے

جنوں میں ایک مورتی بڑی ہے آ دمی فث کمی وہ ساہ مواكي تيز ع تيز تر مولى كئي ايبالكا جيدا مدى آكى مورتی کال الا کے چوں عن اس طرح بری مول کی موتما ملوك تمبرا كئ مواتيز سے تيز موتى جارى تحى-جيے كالى اتاكے جرنوں من ماتما كيدرى موكم است ای وقت راجیش او و هازخی شیر کی طرح دها ژا۔ " کھیاجس طرح تونے میری شکنتلا کومرتبوڈ نڈ ویا ہے میں تیرے سارے وکش کو مرتبوڈ ٹھ وونگا۔۔یاد ركمنا كميا ___ يلوث كرآؤلكا __ يكالى __ ي كالى ما تا__" راجيش كى دهمكى من كرسب لوك دهك ہے رو مکے راجیش آسان کی جانب و کمچ کر مجرمنتر

من جلتي مولى سارى متعليس بحد كيس برطرف اندهرا ای وقت کالی اتا کے مندر کا وروازہ ایک وحاكي كالااورمندر الك تيزرون ككا الروشي نے میدان کے وسلا میں کھڑے راجیش کو اسینے حصار مں لیا تو راجش کے پیرزمن سے اور اٹھ کئے اوروہ أيك كمراكز ها كحود كردن كرديا كما-روتی ہے مساری اڑتے ہوئے کالی ا تاکے مندرکے اندر ملا کیا راجش کے مندر کے اندر جاتے تی مندرکا درواز وایک بار محرآب بی آب بند بو کیا مندر کا دروازه

> مشعلين خود بخو دجل أفيس -محصيت تام لوكون يرسب وكموسكته طارى موكما برحص ذراسها اتي مبكه كمزاتها آخركار يحدور بعد چند بمادرتو جوان آ مے بوجے اور انحول نے آ مے بڑھ كركالي اتا كے مندركا وروازه كھولا مندركا وروازه كھلا _ ہے سب دھک سے رو مے کی کوئلہ مندر کے اغرو راجيش اووها موجوفين تعا حالاتك مندريس جان اور آنے کا مرف ایک بی راستہ تعاوہ وروالہ۔۔۔ محر درواز وتوبند تفاآخر راجيش كبال علا كياب بات جمع ش کمڑا پر مخص سوئ ریاتھا۔

بند ہوتے على أندهي بينامبي بند موكى اور جعي موكى تمام

اما تک آندی کی رفتار بہت تیز ہوگی میدان

جر کھما ہمت کر کے مندر کے اندر داخل ہوا اس کے ساتھ چنداورلوگ مجی مندر عی واعل ہوئے مندر میں وافل ہوکر افعوں نے ویکھا کہ کالی ماتا کے

کرے آمے بوحا اور اس نے دہ ساہ مورثی افغائی کر سیدمی کی ۔ توسب جیران رو کئے کیونکہ اس اومور تی ك عك راجيش اودها الصيب الله على رى كى سسادك أ ر مے حرکمیانے مت وکھائی اور الزكوں كوكلايا ل جع كري آم و مكانے كاتھم ويامنٹوں ميں كالى ماتا كے مندر کے باہرآگ دہ کائی گئی تھیا نے وہ مورثی آگ يس وال دي آگ كاني ويرتك جلتي ربي جب آگ جمي _ توسب جيران ره مي كونكه آك في مورتى كوجلاما نیں __آگ میں کانی ویر بے کے باد جوداس مورتی كا كرومين برا بركما كے كنے ير جنونو جوانوں نے مورتی پر بدے بدے بھر برسائے عمران بھرول کی مریں نے بھی مورتی کو کوئی کرندنہیں بھایا آخر بنائت کے بروں کے فیلے برمورتی کو دورجنگل میں اس واقعے کے بعد سب لوگ کانی عرصدارے

سے رہے ہردات لوگوں كا خيال ہوتا كدراجيش والحك آ مائ . يمرجب كانى عرص تك جب يحميس بواتو سبالوك مطمئن موضح ادر مجر مندوستان نشيم مو حما اور ہنزہ کے بہت سے ہندو ممارت مطے کے ان مانے والوں می کمیا بھی شال تھا۔" بزے واداا کے بار مجرخاموش ہو مستعے۔

" اس کا مطلب ہے وہ مورتی جونلفر کے محمر ك كارون سے لى دوراجيش اورهاكى بي من بربوايا توبد عدادااتات شرمر الماني تكم

" يعنى راجيش اودهانے اي كالى هكتو ل سے الى موت كو تال ديا اور څود كوايك مور تي مي قيد كرليا" こりとりととりをとりなり

" بال ___ راجيش او دها كالى فلكتو ل كا ما برتما وہ کالی ماتا کا سب سے بوا بھت۔۔سب سے بوا عارى قا" مىرى بات ى كربوے دادامى بول المعے-

" محرراجیش نے سیماری کوں بعند کیا" ظفر جواتی ورسے ماری باتی س ر باتھا بول افعا۔ "يرسوين كى بات ب- مثاكداس لئة اس نے سیما پر قبضہ کیا کہ سیما ایک مورت ہے اورا بی موجودہ حالت کی وجہ سے کرور مجی ہے" میں نے سیما کے حالمہ مونے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے ظفر کوجواب دیا۔ " را میش نے جمعے ارنے کی کوشش کیوں کی؟" ظفرنے اس واقعے کو یاد کرتے ہوئے ہو جماجب سیما كا تدرموجود راجيش فظفر كالكاوباكر مارما جابا " كبيل تماراتعلق كمياك كمران بالرسيس ع من فالمرس يوجها "دنيس بم فوك ايراني بين ادر مير الم واجداد برسول يبلي لا موراً كرا باد مو كا تين ظفر في من مرباات ہوئے جواب دیا۔

"كميااوراس كے فاعران كاكيا بوا؟" من نے

بڑے دادا سے ہم جما۔ "محمیا تو تشمیم کے وقت بھارت جلا کمیا تی" ير عدادان جواب ديار "اور كمياك ممرواك"؟ بن في مرسوال كبار '' کھیا کی بوی کا دیبانت توراجیش کے داتے

ے کا ٹی عرصہ پہلے ہو کیا تھا ۔ ۔ رکھا کے گھر میں کھیااور اس كا الكوتا بياوكرم تى ره كياتها" برسيدادان بتايا .. " كمياكا بناوكرم مى كيابعارت جلاميا تعا" بن

" راجیش کے واتے کے وقت وکرم الامور يزهن كياموا تعاوه لاموري من تعاجب بندوستان تقييم ہوا، کینے والے کہتے ہیں کہ کھیا بھارت جاتے سے اسے

بینے کہ جی لاہور سے بھارت لے کمیا تھا۔۔۔ تحریہ " بزے دادا کتے کئے رک کے۔

" كو لوك كيت بين كدوكرم كو لا مور يش كسي سلمان الرك سے عبت اوكى مى اوراس نے اسلام قول كركاس مسلمان الركى يصادى كراي حى اورالا بوراى

ی*ں رہنے* لگا تھا۔ بحراس بات کی تصدیق بھی تبیں ہو تکی ۔۔ کوککد ہنزہ سے جانے کے بعد کھیا یا وکرم بھی منز وليس آئے "بؤے وادانے بتايا۔ "اباس بات کی تقید لق کسے ہوگی کہ دکرم لا مور ش رك كيا تما يا اين باكر ساتحد بعارت جلا كيا تما؟ "ميل في سوية بوي كها-

" اب ٹائداس بات کی تقدیق نہ ہو سکے مدوستان كالقيم كوية ارسال كزريك يا الغرف جواب ویاتوش اور برد داداس بلانے لکے۔ "بزے دادا آب کے پاس کھیا یا وکرم کی کوئی تصورے؟" مجدر بعد جمعے خیال آیاتو میں نے بوے

وادات يوحيما.

" بال--- أيك تصوير تنى وكرم كى ميري یاں ۔۔۔ جب میں برائمری میں بڑھتا تھا تو وکرم میرا کاس فیلوتماس دنت جارے اسکول نے ڈسٹر کمٹ نال چيكن شب جيتي تحي اس فيم مين و من اوروكرم مي شال منے وکرم مارا کتان تا اس دنت کی ایک تعویر ہے میرے یال --- دول کیال رقع ہوگی وْمُونِدْ تا مول " بناے دادار کتے موسے بنگ سے بچے ازے اور کمایوں کے ریک کے ماس بھے کر تصور

وموترنے کے۔ '' اہمی مجمد دنوں پہلے تو میں نے دیکھی تھی وہ تصور نہ جانے کہاں رکھ وی ' برے واوا تصور وعویدنے کے ساتھ ہو ہوا بھی رہے ہے۔

"ادور روی - اس کتاب کے اغرار کوری تھی" بدے دادا ایک کاب کے اثررے ایک برالی بلک اید وائت تقور كوماف كرتے موتے مارے ياس آئے۔ "بال وتت كى تقور ب جب بن اوروكرم ياتي الكاس من تعاور اسكول كالنبال فيم عن محى بم وولول ساته كهلة تع الراعداداف تقويم ي جانب بدهائی تو میں نے ہاتھ بدها کرتسور بدے وادا ہے سلے فی اور تعور و کھنے لگا۔ "بيش مول اوربيراني افعاسة موسة وكرم

Dar Digest 37 March 2018

Dar Digest 36 March 2018

مكتاب برسدادان جماب ديار " يند ت سواى نارائن؟" يمل في سواليد لي میں بڑے داوات ہو جھا۔ " اجمی مجمی منزه ش کان منده آیاد بین پنڈت مواک نارائن ان کے ندہی رہنما میں 'بزے عداد اے بتایا۔ " يندُت في كمال كميس كي؟" مين نے چر "ميل في ريانا مواب لوكون كويندت سواي ارائن کے کمر۔۔ بیرا کائی اچھا دوست ہے پنڈت' برعدادا والولي ادراته كرائي لأمى ادرثوني المان في كي " زرینه آپ ایسا کریں کہ دائیں گھر سیما کے ای چلی جائیں " فغرنے اینے واٹلٹ سے مجورتم لكال كرزر يذكوديج موئے كما تو زريينة لغريب رقم ليكر " على يند ت سواى مارائن ير بهى ل ليح بیں' بوے دادا اینے سر پرٹولی جماتے ہوئے بولے تو عی اور ظفر بڑے واوا کے ساتھ کھر کے معرفی اردازے کی جانب جل دیئے۔ چندسك كى ارائيو كے بعد بم ايك ايس كالولى سُ بَنْ عُم مُ جَالِ كُمر كانى جِمونْ جِمونْ اور يرانى الرز كے سن ہوئے ستے بوے دادا كى رہنمائى ميں تلفر كاركوايك يراني طرزك عمارت كيسائ لي إاور كار قادت كے سائے روك دى۔ "ميقديم مندر بادرمندرك ساتموى ينذت وای نارائن کا کمرے "بزےداوالے کہتے ہوئے کارے تر محے ان کی تعلید میں ویس اور ظفر ہمی کارے ہا ہرنگل اے بوے دادالائلی حیتے ہوئے ایک یمانے طرد کے مکان کے منعش وروازے کے پاس پینے اور اپنی لاگی ےدرواز و کھناتے ہوئے زورسے آواز لگائی۔ " ينذت __ او ينذت _ _ " فوراً عي ورواز و عمل كميا اورسفيد وحوتى كرية يس لبوس مات يرتك ائے ہوئے ایک مات دج بند بوڑ ما باہر لکلا۔ "افاو__آج فان حادل كمي فريب مح كمر

کا راستہ بعول مکئے'' ہاہر نگلنے والے مخص نے بیڑے وا وا کود عصتے ہوئے کہا۔ "مبهان كرآياهوينذت..." بررعدادابابر آنے والے محص سے بولے جو بینڈت موامی بارائن تھا۔ '' مهمان ___ میں ابھی بیٹھک کھولٹا ہو'' اثنا

کید کرینڈ ت سوا می نارائن دوبارہ کھر بیں گھس گمایہ "نینڈت میرابہت بے تکلف دوست ہے مینڈت سوامی تارائن کے جانے کے بعد روے دارابو لے۔

" جي وه آب لوگول کي تفتي ہے انداز و ہو رہاہے میں نے محراکرجواب دیا۔

" آب لوگول كاخيال كرليايندت في درندوه بیری آنے کی خوشی میں پینی رقعی شروع کردیتا" بڑے

" آئے۔۔آئے" پندت سوال نارائن اسے كمرك برابركابنا مواايك ادر درواز وكمول كردروازب كے سامنے كمرا موكر بولاتو بزے دادا ميں اور فلفريند ت سوامی نارائن کے قریب کیٹیے میں نے اور ظفر نے ینڈت سے باتھ ملایا جبکہ بڑے داوا بنڈت سے لیٹ مکئے سلام وعا کے بعد ہم سب بیٹھک میں واغل ہوئے۔ بیٹھک میں واقل ہو کر میں نے ویکھا کہ بینفک میں جاریائیاں رکھی ہوئی ہیں جن سر سنید ماورین مجمی مونی میں و بواروں پر کانی تصوریس می مولی میں اور ان تصوم ول بر چولوں کے بار بڑے ہوئے ہیں وہ تصویریں بیٹرت سوامی نارائن کے برتھوں کی تعین جواب اس و نیاش کیس و بس بینفک کے ایک کونے میں ایک میزرمی ہوئی ہے جس بر بھوان کرش ک مورقی رحمی مونی ہے بھوان کرش بانسری بجار ہے ے ان کے ماسے اگری جل دی ہے جس کے مہم مرائم مبك بور، بينعك من يحمل موكى بريزت سوائ نارائ كاشارك يرجم تنول ماريا يول يرير لكا كربيز كحد

" ہاں سجادل --- مائے ہے کا یا شندا بواول "بمس ك بيف ك بعديد تدت كها. آئے اور دولول تصویروں کو بغور و تیمنے لگے۔

" بید ـ بیدوكرم على ب ـ بیدد يفيخ بيدوكرم ك Dar Digest 38 March 2018

بالمن الكوك يع وف كانثان يدمار عما توكيل ے کھیا کا بیٹا" یوے دادانے آگل رکھ کرائی ادرو کرم ک ہوئے اسے بچوٹ کی تھی نیمی نثان اس بوڑھے کی باتیں تصور کی جانب اشاره کیا، بی بغور دکرم کو و تیمنے لگا آ تو کے نیچ میسی ہے کو کانی مرہم پڑ کیا ہے مرماف نظر چەۋى پيشالى كا دى كيارەسال كا خوبصورت سا دەلزكا آرہا ہے۔۔۔ ریو فیصد وکرم عل ہے' بڑے واوا جوثل كافى زين معلوم موتا تما تصور وكيم كے بعد ميل ف تصوير ظفري جانب بوهائي اوروكرم كي تضوير يرافظي ركع

كر ظفركو وكرم كا بتايا ظفر بهى وكرم كى تصوير كوخور س

و يمن كا وكرم كى تصوير و يمية عى ظفر كى آجمعول ميل

"بيد-بيدكرم ب"ظفرك مندلكا-

حے ت کاسمندرد کھیر بول اٹھا۔

ين خيرت سياسيد ليضالكا-

" خريت ظفركيا موا؟" ين ظفركي آ محمول يس

" ہاں۔۔ کیوں خریت تو ہے ،۲۴ "میں نے

میں _ من نے اے دیکھائے مظفر بولاتو

" اگر و کرم آج زئمہ ہوگا تو بزے دادا کی حمر کا

ہوگا' میں نے ظفر کو جواب دیا مرظفرنے میے میری

بات من عالمين وواينا مويائل لكال كراس عن البم كا

ا بین کو لئے لگا پھر اس نے ایک تصویر موال کی

اسكرين يردوش كميا اوروكرم كى تصوير سداس تصويركو

موابولا ميس في الحديد حاكر ظفر ساس كامو يأكل ليااد

ردوس ے اتھ سے بوے داداک دی ہو کی تصویم پکڑی

ادر محرموبال كي اسكرين برنظر دوراني سوبال كي

اسكرين براي تو برال كايك بوزه كي تصوير كلي

س دوسری نظر بدے واواکی دی جوئی تصویر عل سے

وكرم برنظر والى تورية بس الحيل براده بوزهاسو نيمد

ے میں بولاتو بوے دادا بھی جلدی سے میرے قریب

" ہے۔ بیرتو واقعی وکرم کے بوڑھانے کی تصویر

" و كيت يبي دكرم بي "ظفرانيامو بأكل مجهد ينا

"بيكون ب__" مين فظفرت بع جما-" بيرسيما ك واواحضور إلى جن كا مجعل سال انقال ہو گیا " ظفرنے تا یا تو میرے منہ سے آیک شنڈی سائس کل گئ اب ساری کہائی بیری سجھ پی

"او وتوان كامطلب بي بزيدادا كديه بأت بالكل في بيد كدوكرم كولا مورش كمي مسلمان الركى = مبت ہوئی معی ادروہ اسلام تول کرے لا بور عی ش رك كمياتها" مين في كما-

" اب سیمان وکرم کی بوتی ہے اس طرح سیما کا تعلق كمياسي كمران ب بالبوسدادان بح التمديا-" اسى لئے سياش موجود راجش ادد حاسما کے ذریعے اس کے سارے خاندان کو ہنزہ دیلی آئے نہ

مجود کرد ہائے میں نے کہا۔ '' میکن دامیش نے بچھے کوں بارنے کی کوشش ك" نلفرن أيك نقط إلحايا-

" راجیش فے مہیں اس کے ارفے کوشش کی كرسيا كے اثرر بنے ہوئ اس نے سماك تم سے عمت ومحسوس كرليالبذا بياس ساس كى مبت محين لی می تھی وہ سیما ہے بھی اس کی محبت کو چھین لیما عامِماً ے میں نے ظفری بریشانی کودور کیا تو ظفر مری ا س كراثات شريداني

" اب كما بوكا سيما كوراجيش اددها ست كي جِمْنَا رادلا ياجائي كا" ظفر محمدم بعد بولا-

" بوے دادااس مسئلے کا کوئی مل ہے" میں ۔ ظفری بات کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بوے وا

" اس کامل بندت سوای نارائن کے یاس ا

Dar Digest 39 March 2018

ال الأس كى رات بين بندت نے جواب ديا اس كا استغفار کی برکات مطلب تما که بندُت سوای بارائن مجی مشکرت احجی طرح جان تقاادواس فيجى ذائرى يزهدهي مى شائد حضرت عبدالله بن عباس سے روایت ہے و فیل حامتا تما کہ منتر کے بارے میں بڑے دا دااور ظفر كەرمول الله تالله نے ارشاد فرمایا كە:"جوبنده کو پکی معلوم ہوای لئے اس نے جھے خود پکی بتانے کے بجائے بھے ڈائری ہوئے کے لئے دے دی تھی۔ استغفار کولازم پکڑئے (بینی اللہ تعالی ہے برابر "ال-كل دات عل الأس المرام كل اینے گناہوں کی معانی مانکمارے) تو اللہ تعالی دات بی می کر لیتے ہیں میں نے پندت سے کہا۔ اس سے لئے تھی وشکل سے تکلنے اور رہائی یانے "کل دات کو کیارہ ہے تک سیما کو کالی ما تاکے مندوش لے آئے۔۔ تاکہ ہم دہاں راجش کے کالے کا راسته بنادےگا اور اس کی برفکر اور ہر پریشانی مادوكاتو ڈكر عيل" ينڈت بولا۔ کو دور کر کے کشادگی اوراطمینان عطا فرماوے گا "كالى ما تا كےمندر بيل كون __" ظفر جواتي اوراس گوان طریقول ہے رزق دے گاجن کواس ديرسه خاموش ببغا تعابول انحابه "رامیش کالی باتا کا بھت تھا اے کالی باتا کے کا خیال و گمان مجمی نه بهوگایه" (بحوالیه: مسند احمه، ساہنے بی مجبور کیا جاسکتا ہے کہ وہ سیما کو محبور و ہے'' سنن الى داؤد يسنن ابن ماجه معارف الحديث) یں نے جواب دیا تو ظفرا ثبات میں مر بلانے لگا۔ " شى مندركى مغانى كرلون كا اورو يكرانظا مات ''رات کی حفاظت'' مجى كمل كراونكا آب لوگ بس سيما كولير تمي طرح كل رات كوكالى ما تاك مندرين الله جاكين حفرت جارهرماتے ہیں کدمیں نے رسول ينزت بولا _ النُعْلَيْكُ ع سناكم "جبتم رات كوك كالمجونكنا "كول كياكال ماتا كمدر بنجامكل ب" اور کدھے کا جلانا سنوتو شیطان مردود سے خدا کی ظفرفے يندت كى بات من كركها۔ "مندرجكل كے اعدے جہاں كا راستہ مى بناه ما كو (يعني الوذ بالله من الشيلس الرجيم يرمعو) كافى منتمن باس كے علاوہ سيما كے اندرموجودراجيش كيونكه كتے اور كدم وہ چيز د كيستے ہيں جوتم نہيں کی بھی مال میں سما کو کالی ماتا کے مندر میں تبیں و کیمتے اور رات کو جب لوگ بازاروں میں پھرنا وان و الدائية ت في جواب ديار " کر ۔۔ کم ہم میما کو کیے مندر تک لے کر موتوف کریں اور رائے بند ہوجا کیں تو تم کھر ہے ما تيس كي مخفر بريثان موكميا. بہت کم لکلا کرد۔ اس لئے کہ دات کو خدا اپنی " ہم میما کو ہے ہو*ش کر کے مندر تک* لے علوقات میں سے جس کو جاہتا ہے پراگندہ كرتا مائس کے میں نے طغری بریشانی دوری۔ " ال بينمك رب كا" بنذت في ميري جويزين كرتائدي (الیں حبیب خان - کراچی) ሷ......ሷ Dar Digest 41, March 2018

سوامی نارائن نے جواب دیا اور اٹھ کر بیٹھک کے " كبيل نارائن _ فكلف مت كر - يد يج اندر دنی در دازے کو کھول کر گھرے اندر جانا گیا۔ پنڈ ت ترے اس ایک اہم کام سےآئے ہیں 'بوے دادائے ك جان ك بعد بم سب خاموش بينهر ب محدال وي ینڈ ت کوشع کرتے ہوئے کہا۔ بعد بندت والى بينمك شن آياس كے باتھ ش ايك " تی کیا کام ہے آپ کو۔" بڑے دادا ک كالدرتك كى دائرى فنى بندت ورق المنت موت بندت بات من كريد ت سواى نارائن براو راست مجه س ولجويز ورباتعا "اس دائری میں بڑے تنعیل ہے وہ طریقہ "وهوه راجيش اورها والحس آميا لکھا ہے جس کے ذریعے ہم راجیش کو ددبارہ اس کی "میںنے بکا کرجلیمل کیا۔ مورتی میں ہی سکتے ہیں' بندت سوای داران مارے ''کیا۔یکا کہا'' میری توقع کے مطابق ساتھ ہنجتے ہوئے بولا۔ میرے منہ ہے راجیش اودھا کا نام سنتے تل پنڈت "كياطريقب ؟" بن نع إلى علام سوای نارائن المجل برا" کیانا م لیاتم نے" " آب سنر شر جائے ہیں؟" بیڈت نے " آرام سے بیٹر جاناراکن ۔ " بڑے وادانے میرے سوال کا جواب دیے کے بجائے خود موال ینڈت کا ہاتھ پکر کراہیے یاس میٹاتے ہوئے کہا۔ "بــــيكيا كميد باع" بالمت كم جرب ير " بى بى الحجى غرح سنسكرت جانا مون اب بمي موائيال از ري تعين -" يميح ممدر بإبراجيش أودها دالس آميا ... كون؟ "جواب ويي ك بعد من في موال " جرے مورگ وای چا تی نے یہ ڈائزک "او ومبعكوان - . - مد - ميكيم موا"؟ منتكرت ين لهمى ب الندت في جواب ديا-یز ت سوای نارائن کے بوجینے پریس نے سیما "اعتراض ندموتر مجمه دكعاية مجمه كافي الحجي مرراجيش اورها كے قابض مونے كى سارى واستان سنا منكرت آتى ہے" من نے كباتو يندت نے دائرى دی ادرساتھ رہمی مناویا کہ سیما کاتعلق تھیا کی سل سے میرے حوالے کر دی جس نے بنڈت کے ہاتھ سے ڈائری لی اوراے برصن لکا۔ عدت کے پائی نے " ہاں۔۔راجیش کے یاس کالے جادو کی کانی تنصیل کے ساتھ راجیش کے حوالے سے تکھا تھا کہ عکتال تعین اس نے قسم کھائی تھی کدوہ کھیا کے سارے كس طرح ال مرتود تارويا كيا ادرمرت بوسة ال خاندان والول كومرتود تأرو _ كا" بنذت بزبزايا-نے كس طرح فتم الله أن آخر من العول نے راجيش كى " ہم راجیش ہے کس طرح چھٹکارا مامن کر كالى فكتول سے نيخ كے لئے متر بحى لكھے تھے۔ يى سكتے ميں من نے بندت سے بوجھا۔ " جب راجيش كومرتوز غروبا كما تواس مندر ڈ افری کو پڑھنے لگا۔ " اس کی رد ہے تو ہم سما کو داجیش ہے یں میرے یا تی بندت تے انھوں نے راجیش کے حميران كاعمل الماؤس كارات كوي كريجة بي " واترى بارے میں کافی ریسرچ کی می اورائی ڈاٹری میں وہ ر منے کے بعد میں نے ڈائری بنڈت کو وائی کرتے طریقتہ ادرمئز لکے دیا تھا جس کے ذریعے راجیش کے تنے ہے سیما کو چڑا ا جاسکا ہے اور راجیش کو مجبور کیا "بال ____اوربھوان کی کریا ہے کل کی مات ماسكا ہے كدوالي الى مورتى من جلا جائے" بندت Dar Digest 40 March 2018

جنگل بیں ہوائم تیز تیز چل رہی تھیں ہرسو اندميرا ميمايا بواتفا مارے بيرول فيے سو تھے ہے جرمرا رے تے یں اور ظفر اسر بجر تھا ہے جنگل کے برخطر راستوں مررواں ووال تھے اسر بچریر بے ہوتی کی مالت میں سمالیٹی ہوئی می ہمارے آ کے ایک بڑاسا كيس ليب لئ بزدواوا جل رب تع يس ليب ك روتى من ميس راستدماف نظرة رباتها بم جاروك كالى ماتا كے مندر جارے تھے ميں نے بوے داواكونع كياك وہ مارے ساتھ نہ آئیں مگر بڑے دادان مانے ادر زبردی مارے ساتھ کالی ماتا کے مندرجانے کی ضد کر نے لگے ہوے دادا جوش میں بحرے ہوئے تیز تیز قدم الله رے تھے کھ تل دور چلنے کے بعد مجھے ایک یرانی طرزى عارت نظرة فى شائدقد يم زمان عي بيادت کانی برشکوه ری موکی تمراس دفت وه تمارت کی مجوت بنگفے کا مظر پیش کر رہی تھی ای وقت کی گیڈر کے وهاڑنے کی آواز فضایس کوئی تو ظفر کے ہاتھ سے استريج كؤتمز أثمياب "التياط تظفر - "من فظفر كوتنيدك -

" إن __ إن _ _ إمل من جمة يرجكل ك وہشت کا اثر مور ہاہے'' نلفرنے جواب ویا۔ ° آیت الکری پڑھتے رہو۔۔انشاءاللہ ڈر ول سے کل جائے گا" میں نے المفرے کہا تو ظفر سر

"بس مندر بھی آیا بی جاتا ہے"میں نے دوبارہ

یوے وادا مندر کے سامنے کافی کر رک سکتے عمل اور ظفر بھی ان کے یاس بھنے کردک مجے مارے بہنے کے بعد بدے واوا مندر کے اندر واطل ہو محے ان کے یجیے میں اور ظفر بھی اسٹریچر پر لیٹی سیما کولیکر مندر کے اغدرداهل ہوئے مندر کے اعدرواهل ہوکریس نے ویکھا ك مندركي ايك ويوار كساته كالى ما تاكى وس التمون والى مورتى ركى بيرخ مرخ زبان تكالتى اورائي يدى

ہوی خونوار آ محمول سے محمورتی کالی ماتا کی مورتی اس

ا اونے باحول کومزید میں تاری میں۔ مندر کے وسط میں بہت ساری موم بتیاں ایک بوے سے کول دائرے میں رفی جل رو کھیں ان تی موم بنیوں کی روشن سے مندر روش تھا کالی مایا کے سامنے بندت سوای نارائن مون (ایک مخصوص انگیشی جس میں آگ جل رہی ہوتی ہے ہندوا سے مقدی مانتے ہیں) کے سامنے بیٹھا تھا ہون میں آگ جل رہی تھی اور بنڈت اس آگ کے سامنے جیٹا منتر پڑھ ر ہاتھا ہمیں مندر میں آتا و کھی کر پنڈت اپنی جگہ ہے كرا بوكم اوراس نے باتھ كاشارے سيماكا اسری موم بیوں کے درمیان رکھنے کا کہا، ش نے ادم ظفرنے احتیاط کے ساتھ اسٹریج موم بیوں کے حصار

بوے دا داادر ظفر کو مندر کے دیوار کے ساتھ کھڑا ہوئے کا کہااور مجھے موم بیوں سے مجھوفا صلے پر کھڑا ہونے ک کہا ادراشارے سے بتایا کدد ومنتر شروع کررہا ہے میں نے اثبات شمہ الم الرینڈت کوجواب دیا۔ ینڈت نے پہلے کالی ماتا کی مورنی کو برنام ؟ مجر ہون کے سامنے بیٹھ کرمنٹر الاسنے لگا پنڈ ت تیز آوا میں منتر پڑھ رہاتھا میں نے بھی اپنی جیب میں ہاتھ ڈالر كرة بت قرة في كانش كومنبوطى سے يكولها جھے يقير

اسری رکھنے کے بعد ہم دونوں موم بیوں کے

حمارے باہرآ کے پندت نے باتھ کے اثارے ہے

وهانتيأ مزاحمت كريكاب سیما ہے ہوتی کی حالت میں موم بقیوں ۔ حصار مس كيني تمى بوے داوااور خلفرة عميس بيا الے ي كو كموررب تے ظفر كے چرك بريريشانى اورا ميد متفاولكيري تيس مي مي سماكو بغورو كيدر باتمامير-کان جذت کی آواز پر ملے ہوئے تھے۔

تما كدراميش اتن آسانى سيماكا بيجيا كنس مورث

پنزت نے منتر رامت ہوئے ہون کی آگر ير تموز أساعي ذالاتو آك يك دم بعزك أحي فسطح با ہوئے گئے۔

ای وقت سیمانے بھی آجھیں کھول دیں اور وہ

ہوا بار بار بنڈت کو پیھیے کی طرف دھکیل رہی تھی مگر

یندت چربھی مغبولی سے ای جکد جماستر الاب

ر ما تما جرت انگیز طور براتی تیز ہوا کے باد جود موم بیتاں

جل رتی تھی ، ہواان میرم بتیوں کی روٹنی کو بچھانیس یار ہی

تھی ای طرح ہون میں آئی ہمی جل ری تھی۔ آہت

آہتہ آند کی کازورٹوٹ کیا آئی تیز آندگی کے باوجوہ ہم

سباني جكه جي كوز ارجانا اردار فالي جاتا و كموكر

رامیش اودها یاکل مو کیا وہ زور زور سے وهاڑنے

لگا۔ يندت سواى نارائن نے محصد اشاره كياتو يس نے

نتش ائے اتھ میں پکر اادر اس کا رخ رامین کی جانب

بطے جاؤ ۔ ۔ چھوڑ دو۔۔۔ چھوڑ دوسیما کو۔۔ "میں نے

متن رامین کے چرے کے سامنے کیا قر رامین کے

مندے وُری وُری چین نکلے آلیں وہ وُر کے بارے

یکھیے بننے لگا کرموم بیول کے لونے اسے مزید چھے ہنے

ینڈت موافی نارائن نے کالی ماتا کے سامنے دیکے

سيندور مي سے تموز اسا سيند درليكر نينا ميں احجمالا تو وہ

سیندورسیدها راجش اودها کی جانب میا، بیسے عی

سیندور رامیش کے بدن ر بڑا سما کے اعد قابض

ماجش اددهانے ایک تیز کی باری اور پرسیما کے مند

ناک اور کالو می سے سیاہ وحوال تکلنے لگا جب سیما کے

اندر سے ساراسیاہ دموال کل حمیاتوسیما دمرام ہے بے

موق و حركر ين اورسياه وموس في ايك انساني هيه

ينالى وه انساني هبه راجيش اورها كي تمي راجيش اودها

سيدها اپني مورتي تک پنجا اور سارا ساه وحوال مورتي

ا ما تك راجيش او يركي جانب المضالة اي وقت

ے دوک دیا۔ راجیش بری طرح مح رہاتھا۔

" جاؤ ـ يط جاؤ ـ وايس اي مورتي مي

کیابتش و کیکرداجیش او دها ڈر کمیا...

جيبے بي سيما كے اغد موجود راجيش كومور تحال كا انداز و مواتو دو ایک جنگے ہے اٹھ کر کھڑا ہو گیا، کھڑے موكرماجيش نے ايك كهرآ لو ونظر بم سب بر ڈالي پحراس کے منہ ہے ایک تیز کی لگل، کی اتن تیز تھی کہ جھے لگا میسے برے کا نول کے بردے بہث مے موراجی نے و الرف ك بعدائ المع بلند كا

جیے تل رامیش نے اپنے ہاتھ بلند کئے وہ نضا می اٹھنے لگا نعنا میں اٹھنے کے بعدرامیش تیزی کے ساتھ ہوا میں اڑتا ہوا موم بتیوں کے دصارے یا ہرکی جانب نکلنے کے لئے لیکا تمر ہیے ہی وہ موم بیوں کے قریب آیا موم بیون کی لوایک دم اتن تیز ہوگئ کہموم بتیوں سے اللے والی آگ نے راجیش کو حصار ہے نہ تكني دياراجش فورأ حسارك دوسرى جانب ليكاتمراس جانب کی موم بیوں کی او مجی آگ کے شعلوں میں تبدیل ہوئی اوران شعلے نے راجیش کے دصارے باہر فكلنے كاراستەسىد ددكرد مار

حسارے باہر نکلنے پر ناکامی پر رامیش جمنجعلا مما اوراس نے بنڈت کی جانب ویکھتے ہوئے محرایک تح ماری اور ساتھ تی مندر کی حیست کی ما نب و عمیتے ہوئے ایک تیز پھونک ماری میے ای راجیش نے پھونک ماری مندر کے اعربوائی ملے آلیں۔ بواتیز سے تیز تر ہوتی حاربي تحى ايمالكا تما بيرتيزآ مرحى بل ربى مومندريس ومول می کا ایک طوفان اٹھ رہاتھا تیز ہواک وجہ ہے مندر میں کمڑے ہونامشکل ہور ہاتھا، بڑے وا وا اور ظفر مندر کے دیوارے چیکے کمڑے تیز ہوا کا مقابلہ کررہے تصال ك قدم إر إراكم طبات مر مرمروه منبولي ب زین برقدم جمالیت میرے لئے بھی مندر کے فرش بر قدم جمانا مشكل مور باتها من في اين وانت زور ي بيني اورهش كومنبوطي عاتما ااوراين اكمز الدم

مصے بی سارا دموان مورتی کے اغر کیا جڑت انتائی تیزی کے ساتھ آگے بڑھا اور اس نے ساہ مندر کے فرش رہانے کی کوشش کرنے لگا۔ مورتی کواین اتھ میں اٹھایا اوراینے کلے میں بڑے ینڈت سوای نارائن بھی تیز ہوا ہے پریثان تھا ساہ دھا کے کو لکال کرمورتی کے گرداس طرح لینے لگا

شر اکیا۔



اسدالله بمنى- بمكر

چند لمحوں کی کشمکش کے بعد نوجوان ذھنی طور پر بلا سے مقابلے کے لئے تیار ہوچکا تھا اور پھر بجلی کی ٹیزی کے ساتھ داخنا ہنچ کو نھایت برق رفتاری سے اس بلا کے پیٹ میں جڑ دیا۔

ا كر انسان ستى ادر فرستى كى دجه ب موت كو كل لكاليتا ب دول فكار تحير الكيز كهاني

ائل شرخ ب تن کی اور طرف دواند بو کے دو تین ایک پائین نے گاڑی شرک Dar Digest 45 March 2018

کھیا کے خاندان کے کسی افراد کو جا ہے کددہ کمی بھول ہے کی جنزود کی کارخ ذیر کسے کیڈ سے تجاب دیا۔ "اس کا مطلب ہے نظر ادر سیانو والے پیشر جنزہ دیلی چھوڑ کرواہی سلے جا کیں" میں تے پیشرت ہے پوچھا۔

"ان دولول كى تى يى بيتر د بى كا" چىلت نے جواب دیا۔ "اس مور آن كاك كردك" ايند دودان

پندت ہے ہو جہا۔ "اس مور آل کو ش زین کی کمرائی بل وہن کر رونگا" پندت نے اپنے ہاتھ ش پکڑی ساہ مورٹی کو

نبرائے ہوئے جماب دیا۔ '' میں کل میں ہی ہنرہ چھوڈ دونگا'' ظفر پنڈ ت کی باستہ من کر بولا۔

"اور تمبارے مروجیك كاكيا موكا؟" مى

نے ہو جہا۔ " میں کہنی کوصاف جواب دے دوٹا کہ شی ہنرہ میں ٹیس روسکا کیا دوسرے فعل کو ہے پروجیکٹ مونی ویا جائے۔۔ اگر کہنی نے میرک بات ان لیا آ تمکی روز نے کرکی مجمود دوئا۔۔ ندی کی رون آواور بہت ذکر یاں کی جا کم رکی "ظرنے تعمیل سے جواب ویا تو میں آمیمان انجرے انداز شمیر بالانے گا۔

آئی می شر الفرادر سیائی آئی اے کو کوشن پیٹے اسام آباد جارب نے جاز آب شدآ ہسد ہنرہ د دور ہوتا جاربا تھا شرک نے جاز کی کھڑی کے ایم بہنرہ دی کی مر میزوادیوں کود کھا جہاں دگ برتے پھول لیرارب نے اور ان حالہ اے پھولوں کی مرز مین میں کی کہر آئی میں راجش اود ما اپنی آمام کالی تحقیق کے ماتھ حدوق تھا۔ میں نے جاز کی نشست نے اپنی پیشت لگائی اور انیا مریکھے کرکے جہاز کی میٹ چالا دیا اور انگھیس بیٹر کر کئی ۔

ھے کی انسان کو زنجروں میں مکڑا جاتا ہے، مورتی کے گرد سیاہ دھا گا لیٹنے کے بعد پیٹرت نے قاتمانہ انداز میں ماری جانب دیکھا، میں نے پیٹرت نے قاتمانہ جانب دیکھا، میں نے پیٹرت کی جانب دیکھا، میں نے پیٹرت کی سنجیا لے جربے ہوئی کی حالت میں مندر کے فرش پر اندازہ پانے کی حالت میں مندر کے فرش پر اندازہ پانے کا دی گارے ہوئی کر اے ہوئی میں لانے اندازہ کی کو میں کو ہوئی آئے ہی ہیں کو ہوئی ہیں اندازہ کی ہیں کو ہوئی آئے ہیں ہیں کو ہوئی ہیں اندازہ کی ہیں کو ہوئی ہیں کو ہوئی ہیں ہیں کو ہوئی ہیں کو ہوئی ہیں کو ہوئی ہیں کو ہوئی ہیں کہ ہوئی آئے ہیں ہیں کو ہوئی ہیں کہ ہوئی ہیں کو ہوئی ہیں کہ ہوئی ہیں گائے ہیں کر اندازہ کی ہیں کہ ہوئی کے اندازہ ہیں کہ ہیں کہ ہوئی کے دائر ہے آز ادارہے۔'' دی ہیں کے ہوئی کے دائر ہے آز ادارہے۔''

" اب سیما راہیں کے اقر سے آزاد ہے چڈت ہارے قریب آتے ہوئے بولا" راہیش دوبارہ ابی مورٹی کے اندر جلا کیاہے"

''اس مورتی کوئیست و ناپوکر و بنا جا ہیں تا کہ بعد میں مجمی را بیش واپس نیآ سکے'' ظفر پنڈٹ کی بات من کر بولا۔

"إس مورتي كونشك أبيل كيا جاسكا" بندت

ئے جواب دیا۔ دوس میں

''رایش ادر حاک پاس می بیزی طاقت ہے در کال تکلیج ریکا اہر ہے ادر مجر راجش کے ساتھ ہیت نا انسانی مولی می اس نے قو صرف عبت کی تک کوئی جرم تو فیور کم اتھا ۔" بیڈت بولا۔

"اس کا مطلب ہے رابیش ہم بھی واپس آگر نصان پہنا سکا ہے" ہوے وادا جوائی ویرسے خاموق کمرے یا تھی تن رہستے ہول اٹھے۔

''راجیش سرف کھیا کے فائدان کا دش ہے دہ سمی اور محص کوننسان نہیں ہنچائے گا' پیڈٹ پڑ دادا کی بات کن کر اولا۔

'' لیکن کھیا کے طاندان کا دشمن تو دورے گا تا'' رہے داوا ججت کرتے ہوئے لالے۔

عوادا جت برے ہوئے ہے۔ "رامیش بھی بھی ہنزہ دیلی سے اہرٹیس ماسکا

Dar Digest 44 March 2018

سُرِتِے اورا پی مزل مقدور پر دینچے کے لیئے ہاہ ہا ہے۔ - یا تا مجھٹے کے لیے سرکے بعدوہ مری جیسے پر نشا مقام پر بھٹے کئے سان میٹوں کی توثی کی انتہا ندگی جب گاڑی نے انگری دو پر کے دیت اگل مزل تقدود پہنچاریا۔ انگری دو پر کے دیت اگل مزل تقدود پہنچاریا۔

وہ تیوں رات کے تک کو سے دہ ہے۔ ایس وقت گزرنے کا احماس می نہ ہوا اور ہر طرف رات کی سیائی گری ہوتی چائی ۔ وہ کھوشتے کھوشتے بہت وور تک چلے گئے میں تنظیم کا احماس ہی وقت ہواجب وہ کا فی دور تک نگل کے ، چہل وور دور تک کی ہوگل کے آجاز ظرفتا ہے نشے ہدہ و تیوں بہت پریٹان ہوئے کیونکر دات گزندنے سے لیے آئیس کی محفوظ مقام کی شرورت تھی ساور پہلی وور دورتک کیس کی محفوظ مقام کی شورت تھی ساور پہلی ووردورتک کیس کی محفوظ مقام کے شورت تھی ساور پہلی

وو میں ای پریشاں میں سے لیا میں دور دی ا تقرس کی جمال نظر آئی وہ تیوں بہت نوش ہو سے اور اپندا دیوں اور الزکر اے قدموں کی دول کو تیز کر دیا۔ وہ جلدا دیو بلد اس متا ہمک بہنا ہا ہے جے۔ پدوقد م طفحہ کی انتہا نہیں ایک ہوگر کا سائن بور دفع کر انسان کو خوق کیا ہو گی اور وہ جلنے جلتے اس بوئل کے مدر دروالا تیز ہوگی اور وہ جلنے جلتے اس بوئل کے مدر دروالا تحریت سے جمل کئی کیونکہ جو بوئی بنا کا آنمیس جریت بھی کی کئی کیونکہ جو بوئی کئی ہر موا موثی جہائی جریت میں روی فقط کے جو بوئی کئی ہر موا موثی جہائی ہوئی کی ایک جمیس کی وششت میں روی گئے۔ اور فرور دون تیز اسمدر درواؤ سے سے اعراد والی ہو کے ۔ اور آئی دو اندر کی ایکی خاص میں دھشت بکی روی تھی۔ ۔ اور انسان کر

نٹان ریخی احتثام لے چند منٹ دیٹ کرنے کے بعد منٹ دیٹ کرنے کے بعد منتقام کے اپنا شروع کردیا ۔ پیدا منتقام کردیا ۔ پیدا منتقام کردیا ۔ پیدا منتقام کردیا ۔ پیدا منتقام کی اعتقام کے بعد میکنڈ طور پر آمیں ایک کرد ۔ دریا محمد ایک طاق کرد کرد آمیں ایک طرو پر کرد آمیں ایک کرد ۔ دریا محمد ایک طازم کے ہمراہ دو میکنڈ طور پر کرد آمیں ایک طرو پر کرد آمیں یا پی ٹی می تائی گئے۔

پی میں کے میں اٹھ یا تھ دوم فرنسد کہ کرے میں مرریات زیرکی کا تام مالان موجود تھا۔ وقیل ہاری کا تام مالان موجود تھا۔ وقیل ہاری کہ ماکرم یا بی ہے جد کے بعد ممل طور پر فریش موجود تھا۔ وقیل فرمائے کے بعد وہ میں میں میں میں کا تکاول فرمائے کے بعد وہ میں میں میں کا تکاول فرمائے۔

...... ## ## -- [[] . [] . [] . [] . [] . [] . [] . [] . [] . [] . [] . [] . [] . [] . [] . [] . [] . []

''یر بھے توبیہ وکل کم ادر موت بنگر فریادہ لگا ہے ''احشام نے گفتگوشی کہ کل کرتے ہوئے کہا۔ ''تم تو ہر چرکوئی آثار تدریہ سے ملانے کی کوشش

م د جریر یون اجامد بیست ماه یا و س کریزر جه جود "امحاق نه مل جمل کمک کردیا-امتشام نه قد مرکو کمر دام دی شم کم دیما تواس

احتیام نے اور پرواہری میں کو دھی اور مزاری سوچی تو اس نے کہا ''افر است سوچا کر دور ندمر کے بال فران رسیدہ جنوب کی مائد محمر جا کہتے۔'' قدر جوا محک تک ان کی کجمال سنے جار با قالس مجمول سوچ علی کم قابر احتیام نے فقر کا مدا

"إراس كومو ين دوية الماظم كالحرح إلك بنا نے كه بارے مس منصوبہ بندي كرد إلى بـ "اسحاق نے طركر بادر دو تيز رقة تبرد لگاكر مبنئے كك۔

"بیشیری کام کرنے دالے تاکا میاب ہوا کرتے ہیں ذرکتم ہیے جالم ادہ سانے کتے ہیں تاکہ" عالم کا ایک دن جالم کے ساتھ ساری زندگی گڑا اس نے ہے ہمترے" قریرجوالمی تک ان کی کھوال سے جارہا ہے۔ در ایس کے ساتھ کا کھال سے جارہا

ادا کید دورے وطعے بازی کرتے رہے۔
"نعجہ آو نیز آردی ہے مکی" اشتام جرکانی دیے
سے کی گھکوسے جام ہاتھا اس نے برائی لیے ہوئے کہا۔
"آخم آوہ وی فراڈ دجب دیکھتے ہوکہ بازی بلیٹ ندی
سے آخم سیسی فیڈائی خروج ہوباتی ہے۔" تقریر نے اشتا
میرانقر و کستے ہوئے کہا بھائی پرسیقت کیے جار ہاتی ہے۔" تقریر نے استانا
سے ایونی تو تھے کہا کہا تھی ہے۔" استان نے جہا ہاتی ہے کہی

جمائی لیتے ہوئے کہا۔ بالا تروہ تیز ان ہونے کے لیے جل دیکے اوراپے اپنے بستر وں میں لیان اور امر کرسوتے ہے۔ چند من بعد کرے میں این تیز ان کے ٹائے کورڈ کہ بیا ادار وہ تیز ان دراوانیا سے بے تیز نیز کی وادیوں میں کم ہوئے ۔ چند در اور انجاسے میں میں کم ہوئے ۔ چند

دیا دانا سے بے خریندی دادیوں میں کم ہوگئے۔ پیند منت پہلے دائکٹ بنیل سکرار جہاں وہینوں خق کیس میں معرف سے ساب دہاں ایک نبایت ای خواہورت لاگئٹوں ان تیوں کی جائب کن انگھیں سے آئیں سے وکیروی کی آگا آگھوں میں کیسانجانی چکسٹی کے بہاد انگا آگھوں کی چک بردی جادی کے۔

پاتھ دم سے فرافت کے ایدد دود بار مونے کی خرص ہے اپنے ہمترے کی جانب پیرھا ہمترے کے قریب کی کر دوسرنے ہی دفائق کے افغالے کی دوبلائے دیک ہوئی مکسک کے 1972 تک سے ملک ملک کے 297

''مات كى ال پېركون بوسكائى ؟' اسجاق مند الى منى بديرا تارىداز سىكى جائب بدها. دىداز كى كترب بى كراس كى دواز و كمولا

امريابر مماكن لكاعمر بابر دورودرتك اندجرك كاراج قا

کین اس ایدا کوئی محض نظر ندا یا جس نے دروالا ہے پر دسکت دی ہو۔
دسکت دی ہو۔
اس در بار دردرواز بر نگرکے نے بارے شدہ ہوج بی بال چشان کے کر ہے
علام ہم کا کہا ہے لگا چیسی کوئی جسی جال چشان کے کر ہے
میسی کر ایو اس کے دوسے جنم لیا نے گل اس کے دوسے جنم لیا نے گل اس کے دوسے جنم لیا نے گل اس کے دائن میں کا احتراز میں اس کے دائن کی دوسے جنم لیا ہے گئی اس کے کا اس کے دوسے جنم لیا ہے گئی اس کے دائن میں گاراز منابی دی گئی ادائر شریب کے کمرے سے آریای کی اسکار اندرائی میں اسکے کمرے سے آریای کی اسکترل شریع کی ہورہ جین کی اسکترل شریع کی ہورہ جین کی اسکترل شریع کی ہورہ جین کی میں کے دائن کی دوسے جین کی کرنے سے آریای کی کی ہورہ جین کی کرنے کے دوسے جین کی کی ہورہ جین کی کی ہورہ کی دوسے جین کی کی ہورہ کی کرنے دوسے کی کرنے کی ہورہ کی کی ہورہ جین کی کی ہورہ کی ہور

اوش كلسائد مير المراد المواقع الوراء وقل كى الأش

كل كردى كى تعين إسحال في اسية قريب وجوار كاجائز واليا

سے تا ایڈر کی بینرقا۔ اور برجز کا افروبائرد ایجا قا۔

اس نے اپنے پلتے قدم داہی لیے اور کرے

ابرکل آیا کرو کو اچی طرح بزکر نے کے بعد اس

ابرکل آیا کرو کو اچی طرح بزکر نے کے بعد اس

نے اپنے قدم اس کرے کا باتب بڑھا درورواز ہے کے

ماتھا ہے کا ان لگار ہے آواد کی محروث کی تی جو لی د بی

آواز جی سکیاں گئی ہی گہروروں کی ۔ اس ال نے اپ بیل

فوف کو بالا کے طاق رکھ کر حیث ہے اس کرے کا

موروز کو کی الا کے طاق رکھ کر حیث ہے اس کرے کا

موروز کی کی دروز کی جو اس کے بیت بیل دروز و کھولا وولے اور

احاق کے وک شرایک ہار کو خوالے والسلس جمانا شروع کردیا میں نے فارے کارے کما عدا مجا کے کرد کیوائی کرے شن اس کے طاوہ کوئی می نہ فیا ساس کے ول میں جس نے کھر کرنا شروع کر ویا یجس کی ماہری کی دوئی کراے موبائی کی فارق کی دوئی با حقیل ہی کرے کے اندھیرے بین کوروش کرنے شن ناکائی می تین دہ اس کم دوئی شمین کرے کا بازہ لی میشود کا کائی می تین دہ اس کم

دہ کرے شن جہار موجائزہ کے باقیا۔ کہ اجا تک اس کے ہاتھ سے اس کا تیل آون چھوٹ کر کرے کے قرش سے کما کر آف ہوگیا۔ اور ایک سامہ اس کی سمت پر جینا

شروع ہوگیا ہوہ کی کر کاہورد نیا قانی ہے کوچ کر گیا۔ است میں ہے۔ انگ لیک کی ایک کا کام

کس کی گی ہے؟؟؟

کرے کردوازے پروجک ہوئی اوراشٹام
کی آگورودازے پروجک ہوئی اوراشٹام
ہیامحوں ہونے اگا چنے کوئی وروزور سے دورازے پر
دیک دے دہا ہو وہ دروازہ کھولئے کی فرض سے اضااور
مندی مند بی جانے کیا پڑیزا تا ہوا مادروازے کرتے ہے
گرووازے کی جاہر کوئی تنقارہ کمولئے کی گرواز کے کاری آباد کی کارواز کے کاری ایرائی ہی کارواز کی کھولئے لگا ہے۔
ایر درواز میکھنا نے والے کا سرف کا کے کم دورودد سک کرواز نے کاری انتقارہ کو کی تنقارہ کو کرا تھا ہوا تھا ہو کرے ہے کہ وکل آباد کے کم دورودد سک کوئی تنقارہ کی ساتھ میں میں کا دورواز میکھنا نے والے کاس ایک کم دورودد سک کرورواز میکھنا نے دوائے کا سرف کا کاسے کم دورودد سک کم دورود کی کھنا ہے دوائے کاس ایکھنا تھا ہو کہ ساتھ بھر کی میں کاری تھا ہو گھا تھا ہو کہ ہوائے تھا ہو کہ میں کاری تھا تھا ہو کہ کھنا ہو کہ کارواز کی تھا ہو کہ کاری کھنا ہو کہ کارواز کی تھا ہو کہ کارواز کی تھا ہو کہ کارواز کے کہ کارواز کی تھا ہو کہ کہ کی تو کارواز کی کھنا ہو کہ کارواز کی تھا ہو کہ کارواز کی تھا ہو کہ کھنا ہو کہ کارواز کی تھا ہو کہ کارواز کی تھا ہو کہ کہ کی تھا ہو کہ کھنا ہو کہ کی تھا ہو کہ کی تھا ہو کہ کہ کی تھا ہو کہ کی تھا ہو کہ کہ کہ کہ کرواز کی تھا ہو کہ کی

سر می بویس عادی این موکر دادی پانا ادر این مرکز دادی پانا ادر این مرکز دادی پانا ادر این مرکز دادی این وجد قدم می جا ابوات که این موکر دادی می جا ابوات که برای می برای می برای می می این می می این که می می که این که می می که این که می که اور کرد میما در می می که اور کرد میما که می که اور کرد میماک که می که این می می این می می که اور کرد میماک برای می که را به برای می که را به برای می که را بی می که را به برای می که را بی می که را به برای که را بی می که را بی که را

کردیمائیں پیچی کوئی نیقا۔

رواس بات پر ای کوفرری کردیات کدا پاک کو
چیکار شاق دی ۔ پاک کی جیکا دائی تی جے کوئی فورت
پائی میں پاک سینے بیسی جی تو کوئی کردی جوانا واقر برب

کر سے آری کی ۔ وجہ طابعے پاک کا جنا کا خواد
کر سے آری کی ۔ وجہ طابعے پاک کا جنا کو خواد
کر سے کے دوالا سے کے بالا ودوالا ویج جمائی کواد
بیدا کرتا ہوائد کی جانا کے بالا ودوالا ویج جمائے کا اوالا
بیدا کرتا ہوائد کی جانا ہوائی آواد
ہیلیا جوانا کی اجاز کی کمائی تھا۔ اعتقام کے جس

ك برسائي چلول كى جيب عدوباك تكال كراس كى ال

ئد دون کر لاادد کدر جها کشندگا کرید دو کرے ش سی کے مواکل ندتوان مایوں موکر دائیں جائے کا موج تک رہاتھا کہ اے منافے میں کیکہ آواز سنائی دی۔ آواز لیک کی چیے کوئی چرا کی جگہ سے کما ہو۔

کی دوشاند مجوک و بہاس اجمی تک ندیمی آ نے شکار کی حاش میں اگل کفری مولی-

دواف کے قریب بھی کہ آہے۔ دوان مکولا اور باہر کل گیا۔ اس کے باہر نگلے کے بعدا کی گورت کرے میں شیخی اس کو باہر لکان و کی گر مستملے نے اس بد صورت عمدت کی بھی بہت پر امر آرقی ہادر دہ آنے والے لئالت کا مقدر کرکے توقی سے جو مرکم کی۔ مقدر کرکے توقی سے جو مرکم کی۔

قد بر کرے سے نظل کر اہر دابدای شن آگی گا جر اہر اوم جھائے گا اورا کا ان کست کا تین کرنے کی کوشش کسے لگا۔ اس سے کمرے سے اہرا کے جی ادادہ جی بند مونگ ۔ ہر فرف مکمل سائے کا دارج تھی ، دائت اپنے ہر مجالے کے طوق کی چادداوڑھے ہوئے تھی مطوم پڑتا تھا کدرات اپنی سیاسی ممکن کا مات کو اپنے انداد ہو لے کا مدات اپنی سیاسی ممکن کا دارو سے جسٹر وال کہ آواد اس خام دش کو کم کرنے نیس اپنی تا کا کوششوں میں گی ہوئی تھی

ده کرے نے نگفت کے بدور بنگ کے ترجہ کوڑا ہوگیا اور آواز کی سے کا تھیں کرنے کی ناکا کو تھی کرنے لگ انہا تھے اسے ایران موران ہورائیں کو آب ایک فر سے اسکے ترجہ کور کیا کم راس باسے کوانیا دہ ہم تھے کرمر جھنگ دیا اور کرے عمل جائے کی فرش سے چھے ہی کھوا اپنے چھے کرے اس بائے کے وجود کو کھر کو اور کا سائس اور کا ور پھی کا ہے جودہ کیا۔ اوروہ وہوں وہ کی سے بائی تین جاچا گیا۔ اور جد کر کے بیش کیا تی خود کو کھر کا سائس اور کا در بیش کا کھرائی ہیں۔

ب رورونی مورونی بولانی که دروشی مولانی به در در شی مولانی که در در شی مولانی که در در شی مولانی که بی روز ندی که در بی که در بی که در می که در می

ھیے ہی وہ چیچے کھو البیخ ساسے اس تدر فوناک روہور کو ویکر اسے خوالے محس ابور نے لکا اور وہ اسہ آبہتہ چیچ کی بائٹ کل اور وہ فوناک کر وجد گہا ہی کی جائے ہیں ہے تاگا چنگا اور وہ فوناک کر وجد گہا اس کے بالکیل آر یب بیج گئ چنر کھی ابعد وہ بلا اس کے بالکیل آر یب بیج گئی سائٹ میں کا گرائے تھے ہے کہ جمہوں کر مساکا تھا۔ سائٹ میں کا گرائے ہی ہے بر محموس کر مساکا تھا۔ سائٹ میں کہ بائٹ کی اور نے اس اند وقر یب و کیکر کد تر کے مل طور پر مقابلے کے لئے تا ذکر کے ذکار

چنر کھوں کی وی کٹیش کے بعد وہ وی طور پر
مقابلے کے لئے اس قدر تیار ہو چکا تھا کہ اس نے کچہ
مو ہے سجھے اپنی اپنے آپ کو اس با کے مقابلے میں ابر
عائے کے لئے تیار کرایا اور پم بڑکا کی تیزی ہے اپنا واہنا
مائی کہنا ہے۔ برقہ در لگری ہے اس بالے کے پید میں جزدیا۔
وہ با اس غیر موقع صلے سے خور کو فد بتھا پائی اور
اس غیر کی مائی اور کے مقام پر دکھوں بعدوہ ایک بازب
بار مجر تھ برکی جائی بیرے گئی۔ چند محول بعدوہ ایک جائی۔
بار مجر تھ برکی جائی بیرے گئی۔ اور تاکہ ان اور اس دہ آگی جائی۔
سے مل طور می توشی داور تکا اور اس دہ آگی جائی۔
سے مل طور می توشیاد کی۔ اور تکا اور اس دہ آگی جائی۔
سے مل طور می توشیاد کی۔ اور تک اور اس دہ آگی جائی۔

ار مجرائ نے برقد داندی سے تدر کود برج لیادر اکی میر دگ کو تارش کرنے ہے بعد اکی میر دگ برائے کے اس مان سے اگل نے کا رواناس کا باتھ دور کے گاراتے تو کردن شی بڑتے تورید سے کرا کیا دار توریز کے گراتے تی دو انجا کر کائی دور جا کری شاہی بلا کے ذیمی سے کراتے ہی زعمی واڑ نے کی با تدریخ کی اور مجر چند کیاسہ بلا

زیشی زاندار کے تق وہ باد نہایت نوناک انداز عمل آئی اور قد مرک جانب ایک بار مجرور ڈرکادی ند مرک قریب گئی کرس با نے ایک کبی حست لکائی اور قدم کو دابر چے ہوئے کائی ور مکمیٹ کر دور لے گئی۔ حزید اس کے اچا تک حملے سے کمبراکیا اور اسکا سانس وحرکی کی باعد



كربناك انجام

ملك اين اے كاوش مركودها

اجـانك بـڑے گیـٹ ہـر ایك سنحنی مجذوب نمودار هوا اور باهر نـكـلتے لـحیم شحیم نوجوان كو اپنے هاتهوں سے جهنكا دیا تو نـوجـوان هـوا میـں اڑتے هوئے دیوار سے ٹكرایا تو اس كی فلك شگاف چیخ سے قرب و جوار دهل گیا۔

قانون قدرت نے انح اف انسان کونشان جرت بناویتا ہے، ول کر یفتہ حقیقت

ادرائیے لیے دائند اس کی شدرگ عمر کا ٹرنے تل والی تھی کرفتر پرنے جاری ہے خمی عمل وہاتھ پر بلاکی گودن عمل ڈیل ویا تھویڈ کردن عمل المسلے کی ویرتھی کردہ باڈا لیسے اچھا جعے ہے فیری عمل شکے تارکی جوارا ہو۔

ا ہی ہے ہیں ساسے اداوہ ہوا ہو۔

توری اس کی گردن شی جا کر اس ہے جم سے
چٹ گیاادر اس کی تی و بارے دود و اداکت بات حوق ہوئے ادر دو باز چند سینڈ شرود کھاڈ ھیر برای کردہ گیا۔ اس با کے ماکھ ہوتے ہی ہول کے دود دیوار می بلخے گئے دفعا آیک ہا کھ ہوتے ہی ہول کے دود دیوار می بلخے گئے دفعا آیک ہا کھ برائے ہا گیا توں شی و می آواز گوگئ۔

"اے اِلگ اِبالگ اس بول سے بیا می ذعن

یں اوب کے قدرے نورا دار سنت می باہر کی جانب بھا گے نگا پہنر سینڈ کے اس میں در مول کی جار دایاد ک باہر تھا۔ اس کے باہر نگلے میں مول زشن بوس موکیا اور چند

"بالی ا تیرے دوست آئی بیشٹ پڑھ کے ہیں مان کے تم ش اضروہ نہ ہوادہ جلد انہ جلا تھریا ماں تیری راہ تک رق ہے۔ جا کھر جا اور اپنے دوستوں کو مجرال جادہ ہے تی والیس نہا تھی کے "اور کہ آواز تا بائد ہوگی ہے اور کے بند ہوتے ہی قدر رد پاڑی ماہ مار کردونے لگا چوکھوں بعد جب اس کا کم بلکا ہوگیا آواں نے اپنے قدروں کا تک جانب قال دیا۔ قدروں کا تک جانب قال دیا۔

ر بار بدر مدمو کراس کسا بون شری تروی کی جب انبوں کے اس بورگ میں آیام کیا اتعالیٰ تحق اور اب عرف ایک براتی المسال المال کا موت کا بہت زیادہ کم آفیا ۔ "کیون اب دورت وجودت کیا جودت ہے حیال میں کی کم کھے تا۔ " چندسکنٹنگ دہ فراد کائی باد بار حالے کے لئے

تیار کر چاتا کی دو فرناک با اور قدیم آئی میں تعم تھا ہے

تیار کر چاتا کی دو خرناک با اور قدیم آئی میں تعم تھا ہے

تیار کا چائی ہما کر ہورے دورے با کو تودے پ

ویک دوا باور قد اکرے ہے باہرود ڈکا دی کرے ہے

فیول کردہ ایک جانب دوڑنے لگا کہنا جاتک کی چزے

فیول کردہ ایک جانب دوڑنے لگا کہنا جاتک کی چزے

بار ایس کھاتا ہوا دور تک چاگیا ۔ اور چیے جی دو بارہ اٹھ کر

قدر ایک بار گراس با کو اسینه ساست دیکه کردری طرف کودور کی دو داس بالا کشتیم س کر که مراب و ایک بار گراوی دو داس بالا کشتیم س کرد کردا بود و کرد کا دو دار آداد کوئی " است با دو دار آداد کوئی " است با لک ایس می میرا کردا بودی و دار آداد کوئی " است با لک ایس می میرا کرد با ایک میرا می با کی سام می میرا کرد با ایک بیشتها میاب و تی و دار آداد کوئی " است با لک بیشتها میاب و تی و یین که میرا کرد با ایک میرا کرد با که بیشتها میاب و تین بیشمار سے میرا کرد با که میرا کرد با که میرا کرد با که میرا کرد با که میرا که بیشتها میاب و اتی و پر پرا ہے است اتا دکر اس بالا کی میرون میں فال دے تیزی مشکل ملی بو جائے گی " اور کی اور ایک بالا و کی تیزی برای گا

۔ قدرے کے دانے میں اس کی باتیں کونٹی رہی تھیں۔" مشکلات سے مجمرانے والے بھی کامیاب نسمہ میں "!"

قد برنے جلری ہے ای گردن میں چا امواس بر گڑھ بورڈر کی کا بنشا بو تھو پر گردن ہے نکال کرس بلا ک جانب دوڈر نکاوی بلاس کوائی جانب تادیکر کوش اموڈ ک قدر بر بھائی ہواس بلا کے قریب کیا ہا اس کو اپنے اس قدر قریب و کھر کرم شراع ہوگی ادوس کی شعدگ بہ اپنے دائے گاڑنے کے لئے انباط مذاس کی شعدگ برد کھویا



آ جا كي كى كردنيا كى كوئى بحى طالت آپ كابال تك بيكا ر منتكوكرنا عابتا مول ـ "شهروز خان في لاتبريرين كى عين كريائ كى محمان سب كے لئے ايان كى وولت المحمول مين المعين وال كركياتولا تيريرين في حرت ے الحد مونالازم وطروم میں۔" وريثاني كے لم طح تاثرات من اسسواليدنگامول لا بحرم من كى بات من كرشروز خان سوچ مير یر کمیا کائی ویرسوینے کے بعد دہ دو ہارہ بولا۔ "اميدے يهال مونے والى تفتكوك بارے " میاتبارے باس کوئی اسی کتاب موجود ہے جس مي مدسب مجوموجود دو؟" "اب اعماد رهيس-"الابررين نے يقين " في بال مرے ياس ايك بهت ي بوسيده كتاب موجود ب- الامجريرين في بتايا ـ " مجھے کوئی الیم کتاب ووجس میں سدا جوان "وو كاب بكال كے مشہور جادوكر بيذت ريخ كاكوتى ناياب فارمولا سوجود بويه اشهروز خال بولا شیواجی ملبوترا کے باتھوں کی تعنی مولی ہے انہوں نے ال كتاب ك الدونياك برسط كاحل لكعاب وه "میں بیشہ جوان رہنا جاہتا ہوں۔ کیا كاب مدول يالى ب ادر مارى لاجررى كوروى مشكل سے في بو اكتب م آب كورے علتے إلى شروز خان کی سوالیدنگا بی ان سرم من برمرکوز و کرنہ کی کوئی اس کو ہا تھ لگانے کی اجازت بیں ہے۔" معی لاجررین کے چرے پردمنک کے ونگ آتے " میک ہے جمعے وہ کماب متکوارو۔"شمروز خان يولا _ "اس دنیای پهویمی ناملن دبین "الابراین الاجررين في انزكام ريمي كوفورا وو كماب لانے کا آ رورویا۔اس کی بات کے درمیان میں آئس " بجے موت سے ارتکا ہے میں ابھی مرتالیں ہوائے مائے اور لواز بات ان کے سامنے میز برہا کر عامة المي يرسول جينا عامة امول -"شمروز خان في وبيفتدمول بليث حميار "ابحى كتاب أجائك وكاجرين فيتايا. "ا يے كاسول من بهت محنت كرنا يزتى ہے-" "اتختكيآب مائيس" "میہ بات مجی مجی تہاری زبان سے باہرنہ و محصی بات کی مرواندین ہے اسمروز خان بولا۔ نکلے ''شہردز خان نے مائے کی چسلی مجرتے ہوئے کہا۔ "من باني ك طرح بيد بهادون كالحرين الى "آپ بے قرریں سرے بات آپ کے اورمرے ورمیان راز ہے۔ الا برم ین نے کیا میں "اس كام من بير فيل ايان داد براكانا ای دنت ایک خواصورت ت جوان الرکی نے آ می کا ي تا إن الاجرين بولاتوشيروز خان كوا في وكول يس ورواز وكمولا "كياش اعرام على مول مر؟" الركى في "میں سمجانیں " شہور خان نے جمرت کا اجازت طنب کی۔ " إل أ و الا يمرم ين في كما اورو والرك "كا في المرك بدولت آب الى خوابش بالسكة اندروافل موآلي_

Dar Digest 53 March 2018

شہروز خان کی لگاہیں جیسے ہی اس میروی اس

کی موں مجری فایس اس فوجوان اوک رجم نتیں اس

لڑک نے برائے نام لباس مکن رکھا تھا جواس کےجم

ك الك الك كوميان كرد باتفار لاكى ك باتحد مين

كالے كيڑے يى لىكى مولى كتاب مى اس كتاب

كوكائے كيزے ميں لييث كر پراس كاب كے اور

كو كاطب كرت موك كها والرك ديد مول اوك كا

جنہیں نفیدلاکرزیں رکھا جاتا ہے۔" لاک کے جانے

جاتاہے ان کمایوں کومرف مجھے کھول کرد مجھنے کی

امازت ہے یہ کابل ہم برکی کوئیل دے سکتے بلکہ

خاص لو کون کووی جاتی ہیں کماب پہنیائے والے کومعلوم

نیں کدر کون کا کاب ہے۔ برکاب کا ایک تضوی

نبروواب بس اس نبرك دريع ووكماب لات

ایں۔لاہرری کے اصول وضوابط کے مطابق آب

كوكاب ماكمل كرف ك الح الارافارم يركرنا موكات

موے کہااور لاجرم ین سے فارم لے کراسے بر کیا۔

مرانث (دلگا تا کهتم کتابون کامزید و خیره خریدسکویه"

كرائ تفايا تولا بمريرين كي أصيل جرت ملى كي

كمكى روكني _اسے شايداس سب كى تو تعديس مى_

تمادے کے تخدے۔ اگراس کاب سے استفادہ

مامل ہوا تو حمیں اتا کھے دوں کا کہ بورے ملک میں

نے کتب برلیلی دیچر کے تالے کی جانی اے حمالی

تهاري لا بحريري كى برانجيس موں كى _'

"لادُ دو مجمع " شرول مان في مسكرات

"می تہاری اس لاجریری کے لئے خصوص

اتنا كمكرشروز خان نے يماس لا كوكا چيك الم

"مرىدوك كشيرى الرف يضموما

اننا كهدكرشمروزخان الي جكدست افعار لاجريين

"تم ماعق مراشن کابررین نے لوگ

"اماري لابحريري من مجمد كتابي إلى بي

"ان كتابول كواى طرح زنجيرول ميل ركمها

باركد زنجر بميركرات الداكايا كما تار

کے بعد لاہر رین نے بتایا۔

Dar Digest 52 March 2018

ہے دیکھا گرمندسے چھندکھا۔

رہانی کرواتے ہوئے کہا۔

مویتے ہوئے بولا۔

میں میں کسی کو بھٹک تک تبیس پڑے گی؟"

تولا بمررين نے آئميس بھاؤ كراسيد يكما۔

ماتے اے داس و کھائی دے رہے تھے۔

خوابش كو برصورت ملى جامه بيهانا حابهنا مول-"

بیں۔ اس کے طاوہ آپ کے پاس الی مکتال

وورا خون محد موتا مواد كما في ويا-

مجسمه بن جوئے ہو جھا۔

ہوئے اس رحملہ کیا تو اس کے مندے ایک ولدوز ج

A......

این اے بناقعا۔ سیاست میں اس کے خاندان کا برسول

يرانا تجربه تعار اس كا باب زمان خان وزير قالون ك

خدمات سرانجام و براتماراس كا دادا ددباره تيسرى

باروز راملی بناتها_اس کی بال مجی ایم این اے تی بس

اس کی اکلوتی بهن کوسیاست سے بے پنا منفرت می وہ

جیل میں ایک بروگرام کی میز بانی کرتی تھی۔اس کے

علادہ باؤنگ میں اس نے نام کمایاتھا لیکن ان سب

ہاتوں کے ہاد جوداس میں رتی برابر بھی غرورو تکمر ندتھا۔

بہت بیاد تھا تھی می ملتی کلیوں کوس نے مسلاتھا۔ تیکن

ایک واقد نے اس کے شب وروز عمل تملکہ مجا کردکھ

وياتنا شروز بميشه جوان رمنا جابتاتها وه ايل زعمك

كوير برر انبوائ كرنا وابتاتها مال فل عن اس كى

شادی ایک وزر کی بوتی سے مولی جس سے اس کی

روبیٹمال میں وقت کے ساتھ ساتھ بیسے ہی اس کے

سرك بالول ش سفيدى بدعة عى تواس كى يريثانى

مطالعه كرلياجن ميس مداجوان رين سيمتعلق بيشام

تر اکیب فارمولے اورولی وانگریزی علاج بتائے مکتے

تے مراس کا ول ان باتوں سے متاثر نہ موسکا ایک سہ

يبروه شمر كى مشهور لاجريرى شى چيج ميا وبال اس كا

شاہانہ استقبال کیا کمیا تھوڑی ورے بعداس نے

لابررین سے علیمرکی میں بات کرنے کا کہا

"مي تم ے ايك نبايت عن اہم معالمے

تولا بمريرين اساسية عليمدة أص عمل في ا

س نے ایک ساتھ الی سینکلوں کمایوں کا

میں دیسے ویسے اضافہ ہونے لگا۔

وه بميشه دوسرول كى خدمت كوا بنافريست محت يحى -

اس کی بمن کا نام زلیخاتھا۔ زلیخا کیک پرائیو یث

شروز خان کوشروع سے بی میے اور حسن سے

اس كانام شروز خان تعامسلسل تيسري بارده ايم

نكى اوراس كى آئى كى كالمكنى -

ایک سوشل در کرهمی -

عِارِلُوشِين كُواس كَ ساتھ بيٹھنا بڑا۔ وہ بے جاری کہاں جانی تھی کہاس کے ساتھ بیشکراس نے زندگی کی کتنی بروی تلطی کروی ہے۔ وہ توشیطان کے چنگل میں بری طرح سے پیش رہی گی۔ "ميآب كهال جارب بي ميرا كمراس طرف قبیں ہے۔ ''لوشین یکوم نقریماً چینے ہوئے بول۔ "اوہ کم آن نے لی اتی بی کیا جلدی ہے ممروانے کی " شرور خان نے حیانہ انداز میں محماتے ہوئے کہا۔ "ایکسکوزی سره پلیز مجمع اناردی " اوشن فے احتاج کرتے ہوئے کہالیکن تب تک شہروز خان الى شرك بابروال حويلي من كافي يكاتما اس نے منی بجالی تو لمازم نے کیٹ کھول دیا۔ وہ كازى اندرف كيااور كيراج من روكي ملازم دورتا مواس کے پاس آیا۔اس فے جیب ہے ہیوں کی ایک گذی تكالی اورات حمالي تواس كي محول من جك بيداوري. " ماؤتم أن اي كمروالول ك ساتع اجما وقت كزارون أجانا يشمروز خان في كها. "بہت شربیماحب-"لازم خوش سے باخ لولوں کی گذی کو جیب میں شونس کروہ وہاں ے دیے قدموں نکل حمیا لوتعین جران و بریشان بیسب و کوری می -اسے اس وقت یر چیتا دا مور باتماجب ده شروز خان کی ات مان کرماڑی میں بیمی می ۔ " پلیز مجھے کمروانے ویں۔"اس نے منت میکن شمروز خان اس کی بات کوہس بشت ا الے محراتا موا ارا اورجا كركيث كواعد سے بند كرديا میروشین کوز بروی گاڑی ہے تکال کرکھی کے اغر لے میا۔نوسین کی عزت کی اس نے وجیاں اڑاوی پر نوسین کے ہاتھ یاؤں مارتے کا کوئی فائدہ نہ ہوا۔ پراوشین كوال ورنده صفت في رسيول ش جكر كر الفالفادياء

نوشين جهال اس سب يرحموان ويريشان مى وين خوف

"كالى دنيا ك مهاراج شيطان وايتاكا بمارى فنے کے لئےسب سے پہلے شیطان دایا کا تصور و بن مل رکه کراے مجدہ کرنا لازم ہے اور ابان سے اس بات كا اقرار كرنا كه يس شيطان و يونا كواينا بمكوال تسليم كرتابول لازم ب_اس كے بعدا يك نهايت بى خوب صورت دوشیز و کی پہلے عصمت دری کرنا اور پھراس کے خون ہے مسل کرنا اور اس کے باتی ماندہ خون کو لی کرہ گوشت کو کھانا ہوگا۔اس کے بعد کالی ونیا کے اسرار خود بخو دعیاں ہوتے جائیں گے۔" يتحرير يزيه كرشروز خان كواين ركول مي دور تالبو منجد موتا موادكماني وياروم ويض فكاكديد كتنامشكل كام بر سین اسے سدا جوان رہے اور کبی عمریانے کا شوت تھا ادر يمي شوق اسے تاريكيوں كى لمرف كے جار باتھا۔ اس في معم اداده كرايا كدواس على ورا زمائ كاتب على اسے لائبر رہی میں رکھائی دینے والی لاکی نوشین یاوآ می جعه بهل نكاه و يمية على وهاس برفريفة موكما تعا-اس نے سوچا کہ کیوں نداس کام کی ابتداءای حینے کی جائے اس موٹ کے آئے ای اس کے لیول ربيل بارشيطاني محرابث جلوه مرجولي- يبلى باراس کے چہرے برخداکی برتی لعنت وکھا کی وی۔ **አ**ተ---- አ لابرری سے ممٹی کے بعدیسے بی نوشین كمرك لئ رواند مولى شروز خان في كارى ال کے قریب روکی تو نوشین نے جیرت سے اسے ویکھا اور بلی نکاه شر بیوان کی-"مرآب-" نوشين نے بوجما-"بان دوش يهال ع كزررا قا قرتم يرنكاه ر حمي يون الشروز خان في سفيد جموث بولا -" جلواً وُش مهي مرير اراب كروول كا-" '' نوصینکس سر۔''لوشین بولی۔ "چک ش رکٹے ال جاتے ہیں ش جل و به نم آن بليز_' شهروز خان بولا تو **ما**ررونا

اور کتاب کو بیک کرے اس کے ساتھ جل بڑا۔ "آب کا مشکور رہوں کہ آپ نے مزت بجش " کابمررین نے شہردز خان کے ساتھ جلتے ہوئے کہا۔ "خوش رہو۔" شہروز خان نے اس کے ہاتھ ے كتاب تمام كركارى كى چھلىسيك ير بيٹمة موئ كها اور پھر گاڑی فرائے بحرتی مونی وہاں سے چل بڑی۔ لاجرر من نے پیند کی جیب میں ہاتھ ڈال کرسلی کی کہ چیک موجود ہے۔ اس کے لیول پر مشکرا ہے گیا گئا۔ ά...... ά...... ά رات کی تاریکی نے ہرشے کوایل کپیٹ میں لے لیا تھا۔ ومبری کے بست راتوں کے یا وجووشروز خال کواین کرے شل شدید منن کا احماس مواتواں نے سمرے کی اکلوتی کمڑی جوکہ باہر حن کی طرف ملتی تھی کول دی کمری کولے بی شندی مواے موکول نے اس کا خیرمتدم کیا .. دو تنی ای در تک کمر کی کھولے وہاں كوار باادر پركوري بندكرك اين بيديرة كربيلى بشت نے لیک لگا کر بیٹو کیا۔ اس کی نگا ہیں بیک گنت بیٹر کے ساتھ میل پر رکی اس سماب پرجم کئیں جودہ لا بربری سے لایا تھا۔ اسے بچونیں آری تمی کہ دہ جو پھوکرنے جار ا ے وہ بہتر ہے الہیں ، کتے ای سوال کے بعد و کمرے اس کے د ماغ میں جم لے دے تعظم اے کوئی جھی ہیں آری تھی کدکون سا قدم افعائے وہوار بر ملکے کلاک بنظريوى تواس في إحال على كالم وكمايا-كانى در خیالات سے الجمعے کے بعدائ نے ماتھ برحا کرائ كتاب كواشايا _ كاف كيزے يس ليلى كتاب ك اور بندمی زنیر کے تالے کواس نے کھول ویا مجراس كالي كيزے كو يحى اتارا تو كتاب كا نام" واو محرى" لکھا ہوااے وکھائی دیا۔اس کے بیچ مصنف کا نام بھی تحریر تھا۔ شہروز خان نے کتاب کو کھولا تو دوسرے منفح بر است كال ونياش خوش آيديد" كعابوادكما أل ويا-مرتبح ایک توریقی جس کورد مراسے کافی حرت كامامنا كرنايزاتها كيزكداس عراكها تعا-

Dar Digest 55, March 2018

زوہ می تھی کی آخر شہروز خان کرنا کیا ما ہتا ہے۔

نوشین اورشروز خان وونوں کیڑوں سے عاری

تھے۔ ای حالت ش شہور خان مجدے میں کر میا

اورشیطان کویاد کرنے لگایمی لوشین نے ایک جران

کن مظرو یکھا ایک سفید کبور شہروز خان کے جسم ہے

نکل کر پھڑ پھڑا تا ہوا کرے ہے باہرنگل ممیا نوشین کوکیا

خبر کدای ور تدے کے جسم سے ایمان کی نورانیت نکل

كرجا چكى تحى - اب وہال أيك غيرمسلم محدے ميں

مرامواتها بوشيطان كواينا مدامات موئ فقتى رب

ے واسطہ برمعلق تو و كر كھلے عام جنك يرتيار موكياتا

مر وه مورکه ای بات سے واقف ندقها کداندرب

العزت سے توشیطان جین جیت سکیاد و توشیطان کاایک

بیردکارتما مجدے میں گرے شہروز خان کی ساعت ہے

ال حديد كون سي سل كرواور مرز من يركرن وال

لهركوما ك ليهااس ك كوشت بالني باس بجمانا

مہیں ایک ایس ماحت لے کی جوزندگی میں جمی نہ لی

خان جلدی سے اٹھا اور تیز دھار جاتو جود ہ ساتھ لا اِتنا

الفاكرنوشين كى المرف بزهينه لكا خوف وجرت سے

ے کونیس کبوں گی "رسیوں میں مکڑی اٹی تھی

ناں۔''شہروز خان نے نوشین کو بالوں ہے ممس کر پکڑتے

کرون برجاد ویا۔ شدت تکلیف سے نوشین تڑب کررو کی

وہ مالی ہے آب کی طرح تزینے گی۔ اس کی شدرگ ہے

خون وارے کی مانٹر لکلنے لگا شہروز خان اس کے گرم خون

آ واز میں حم بھی تھا اور فاتحانہ فخر بھی میں وز

'' پلیز سرخدا کے لئے جمعے جموڑ ویں پیریمی

" کسی کو کھ کہنے کے قابل رموکی ترکبوکی

وومرے ہی مح شمروز خان نے ما قو نوشین کی

مو جلد كاكرواد رايخ كام كومنعتى انجام تك مينيادي

" ہم تمباری آ مدیرخوش وے ٹائم کا ضاع کے بنا

ممی کےالفا فائکرائے۔

نوشین کی بری حالت محی۔

لوشین نے منت کرتے ہوئے کہا۔

Dar Digest 54 March 2018

آگیاہو۔ شمروز خان جمرت سے بید نظرد کچر دہا تھا۔ وہ جلدی سے اپنی چگرسے اشحا اور بست کوگرنے سے بچانے کے لئے اس کی طرف بیز صلے انکی اس نے دو صارفتہ میں اٹھائے ہوں کے کہ کسی نے اس ترحیزوں

دوبارتدم می اشائے ہوں کے کرکی نے اس پھیٹروں کی ہادش کردی وہ دور سے کلیل اشا اور فرش پر جا کرا۔ اپ کی بارٹوری سی کمر ہوری ہوگی اور لاتوں ، مکوں اور کھیٹسوں کی ہارش شروع ہوگئی۔ بارنے والا و کھائی ممیش و سے رہاتھا کردہ جوکوئی میں تھابہت بے دحمقا۔ بمیشد کی طرح اس نے مرشام میں بلاوم کو چھٹی

پیشندگا مرک آن کے حرب میں طاوع وہ و سعد کا تی جم می دجہ اس کی تخد دکھائی تیں و سدم افقا۔ نمیں تفار ساز اس تکی کہ دو اگرے تو کیا کرے تب دی بھٹ کی تام وہ اپنی تام ترقرت کیا کرے دما کا جن کہ دو دما کا ایما کا حولی ہے بابراً یا کم بابرنگلتے ساتھ

ی اےرکناروا۔

اس کے ماشت بیدا کی کے مہارے پرایک مہذوب کو اخل ہے اس کا حلت حالی وکھائی وے رہی تھی۔ اس مہذوب کود کچرکر ہیں وارگیا چھے کیوڑ کی کود کچرکر ڈوبا ٹاہے۔ وہ بری طرح سے کاچٹوٹا تھا۔

"كهال كما تروشيطان كيا تخي بهاف ديس آسك كاسسه" كودب فى الكى برس الهادوركم كرت وكها.

"ممسد، بحص معاف كروو شمروزخان في تعرفم كاشية موسي كها-

''کس بات کی معانی ۔۔۔۔'' 'مجذوب نے موال واچا تو شہور فران کا مرشرم سے جمک کیا۔ ''کہال گئے تیرے وہ شیطان جو نختے امرک نے کے دمویوار تھے۔ ہنر باغ و کھارتم نے اپنا ایمان تک کھودیا اور اپتم ایمان کے اپنے ہوا ورایمان

المان تک محودیا اوراب تم المان کے اپنیے ہوا ورایمان کے بخیرانسان کی اہمیت حیوان کی کی مول ہے جے نہ توقعت بر سے کی کمٹی پیچان ہوتی ہے اور شاس سے کی امپیمائی کی امیدر کمی جاشتی ہے اوراپیدی تم نے کرکے

وکھایا ہے کتے ہی ہے کما ہوں کو بلادیہ تم نے اپنی شیطانی خواہدات کی ہیٹ کچ حادیا۔ ہما کوست وائی شیطانی جا کو تھا ہوں کہ بھا کوست وائی میں جا تھی ہوگئی تیس بات کی ۔ محرتم میں بات کی ۔ محرتم میں بات کی ۔ محرتم میں بیان کی ۔ محرتم میں کے ساتھ تم موت کی طلب کرد ہے کھا ہے ہے ہا ہر کی تیس کے ساتھ تم موت کی طلب کرد ہے کھا ہے ہم ہا ہر کی تیس کے ساتھ تم موت کی طلب کرد ہے کھا ہے ہم ہوگئی تیس کے اس موت کی جا ہر کی تیس کے ہم والے کے برادر مک میں درکھ ہوئے کی ہدا کی ۔ تم والے کے برادر مک کے اس موت کی جا ہوگئی تیس درکھ ہوئے کرد ہے تا ہوئی ایک دولید درکھ ہوئے کے بربدان والے اس دولی ہوئے کہ برخت ثابت موقا جاؤ دافید درکھ ہوئے کہ برخت ثابت موقا جاؤ دافید درکھ ہوئے کہ دولار۔ "

ا تا کہ کر نجذ دب نے بیسا کی کا جمر پور دار شہروز خان برکیا تو دوسرے میں لمصے شہروز خان ہوا ہیں اڑتا ہوا ہرق روناری سے مولی کے ایک بلو سے جا کرایا درد کی شدت کے باعث ایک ولٹوش کی اس سے طلق سے نگل اس کے ساتھ میں گیٹ گڑ گڑا اسٹ کی آ واز کے ساتھ بند ہوگیا۔

می ساده این کرا برتا به شکل تمام است کرے کے بھرات کی بھرات کر است کر کے بھرات کی بھرات کی بھرات کی بھرات کی بھرات کر کر بھرات کر است کو بھرات کی بھرات کے بھرات کھی بھرات کی بھرات کے بھرات کی بھرات کی بھرات کے بھرات کی بھرات کی بھرات کی بھرات کی بھرات کی بھرات کی بھرات کے بھرات کی بھرات کی

زبان خان کی گاڑی حرلی کے سانے رک منا چاہتے ہوئے جمی اے گاڑی سے اترنا چار زبان خان نے ٹوچیں زیب تن کیا ہوا تھا۔ گاڑی کا دروازہ محول کردہ باہرلکا اور گا سز اتار کر تیرت سے اپنی خاندانی حربی کو گھورنے لگا۔ حوبی پر تحوست برس ری محق۔ ایک جیب ساخوف اس کے دگ وپ جمی سمارے کر کیا۔ اس نے باہر گاڑی سے باہر کھڑنے ہوکر قدرے چمک کر باران جایا کھریں لگ، باہقا ہیسے حولی

☆.....☆.....☆

ایک بهت بزابت رکھا ہوا تھا۔ اب دوانہا نے یاد مروقت ای ح کی بی گزارنے لگا تھا۔ اس بات کواس کی ساری لیم کی نے بہت ترب ہے محسوں کیا تھا۔

دو کیا می شهروز خان می مجموز یاده بداد و میدا و کیور با؟ ناشته کی شیل پر شیشه شهروز خان کے دادا نے سب کو بغور و کیمنے ہوئے ہی چھا۔

نے جواب دیا۔

"بہریماتم نے اس بلط میں اس سے کوئی بات

دیس کی؟" شہروز خان کے وادائے اس کی مال

کونا عب کر کر پو چھاتو اس نے نئی محمر ہوایا۔

سون کی خاطر دہاں ڈیڑہ لگالیا ہوگا۔" شہروز خان ک

بہن زیجا نے لقر دیاں۔

"م خاص روہر۔" زبان خان نے ہوں کے اور اس

مین زیجا نے لقر دیا۔

"م خاص روہر۔" زبان خان نے ہوئے کو فضے

کیا جائے دائی آتھوں سے کھور تے ہوئے کہ۔

"منالا بارٹاں یہنے تی باتھ وہو کے چھے

سے کا جائے دائی اسٹراں یہنے تی باتھ وہو کے چھے

دینے دائے کیج شم کہا۔ ''فروک طور پر افران کو آئی اس سے کری افسہ پارٹیاں کوئی بیا تھٹ پکڑئیں۔ حالات کی شید کی کم جھواروڈوا اس کے بچھے جا ڈادر پید لگاؤکرا ٹرودد ہال کرکیام ہے۔'' '''بین آج ہی انگل جاؤں گا۔'' زبان خال نے

یدی مولی میں "واوائے دشمے سے عرسب كوسنائی

لقمه چباتے ہوئے کہا۔

ھے دو خان اس وقت گھری نیموسود ہاتھا۔ جب اچا تک اس کی آگھ کھل کی اقداس نے ایک نہایت ہی جیب وفریب اور نا قائل میٹین منظرو کھا کھرے کے ایک کونے عمل دکھا ہت ایس المدر ہاتھ چیے شور پر الزلد ے نہانے لگا۔ نجانے کب ٹوٹین کا جم خنڈا پڑ کیا، ڈھین کے خون سے قسل کرتے وقت کٹنا عی خون اس کے اندرگیا تھا ایک محول مراائے محدوں ہوا تھا۔

وور ہے ہی گھے اس نے کرے کے قرآن پر پہلا ہوا خون کی کے کہ ماند چائی شروع کردیا چرس نے نوشین کی شہ دگ کوچائی شروع کردیا وور ہے ہی گھے کی ہو کے بیٹر سے کی طرح وہ اس برؤٹ پر اادراس کے جم کا گوشت فوج کوچ کر کھانا شروع کردیا جب اس کا پید بھرگیا تو اس قرآن پ ادند معرمت والید کیا ۔ ایک جیب سام رودا سے تحسول ہور ہاتھا و نیا کا برفشراس نے کیا تھا کمر جو کیف وہ عالم آج تھا وہ اس سے بیٹے کی شدہوا تھا۔

نمائی کروں ہے را دیوں عمل کم ہوگیا، رات کا نمائی کے لوئیں ہے ساپیر تھا جب اس کی آگھ کھی مہیت ہے ایمی بھی وشیس کی اروش کا دو کی لاش نگلے روی کی۔ اس کی آتھ جیس فوانے ہے ہم رکوانل آئی تھی شہروز خان سرحت ہے افعا ارداغ کم دیکھا چار بیتے عمل چورہ منت ہاتی تھے۔ اس نے ملدی ہے فران صاف کیا اور وشین کی لاش کو تا دارا ہے بیٹے کے خاف عمل کیسید کے کواس نے تا الا والے اور گاڑی کے کردانہ ہوگیا کے کواس نے تا الا والے کا کھی کہ اجازات تھا کہ طاؤم کے

پی و کو کال است کی الاس سے جدالار ا پایا بیا جاتھ الس نے کاوری کر کیے گئد سے الے کی لی پر بیا کر لکانی اور کھل المینان کر لینے کے بعداؤ شمن کی اور کو ڈی سے الال کر بیچ امھال دیا۔ تحواز کی در بعد گاؤی میں جیشر کرس نے مکون کا سالس لیا اور جمر گاؤی کو کیٹر میں ڈائل کرائے کھر کی راہ الی۔

ہد بند بند بند وات کے ساتھ ساتھ شروز خان نے کال عکلیں ریکانی عور صاصل کرلیا۔ وہ برکام نہایت احتیاط سے کرتا تھا۔ اس نے اپنی شہر سے باہر والی حوجی کرشیطانی قلعہ بناریا تھا اسے کمرو خاص عمل اس نے

Dar Digest 56 March 2018

Dar Digest 57 March 2018

مر كوكى موجودى نه بوت على في في عير مان خان کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ چوکک کرمڑا۔ سانے حویلی کابراناغلام کمٹراتھا۔ "ماحب آپ يهال کيل آڪ؟"

مازم نے اسميس مار كرات ويمت بوت يومما توجوا إزمان خان نے اسے مورا۔

"كيامطلب يتهادا....؟"زبان خان نے تا كوارى محسوس كرتے ہوئے الناسوال واغا۔

"بيان موت كي مول تعيل جاتي ہے صاحب " لمازم نے خوف زووا عداز میں جواب دیا۔

"واليس على جائية وكرنداليا ند موكه لبلك عجوفے صاحب آپ کو جی فرنے کر کے اس بت پرآب كا خون اغريل وي _اب وه انسان ميس رب بك انساني روپ شي ديمياتر ايل-"

المازم كى بات من كرزمان خال هيش ش آمكيا اورایک زوروار طمانیدال کے مند پردسید کیا اتوالان برقرارندر کو سکنے کی وجہ سے وہ اوندھے مند کر ااوراس مے چرے رہائی ی فراش آگی جس سے فون ک ایک

عيوني سي لكير نمودار موني-"برتميزنمک حرام انسان _" زبان خال نحص

ام خر وكمادي ند الى ادقات والحى إدراى وتت وقع موجاد اورود باره حويلى كقريب بحى بمنكفى كوشش مت كرنا.....؟"

"يهال رمنا مجى كون طابتاب ماحب؟ كازم في ادب عياته باعد الرجواب ديا-" جائے شوق سے اعرب اینے ۔اللہ آپ پردم

ملازم وعاتمي ويتاجوا وبال سے الفے تدمول اوار دان خان جيزى سے كيث كى طرف بوحا مالى دار میٹ سے اندرکا سارا منظر دکھائی دیتاتھا۔ میٹ یہ (وروین ۔ ے کیف کمیل) جلا کمیا جے جے کیف ج جرامث کی آواز ے عمل رہاتھا ویے ویے زبان

Dar Digest 58 March 2018

خان کاول زورزورے رح^وک رہاتھا۔ النی بی در تک زمان خان کیا کے یاس محرا سوچار ہاکہ آ مے جائے یاجیس مرجوان بیٹے کی تشش مینج ری می بهلی باراے احساس موا کداے اسکیا نهيں آنا مل_ائے تھا بلكہ سيكور في كوساتھ لانا جا ہے تھا۔ آخرتام رامت كويجاكر كده آك برطا الحكاس تین مارقدم می اشاع مول کے کرایک دلدوز فی اس ک اعت ہے نگرائی۔ اس آ واز کو بھلاوہ کیے نہ بھا ت مدا والراس كے لخت جكر كى تھى۔ آ وازش ورد كى شدت اس کی برواشت سے باہر محی زمان خان سرعت سے اعمر کی طرف بھا گا۔

فلام كروش سے موتے بى اسے ركنا يوا كيونك اس کے سامنے اس کا بیٹا شہور خان کمڑا تھا اس کے چرے پرمدیوں کی تعکان دکھائی وے ری تھی۔اس ک آ جمول من بلاك كاخوف دكمائي وعد باتفاراس كى شيوبرهي موري من اس كي خشه حالي برز مان خال كا ول ميج كرمني من أحمياتها_

"بابا" شهروز خان باب كود كيدكراس كالمرف ليكاورة كرباب كے سينے سے الك كرد وال د ماررونے

" مجمع يبال سے لے چلو باإ " جہاني كاك كمان كودور في بيوه يحمد ارداك كا-اس ف مجھے بہاں تیدکرے رکھا ہواے۔"

ہے کی بات س کرزمان خان مصے سے لال پیلا ہو کمیا۔" مس کی اتی جرات ہے جومیرے گنت جگر کواس نے بیان تیدکر کے رکھا ہے؟"زبان خان نے ہو جما۔ '' و وبہت ظالم ہے یا یا۔''شہروز خان نے ہاپ کے سنے ہے الگ ہوکر کھا۔

" وو مجمع بهت اذبیش ویا ہے۔ ش کی ولول ے یہاں ہوکا بارا ہوں لمازم کوگی اس نے

مِمَّادیاہے۔'' ''جلومرے ساتھ نے انجی تو دیکھوں کہ دہ کون ے؟"زمان خان نے کہا۔

شروز فان باب كے ساتھ ديكا باير كى طرف آئے لگا۔ محمواج سے گزو کر بھے ہی وہ محمد کی طرف برجے اگا معرو کے کرز مان خان کے رو تلئے کمڑے ہو مکتے۔اس کی آئموں کے سامنے کیٹ کے وولوں يث خود بخور ألى ش بعل محل مير موكية ممروز خان إب ي چيك كيا۔

" وه آهمياب يايا بليز ججه جهوز كرمت جانا ." شمروز خان نے باب کے باز و کومضبوطی سے تھاستے

" امت كرومير ، يمي على مول ال تعبار ، ساتھ۔ 'زبان خان نے اسے کی دیتے ہوئے کیا۔ وونوں کیٹ کے پاس بھنے کے زبان خان نے

میٹ کوتھوڑ زور لگایا تو وہ کمل حمیا زبان خان حیث ہے بابرتك ميا اوردوم ي طرف كمزے موكر بينے كو يكارا "آ وَينا الرمت كروير عدي عن مول تمار ي ساتھے'' وان فان نےاسے کی دین لگاتو شروز فان اس کی طرف برها۔

ميسے عل شروز خان في ميث ميدوايال ياوس بابرنكالنا حاباتي نے اسے افعاكر اتى زور سے زين ر بھا کہ اس کی ساعت شکن چی نے زبان خان کو وہلا كردكه ويا- تب بى زبان خان في ايك نهايت ى بميائك منظرو يكعاب

شمروز خان کوکوئی دونول بازورس سے كالركمين كراءرك جارباتفاده سعل مدك ك جے ویکار کرر ہاتھا اسے تھیٹنے والا دکھا کی میں وے رہاتھا۔ زبان فان فے مرعت سے آ کے برحای تفاکرآ ک

ك اميا كك فمودار موت والے آلاؤ في اس كا راسته "الشك كئے ميرے بينے كوچھوڑ دو_" زبان

خان ہے بی دیے مارگ کے عالم ہیں ممٹنوں کے بل بیفتے ہوئے گا بھاڑ کر جلایا۔اس کے سامنے اس کے منے کوائد کے جایا گیا اوراس کے بعد حویلی شروز خان ک ساعت تمکن چنجوں ہے گوخ آتھی کو ہاا ہے ز دوکوب

کیا جار ہاتھا۔ زمان خان اپنی بے بی وب ماری یر دهوان دهارر در با تغا_س تب ی نجانے اس کے دہائے میں کیا آ یا کہ دہ فوراً محازی کی طرف بره حا اور کازی اسادت کر کے

☆.....☆ "بيكيا كهدب موتم؟" زمان فان كاباب مرمد خان حمرت سے بولا جبکہ بال الل خانہ نے مجمی اسے جرت سے کھورا۔

اے کیئر میں ڈال دیا۔

"أج كرتي يافته سائنسي دوريس كيا اليي فرسودہ باتیں کرسے تم جاری برسوں کی محنت بریانی تھیرنے پرتنے ہوئے ہو۔ کافین حہیں ماکل ثابت كرك مهين اورجم سب كوكنكال كرفي بن كامياب ہوجا تیں گے۔"

" بما ر من جائے بيرب محص اين بينے ك ملامتی مزیز ہے۔ ' زبان خان نے بے ماری سے جنیجے ہوئے کہا۔ "لیکن بالمریکن ہے بیرسب هنیقت ہے بعلا ا اکیس ایسائیے ہودہ نداق کرنے کی کیاضرورت ہے؟'' زمان خان کی اہلیہ نے خاوند کی بے بسی برتوب کر کہا۔ اسےائے بیٹے کی اوستانے تلی۔

'' نجائے بیراحل کن مصائب ہے دو جارہے۔ خدارااز سرنونونس نے کر تحقیقات کروائے ۔'' بهوک بات من کرسرید خان سمی محمری سوچ میں جلا ہو گیا۔ زبان فان نے اسے باب کے ہاتھ رہاتھ

" ماركا مرويجي بابا شروز خان مارا الكوتا وارث ہے۔" زمان خان نے منت کرتے ہوئے کیا۔ " تیاری کروہم فوراً وہاں جا کرجائے دفوعہ کا جائزہ لیں مے۔ سرمان نے نیملہ کن اعماد میں کہا۔

"ہم اینے ساتھ ہولیس کی جماری نفری نے کرجا تیں گے۔ میں رابطہ کر لیٹا ہوں۔ وشمن کواس کے منطقی انجام تک پہنچا کری دم لیں مے بتم لوگ تاری

كرديمين ورالكنا ہے۔" مرمدخان باستعمل كرے ملى فون كے ياس ما بیشا کریال کان ہے لگا کے وہ برڈ آئل کرنے لگا۔ درجنوں مولیس المكار موزيش سنبالے ظم كے متقرتے زلیجانے میڈیا کوبلالیاتھا جو کہ کورٹ کے لئے تاريتے بوري قوم اورووسرے ممالك والے بھى ميڈيا كوريج كے ذريع برسب محدد كيدرے تھے۔ زمان خان اوراس کی میلی کوا کیے لمرف بخت سیکورٹی میں انتظار

کرنے کا کہا گیا۔ اعلیٰ بدلیس افسران بھی موقع پرموجود تھے ہیں آس یاس کے علاقوں سے سینکو ول لوگ جمع موآئے تے جنہیں چھیے ہی ہولیس المکار روک کے کھڑے تھے اعلی بولیس افسران ، بولیس المکارول کو سجمانے میں کے ہوئے تنے کرتب ہی سب نے ایک جیب وفریب

اما كك اندر سے شروز خان چينا جلاتا موا ان کے سامنے باہر آیا اورلوگوں کے جمع کود کم کران کی طرف الاجبراس كي لفي في المراس كى ال الميد

اور بح پڑٹ کررہ گئے -'' بچے بچانو بلیز ۔' شمروز خان چلایا ۔

''میں اس تکلیف وہ زندگی سے نجات حاصل كرنا حابتا بول مجمع بارؤالو..... خدا كے لئے مجمع كولى ماردو شهروا خال مدك ك سب كويكارر بإتمار شايدوه كافى سها مواتما تب يى بمكى بمكى باتي كرر إقا يل اس كركوكي ايمثن لإجاتاب نے ایک اربحرنامنظرد یکھا۔ اید مجدوب بیاتی کے مہارے چاتا ہوا بابرآياراس كى حالت بي فك قابل رم تحى تحراس کا چرہ ماند کے جدہویں کی طرح چک رہاتھا۔ اس كي آ محول مين شمروز خان كے لئے بلاك ك

اس نے آنے کے ساتھ بی شمروز خان کو ہالوں سے پکڑ کر مجنمور اشہروز خان اس کے ہاتھوں

میں مای ہے آب کی طرح توسینے اور چانا نے لگا۔ مب جیرت کے سمندر میں غوطہ زن منے کہ شہروز خان، الحجى خاصى محت كا مالك جوان مروتما جبداس كا معابل ایک بوزها مخص جومعولی دھکے سے مر کرم جائے کا مگرشمروزخان اے دکھ کرخوف ہے ع جادر ما تغاب

مدرا اے کام کمل ایا عادی سے سرانجام وے رہی تھی۔ ہولیس تشریفے ہولیس المكارول كوظم د ما کدای بوز مے کا نثانہ لے کراہے شوٹ کردی ایک ماتھ درجنوں شوٹرزئے اس مجذوب کا نشانہ کے کر فائر کما گرا گا مظر دکھے کرسب کے ماتھوں کے طوطے اڑ مجے شوٹرز کی آ لو ملک محنوں سے تکلنے وال كوليان كيت كے ياس جاكر يوں رك كلي جيسے كو كا ان دیلمی طاقت انہیں آھے نہ جانے دے مو ہو۔ایک ساتھ کی ہار کوشش کر کے فائز کئے محر در جنولہ مولیاں کیٹ کے پاس جا کردک کی تھیں۔

سى كويمي اس ناقابل فراموش منظر بريتير نہیں آ رہاتھا۔ دوسری مکرف اس محذوب نے شہروا مان کو ہالوں ہے پکڑا اور تھینجتا موا کیٹ کے پاس ا آ باادرات خاطب کیا۔

" تاان سب كوكرتو تمن مكناه كى وجد سے مز كاك ريا ب، وروغ كوكى كرك اين انجا كواور معيا كك مت باليما؟ "إس ك بعد شروز خار نے جوھیقت میان کی اسے من کرمب کی جرر ہویدار مین خاص کراس کی فیملی کا سرشن سے جھک گیا، "كيا كى تمهارى يرورش ب؟" شهر فان کی بات مل ہونے کے بعد مجدوب نے تنسہ تاك انداز يس وبال وجود بركس وتالمس كويكارا-" سرابول کی کوئی حقیقت کیس مولی - میزند (پک جمیئے ہے جی کم ہے۔ بی بھی ہم لوگ! زیر کی بیں استے کمن ہو جائے ہیں کدودسروں کا ہوڑ محی میں رہاہےاے امر مونے کی جا و لاگ برامر موركما اورقيامت تك الاحويل ش اسيخ ك

انجام بملتة كا اين شيطال خوابشات كا آ عاز اس نے اس حویل سے کیاتھا اور انجام بھی اس حویلی میں اوكا دوام على دور عن كا كرتم من عركى اس کی مدنیس کریائے کا کونکد سے قبر خداو عرفال کا وكار مواب - جاؤيل جاؤاورود إرويال آنى كى معلمی مت کرنا کیونکہ تم میں سے کوئی بھی حو یلی میں واطل تين مويائ كارونيا بس مجى به عذاب بطلة كا ادرآخرت عن مي كي-" ا تنا كه كرمجذوب في شروز خان كو بالول سے

بدائے کتے جرے آئے گتنے گئے۔ دن مینوں کاروب وحارقے وحارمے سالوں میں بدل مجنے اورسال مهربول ميرضم بوطيخ خانے تنخ معد مال بت چکی ہیں۔ کتنے چمرے بدل کیے ہیں؟ آج مجی شروز خان ای يُركر في كرايا اور كمينا مواا عرف جائے لكا۔اس كى حویلی میں سرا بھٹ رہاہے لوگوں نے حو کی کے باس فیلی مرخ کل کالرج تزب کرده کل. ے گزرنا بھی بنو کردیا ہے حکومت نے باڑ لگا کرحو کمی کو "فائر "موليس كمشز في عم ديا أيك ساته مارول طرف سے بند کردیا ہے۔ سينكرون فار موئ مركوليان حويلي كميث كياس آج مجمی حویلی کے گیٹ کے سامنے میں کڑوں میکی والی کولیوں کے یاس جا کردک کی۔ مولاال مجمد حالت مي و كهائي ديني بين شيروز خان كي والدركودو الك بار ومحم موا_ مین آج می ویل ش کوئی می گراس کا در کے ورجول بوليس المكار حيث اور جارد بواري كي كوئى محمد شيس آيا۔

طرف بزم حرابک ار کرآگ کے کولے نے سے کا داستردوك ليا-مجذوب ان سب باتول سے بے نیاز بابرا تا ہے۔ دو پہلے دن کی طرح آج مجی جوان ہے۔ شروز خان كوتمييط كن جار باتعار وہ برگز رنے والے کو دو کے لئے پکارتا ہے محر میسے وہ

" خدا کے گئے میرے بینے کوچپوڑ دو۔" شمروز مّان کی ماں بے میں کے عالم میں روتے ہوئے ہوئی۔

ሷ.....ሷ وتت كنى تيزى سے كزرة بيميں بدو مى كيس لگا ہم کہتے ہیں کہ بڑھ لو کرسٹ ہوجا میں مے پھر جاب لکتی ہے تو کہتے ہیں کمر بنا کرشاوی کر کے سیٹ موجا نیں مے بیج موجا تیں توان کی تعلیم اوران کی شادیوں کے بعد سوچے ہیں سیٹ ہوجا میں مر بھر ہوئے ہوتوں کی الرائق ہوجاتی ہے۔ در حقیقت ہم لیٹ کب موت میں؟ جب مركر قبر من جات بين ادر مين قبر من لٹایاجا تاہے توادیکٹرا آ دی کہدر ہا ہوتاہے۔" اس کا

مروا تي المرف ميث كرو بال اب سيد ها-"

مرخواشات کمال کئی تن جے

اب من وقت ب موحرف كا مار ب سائ دوراست بي ايك وابال ايك بايال ،اب ياوجم يرخصر アンシンションションションションションションションションション

سنوارنے کے لئے ہم ہر حد کراس کرجاتے ہیں وہ مثی

عن لل جاتا ہے فی کیا جاتا ہے ہواری روح

ہاراممبر..... جے سنوار نے کی ہم نے بھی کوشش ہی

والت کے جمروکون نے کتنے رنگ روب

شروز خال آج مجی چینا جلاتا مواحو می سے

یالکل اسی ظرح بیسے قبروں میں وفن ہمارے

اینے بھی ہمیں یکارتے ہیں ہمیں اپنے ساتھ ورپیش

مالات ہے آگاہ کرنے کی کوشش کرتے ہی محرہم

ك ان ك كروسية بين -اكراكي باران كى بات ك

کیں تو جمی مجمی پرائی کی طرف دھیان پندرس ۔ وقت

ك ولى بن جاكيس وناس براكى كا نام عى حتم

ہوجائے محربیرسب مجھے ہوجائے تو دوزخ کیاں

اس کی من ان می کرویے ہیں۔

حبیں ی۔

حان ليوا

برس ھا برس سے پراسرار قوتوں کو مسخر کرنے کے لئے سرگردان انسانوں کی پراسرار هولناك داستان حيرت، قدم قدم بر سمر جادو اور عمليات كي حيرت انگيز مناظر پڙهني والون کر انگشت بدنداں کرکے اچنبھے میں ڈال دیں گے، ایك بالكل نئے طرز کی حیرت ناك دلوں بر دهشت طارى كرتى كهانى۔

ایک اویده اور براسرارستی کی جولناک روداوولوں کی دهر کنیں تیز کرنے والاسلسلہ

عانا ہوں کہ اس ماوٹے نے شرور تمبارے ذہن رِارْ کیا ہوگا ،لیس تم اے اباتی کے بھائی کو ضرور قاتل ك إرب من سيح آكان دو مي اب بناؤتهار اماتی کوس نے مراتما؟"

م نے چند لیج تو تغن کیا اور پھر آ ہت سے بولا۔ "من في جود يكما، وه آب كومتاد يال جي في مخبر کالا تمااور سینی کرایاتی کے سینے یروے مارا۔ انسی رْسے کی محل مبلت بیں کی۔"

" محمة تم يربب أسوى ع قليل في"

" میں اس دکھ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ لیکن تم اسے ادران عال كر كے توك توك ماؤ كے و عل تمارى م مدرسول كا درزتهار باب كا قال أ زاد كموسا رے گاادراہے بھی اس جرم کی مزانیل سکے گی۔"

"آپ بمری بات پریتین کریں انبکا "الماجى كوانبول فى كالكراب-"

"أكريس تمباري بات مان لول توتم خود نل سوچوکہتماری ماں کاروروکرا تنا براحال کون ہور ہاہے۔ ميسوى باد بهلةاس كابحد مسيح نه آسكى، چانياس في الجمن ميزاداد من ميرى الرف كياكمدر بهو دوباره يولو

"أيس ال في في الماع" عن في

مان كوتى سے كام ليا۔

بولیس والے نے ناک محنوں کے حاکر مجھے محوراء اس چکر میں اس کا چرو مجیب اور معتک خز موکراتما۔اس نے لیٹ کراسے ساتھیوں کی المرف دیکھا تھا انداز ایسا تھا جے بیرے اس جلے کا ان سے مطلب ہو جور ہاہو۔

ان بے مارد ل نے ممل مرف کندھے احکاد عےاب اس نے ایک تکھار لیتے ہوئے اپنا كمصاف كيااور كريني موجان والى بالون كومطلو سجك يرلات موع محصد وإره كاطب موار

" ويمومال احما حموز و يملي مجمع اينا

"ميں....کليل بون"

"اجما...."اس فسربلايا-

"تو الليل مير ع يج ميرا نام ولاور ے المکرولاور اور می تمہارا جام مول- میں

"احِما مِنو" ولا درني سربالايا-Dar Digest 62 March 2018



كأتى-"مى فيتايار المحسب اول" ہم دونوں سوئیں سکتے ہتے، نیندآ محمول ہے اس کے بعد میں نے آئیں اہاجی ہے ہوئے والى تنتكولفظ بدلفظ سنا دى ، وه يريثان بهوكر بستر سے اٹھ کیموں دور محی میں خاموش تھا اور مان تی بچھے سینے سے کمزی ہوئیں اور میری شکل دیکھنے لکیں۔ لكائي بوع بولے بولے سكيال بحروى تعين -"يى سىم كاكدر بي و؟" كالى در بعدائهون في يوجها تما-" على آب ہے جموث كيوں بولوں گا۔" ميں نے الناسوال كما۔ "می جان بوجد كرواباجي كول كالرام مي "تم نے یہ کیوں کہاتھا کہ تہادے باب كوص في الماسع؟" آب کو پینسانے سے رہا۔ان کے بعداب صرف تم بی میری زندگی کا سہارا ہو اگر جہیں بھی بولیس والے میں نے نظر محرکران کی طرف دیکھا اور ایک الفاكر في مح توش اس بحرى دنيا من كمال جادى طوش مانس بياريولايه " جو کھو میں نے دیکھا تھا وہی بولا تھا۔" كا مير اكون موكا؟" "ارے کیوں میکی میکی باتیں کردہے "ار اے واب محل وقل بات كهدد باسه؟" بوسية ووتحبراأتين وه چونک کر بولیں۔ "مجمى مجعة قاتل ثابت كرت موادر بمي ميرى "اوركماكبول بال جي " شي اقدر يستجنو كيا. متاكارونارو يروي ويري ويحري ويكوي "تمنے بی جغرابیں مینی کر مراقعا۔" ومفسي خداكا يورز أهي _ سب کیا ہوا ہے؟ حمل نے ماری زیر کی کا جرائ جمادیااب جارون طرف اعرجران اندميرات اورال "يس نے توجمی کريس مرفی جی ذري تيس کي ا تدهير المن ندجائے باتي سنر كيم الم موكا؟'أ اورتم اینے باب کے خون کا اگرام جمع پرتھوپ رہے ہو۔" میں جیب رو کران کی طرف و کھٹا رہا، ایک " مجمع بيس معلوم كركيا موااوركياتيس موا" من . بار پھروہ منظر میری آ جمعوں کے سامنے تھو سنے ذکا کہ نے ہے بی سے کیا۔ "ادراب ش ال موضوع بربات محى تيل جب ال تي في اي إلى على يرفخر يمينًا قاء مجے جمر جمری ی آئی، کیراکر میں نے اپنی "ای میں تمارا کوئی تصورتیں ب میرے آتھیں بند کرلیں۔ \$----\$----\$ يح - وورد واي ليع من بولس -الجمام مح مجمى لمك طرح سے بيداريس مولى تقى "ووجبيالمحى تماتهماراباب تعاسسهمدے سے كەقاسم مامول كى شكل دكھا كى دى_ تم بمي ميري طرح طرهال موسشايداي كتيم بربات أنش ال واقعه كي اطلاع دي وي كي من الن كا پریشان جروبتار باتها که و بزی عجلت می بیمال بینی بین. " ہوسکی ہے مال کی " عمل استدے بولا۔ مال جي ان سے محلے ليس تو ايك مار محرآ جموں " لیکن مہیں براویاد ہوگا کدرات میں تم نے ك بندنوث ك اوركويا آنسودك كاسلاب روال موكيا-دوره كا كاس با قاياتين" قاسم ماموں نے بیک دنت کی سوال کرڈ ائے، " كيامطلب؟" أنهول تے حمران موكر يو عما-لين أبير كون ال حقيقت إلى الحورية السيرين "آب نے وہاں آ کرہا تاہدہ اہاتی ہے ہات

مِين خاموش بني ريام تنني جميب بات تحيي وه ميمر يك موای کوسی خاطر میں لانے کوتیارٹیس تھا حالانک میں وی کچر بنار باتنا جومیری آجمول کے سامنے چی آ یا تما مل كاچشم ديد كواه ان كسائ موجود تما ،ادرد ولوگ اے بلر نظراعاد کرے ای ی کارگزاریوں عل معروف يتھے۔ تموزی در بعدده لوگ ردانه بو محے - میں اب یاں جی کے مرے کی طرف آحمیا، جال اب محی ووورتیں ان کے ساتھ بیٹی ہوئی آئیس ولاسہ وے رال تعیں۔ ان بی بھی ان سے یا تی کرتی موتی دکھائی د<u>س مجھے رکھ کر وہ مورتس اٹھ کھڑی ہو میں۔ وہ شاید</u> اين اين كرجانا مائت تمين-مران مل سالك في محد سكا "تم اين مال كابهت خيال ركمنا بم اب جارے ایں الیکن مع ہوتے علوالی آ جا میں ہے۔" " تى اجما!" مى فى سريادادا-"اس مادئے نے آ محول سے نیزچین کی ہے، لیکن مجرمجی تعود اسا آرام بہت ضروری ہے، تم خود تمي ليك جادُ اور اني مال كوجي يك مشوره دو اروروكرب مارى إكان موسكاب-" "ارے اب بہآ نسوتو بمرا مقدر على بن مح ين المال حمايول العين -"ميراتو كمرى اجزكرروكيا - يبلي ميرى معموم بحال كني اوراب مركاتاج بحي خاك عمل كلي آه میں اب س کے مہار سے ڈیم کی گزاروں کی؟" ان میں ےایک مورت محران کی لم نے برحی ادركند مع مراتدر كمة موية ول-"ممادى زندى الطل المخالد العيب ادر مقدر كوكوكي بالرئيس سكيك جولكما تما وه تومونا عل تھا....اب سوائے میر کے اور چھیش ہوسکا۔" "بائے اس اگ نے میرے ہ كمركوملاناتن؟ فليل بمي توتن تنها على رو كميا باب كا سار و مرے اللہ ای ممار بائے عمل محل اللہ

؟ مجمع تو ارے كركميں اے بحى كوند موجائے -كيا تمهار ہاور بمن بھائی ہیں؟" وضيل المناب "ووببن حمين چند سال يبلي ان كا انقال "اوو"اس كے منہ سے لكلا۔ "بری دردناک کہانی ہے۔ اعجما کوئی اور رشته دارو فيره ـ'' "بال.....تاسم مامول إيرا-" "مول!وه كمال رج يل؟" "شمر می کمرے مال بی کے یاس ان " من معلوم كرنول كار" ولا درنے كها-"لاش كابيسك ارثم موكا تجريب مى الكيول ك نشانات لخرما كس كم یہ کمہ کرومنٹی خیال کے تحت اس ملرف کمڑا موكيا جال ابائى كالأسرائ كى اسف احتياط -اسيع جولون كوفون سے بيايا ادر ميرى طرف د كھ كر بولا -ا التخراي مبكه يربيوست مواتما؟" " بخي بال " يمس في جواب ديا-"اور ال کی دروازے سی کمڑی میں" " خوب الله في مع مراجله مناى ليس تھا۔وہ دروازے کے ساتھ موجود کھڑکی پرنظری گاڑے مروه آب عی آب خود کلای کے اعمال شی اولا۔ "اگرتمهاری مال دروازے میں کمزی تھی، تو تا الى نے كوكى إستعال كى موكى يدورواز و مجى كانى عِدْاہے ملن ہے کہ ل کرنے والے نے تہاری ال کے قریب عی کو ے موكروار كيامو ب وارى اورك حورت كوكيا معلوم اورشايدتم محى اس شدوكيه سكي فير روشني كاكيس ب جمهار ، والد جوكام كرت سے اس عن وشمنيال مى موجاتى يى كام وكمادياكى تىخدارم كرے" Dar Digest 64 March 2018

" ين كل على والبس آؤل كا-" تبيد كرلياتها كداب وى كهول كاجوالم كم والمكر ولادر في محمد ممانی کے چرے برکسی قدرنا گواری کے آ اور الجرے بلین چروہ کچے ہوئے بغیری سر ہلا کروہاں سے اس کے خال ہی قاتل نے مال جی کے مقب ے حملہ کیا تھا ، اور چرموقع برتی فراد ہو کیا تھا۔ شايدوه مال جي كوالوداع ترييخ تنتيس بتعوث ي وي تاسم ماموں نے مبرکی ملقین کی مبہت ولا سے بعدى دواية بعالى كساتهردانه بوكتين-دية اور كر جمع بحى اين جهاو س لكاكر شفقت س كراك بارجرخال موكياتها نفنا ادريكي زیادہ سوکوار ہوگی اب ش قاسم مامول کے ساتھ مال جی اس امدومتاک صورت مال نے آئیں ممل کیاں آیا۔ قدرے حوال باخت كرديا تعاادران كى سجم مى تبيل ى آيا -روايي پلک جرخاموژن يشي بو کي شيس قام مامول آرماتها كده وكماكرين-أك فويل الس كالمان كقريب ي بيشا كان شام تک بولیس والوں نے لاش کورو مانے ماموں جی نے خالی خالی نکاموں سے ال ک بنجاديا _اب جميز د تدفين كامر حله باتى تعا-غرف ويکھااور بوليس _ ميت كمريس آئي تو ايك بار پمرحو لي ماتم كده "تروول في كمانا كماليا؟" بن کی ،ایاتو میں مجمی زار و تطارر در ہاتھا۔ "بان باجي!" قاسم مامون في سرطايا-ترفین میں رات ہی ہوگئ می ، قاسم مامول نے " ير كى تر ي كان يعض والا تقا-" جمعه ابيغ ساتعوساتعوى دكحاتها رتمام انظامات أتبول "می نے بھی دومار نقے زہر مارکر لئے يتنع والإليلاء کر برواہی ہوئی تو یہاں کلے کی مورتوں کے اب ماری مط والیوں نے بہت خال رکھا علاده مماني بمي موجود تيس قاسم مامول كي كوني اولا و نہیں تھی، جبکہ ان کی شادی کوتقریباً آٹھ سال کا عرصہ "زهر ماركيول إلى؟" قاسم مامول ترثيب ممانی این جوٹے بھائی کے ساتھ یہاں پنجی "مانے والے ترونیاے ملے محد، ونیا ک کول حس کمانے سے فارق ہوتے ہی مطے کی مورثمی باری طات أمين روك مين عتى عمى مقدر كا تكما كوني فين مارى رفصت ہونے لکیس-مناسكا_آج بمائى صاحب كانتال كودودن كرمك السيين مماني بعي المدكرقاسم مامول كقريب اور گزرنے والا وقت عی یادول بر مرام لگایا کرتاہے ہے آئش اورآ ستهد بوليس-قدرت كا تالون عد كداكركوني آسرايا كوني سلماند "آپٽب جليس محا" مواودت على ساته ويتاب حميس كى دتت كرمن ك قاسم ماموں نے انہیں محور کردیکھا ، محرفوران ساتدساندخود كوسنبالنا بوكااني فالمرتيس اوتم المكم زمآ وازش بولي طیل ی فافر تهادے کمری اب بدا خری نشانی "ميراخيال ہے كہتم اختر كے ساتھ على واليس ے اگرتم اب بے لئے جینانہ جا موقد کوئی بات تک کین اس کی خاطر حمہیں جینائے می اس کیے خود " کیوں....؟ آپٹیں چلیں مے؟" كوسنبالو ورندخودموع كراكرتهي بمح موالو كليل كا ومنهير!" دواء كي

Dar Digest 66 March 2018

الى د نياش كون ع؟" كرلياتها كدهارايهان تاأنين أبكية كونين بهاياتها دومندباتی انداز می بو کتے ملے مجے۔ کیکن قاسم مامول سے مجھ کہنے کی جرائت شاید "م بوا؟" الى بى بيني سے انداز ميں مسكر اسم ال بل جير محمد من فحول كيافا كدم الى صاحب لا كوتيز طراديج ليكن قاسم مامول كيرسامضان ك _____ 205"...... Use Ct Uh" لول كوتال لك جايا كرتاتها_ دوليكن شريخ ودنول كى زندگى كاخوا بش مند بول . مالاتکه قاسم مامول اکثر کمرے باہری رہا جى طرح بحصطل وزيب اى طرح تم مى موس كرت يتعاده وزياده تركاروبار كيسليط بيس ي معروف اورش فيعلدكر حكامول كداسة ودنول كويبال بركزميس رہاکرتے تھے۔ رے دوں گا۔ میں مہیں اور شکیل کوساتھ لے کرحاؤل گا تاسم ماموں نے فوری طور برمیرا واخلہ کالج میں البة لوك ير ع كرود و كير عماته." کرداد باتھا ورنہ توخود مجھے بھی ایسا محسوس ہوتاتھا کہ **☆......☆.....☆** عماع کی کا زندگی می میزک کرنے کے بعدا مے ند قاسم مامول کا محر میں مادشاہ کے کل ہے یڑے سکوں گا یہ قاسم ماموں کی اٹی مرسی می کدانہوں نے محى طور بحى كم بين تغاه و وأيك برنس من تقاور بدخوب مجھے کا مج میں داخلہ دلوا دیا تھا۔ مورت بنكدان كى دن رات كى منت كالتيحد تا . ان کے مرمی جار الذم تھے۔ آک جوزاماں وى كا قاء جوكم مركى مفائى مقرال ادركمان وكان ال شكل من من يزك كونين مي كازي بنك يكنس اورنوكر ماكر سب بى تجومماني سے نعیب كے كاموں كے لئے تحق تے جبدايك إما تور قاجے میں تھا، لیکن دنیا کی تمام آ سائشوں کے باوجود ان کی تاسم مامول في مماني صاحب كي ركما بواقعا . راك مودائمی تک فافی تقی ۔ بنگلے کا وسیع لان شام کے وقت ادم ومركا آدى تماجورات كوائي ديولى عم موجائ ك جمو فے بچول کی حیار سننے کے لئے ترستار بتاتھا یکن بعدائ مرك لئ رواند موجاتا تعارات بورها بالى مى قا، جستنل ى يهال ربائش يزير قاديكى نبست مں نے محسول کیا تھا کہ ممانی کواس بات کی زر ہرار بھی ان میال ایوی کوبھی حاصل تھی۔انہوں نے بھی سرونث یرداه ندهمی وه بهت زیاده فیشن ایمل تحیس اوران کا اکثر وتت مختف فتم کی بارٹیوں کواٹینڈ کرتے ہوئے كوارفرز ميل اينا تبضه جما ركعاتها_ان كا أبك ي بناتها كزرتا تفاررات كودبرے كمرآ ناان كار دز كامعمول تفايہ جمان دونوں کے بجائے اٹی دادی کے ساتھ رہتاتھا۔ قامم مامول اوران کی بوق کے درمیان قائم رہے وال مجمی بمارده لنے کے لئے آ جایا کرتا تھا۔ مسكنل محنياد صاف طور يحسوس كياجا سكناتها_ بوزمے ال كايام رحيم إلى تعا اكثر ان ب بحصے اور مال بی کوہرونٹ کوارٹرز کے ساتھ ی سلام ودعا ہوجایا کرتی تھی اوردہ بہت میت ہے سلام کا أيك كره د عديا كما تما جوكدان كوارثرز عل وشال بين جواب دیا کرتے تھے۔ تفاءالبتذبيكمر كاوه حصدتها جهال سےمرف لان كى دسيع آ بستدآ بسته بات چیت بحی بدهی توبیه بات س كمالس اورور فت دكعالى دية تع_ كريس جو كك افعاكده ولى زبائے بي اباجي مرحوم كے محرب دوست رو مح تے ۔ اورائیل بہت نزو مک ہے شروع شروع میں ہم دونوں ان لوگوں کے ساتعدى كعانا كعات يتع بيكن بحرند جان كيا مواكه عم نے تہدیکا کہ می دن فرمت سے رہم الا معن اسيخ كرے من عل كان وإجائے لكا۔ ك معيت يس بيلمون كان كدايا كي كي جواني كرواقعات یہ یقیتا ممانی کی ایمار مواقعا، میں فے محسوس

ے؟" قاسم امول ابان كى المرف متوجد او محق -ے آگی عاصل کرسکوں ہوں بھی جھے گزرے ہوئے ال يارب عن مين ماياتا ـ"ان كى بات س كريس ے کچیش کھا۔ "ريخدوقاس ومحراش وقت كى واستانين سنع من بهت لطف أتاتها-حيران روكيا "پال.....پولو" "أكر على في مناويا توظيل برامان جائے گا-" ابحی تک الی کے ل کاستلماند میرے علی تھا، " فیل خود مجی ان وشمنوں کے بارے میں ☆.....☆.....☆ " توما يخدوبرا "وه مى انسے-میں تاہم ماموں کی زبانی اس بارے ش معلوم ہوتا قام ماموں مکھ ولوں کے لئے شم ہے جانا ما بتامول ـ "ميل فرورسان كاطرف ويكما_ "على ايمنالون كاي" "اوريس سوي كربيفا مول كدان سے بدله ضرور بإبرجار ب تتح ال كالدوره كاروباري سليلي ش تحار "درامل بات بيب كمظيل شروع ون عن تاسم ماموں کا کہناتھا کہ بولیس والول نے اپل نه جانے کیوں مجھے قرلات ہوگی کہ ممانی جان لوں گا۔ اگر بدلہ و بھی لے سکا تو کم از کم اباحی کول کرنے مجمعة الم مجدر باب-" ال بي في الل ديا-"ازلىلاردائل"كامظامروكر يموع تاكل كے لئے المدے لئے كوئى فسادن كمرا كردي ، كيوك قاسم ماموں کی دجه شرور نوچیوں گا۔" "اے آج می ای بات پریتین ہے کہ می مك دودنيس كى اوراب دنت كزرنے كے ساتھ ساتھ س كى غيرموجودكى شي دوايي ناپينديدكى كالحل كرانكهار "كياتم الجي تك جويد فك كرب موة" ئے بیاں کے باب کو ماراہے۔" كيس الى ابميت كموتا جارباب-"ار بے لیکن کول؟" ان کی حمرت ويساقام بمائل في مال في عدو كما تفاكه " دنبیں بال جی" میں نے کہا۔ ببرمال جومونا تفاده توموناى تفاكسي تتم كيمي - J. J. C. وواس کیس کوجلدی دوبار وافعائی کے۔ ومومول كواست ول كلآ ماجكاه يناف ي كيافا كده تما "على مرجرات كون كردن كا_" ده بوری طرح میری طرف متوجه او محق، جبکه "میراایک دوست نفیه پولیس میں آفیرے اس بات کو مال جی مجمعی تعیس چنانچه جس دن "مل جانی موں كرتمبارے باب كا قاتل كون مي خاموتي سے مرجمائے بیٹا تھا۔ امول کی رواتی ہوئی تھی،ای دن شام کے وقت ہاں جی ے الم الم الله على الله الله الله الله " يكبتا بكال في مجمع با قاعد وتخر ارت "اتفاق ہے وہ ان ولوں ملک سے باہر کمیا ال جلے نے جمعے چولکادیا۔ عمل نے قورسے ال ہوئے ویکھا تھا۔" ماں تی بولیس۔ ہواہے ، لیس وہ میے ال واکس آے گا، میں بمالی "كليل بينا زرااحتياط عكام ليا ک طرف دیکھا۔نہ جانے کول میں نے یہ بات جھوں "اور يس وتت بهت غص يس كا-" ماحب کے کیس می ای سے دولوں کا میں انجی صرف خالدوكوكسي تمسمى شكايت كاموقع مت دينايه ک کد مال تی کے چرے کے تاثرات بدلے ہوئے " كليل بيد ش كياسن مرا مول؟" ده اب بوليس والون كاطريقة كارو كيدر بامول، عن اس وقت بد ممانى كانام خالده تعا-بحدے فاطب ہوسے۔ میس افعاد ل کا جب انبول نے اسے فاکلول میں ولن ایک بھی محرام انے چرے کی بنادے کوہی "مل کے موقع دول کا مال کی" مس نے مں نے ایک طویل سائس کی اوران کی طرف متار كرديا تعاسسك ي بيس رباتها كريدمان جي بي-"امولایک بات اوجهول ، ؟ " مل نے ميرة بستدس انبول نے اسبط لب مولے "وو بهم لوگول کی طرف دیکمتا بھی گوارانہیں " ہوسکا ہے موں کہ میں نے کوئی فراب دیکھا من شال مع قحت كها-مو كيونك شاس وقت شايداسية موش كمو بينا تعالى " "إلى فرور" " الى مجمح خبر ب- "انبول نے سر ہلایا۔ "جان ليواني ان كاخاتر كياب." " بول إ" انبول في مريلايا-" وليس والول كوال مخرريت قاتل كى الكيول "ليكن يديمى اوسكائي كدده فود يكول موقع "مان لعاسية من فيرت عديرال وممكن بيسيال توسيم مظر باش كابوجه كينان مي تولي ميسان عن المان عن الم ز موغر لکالے۔ وہیں جائی کہم یہاں دہیں۔" "بيكون بي- ١٠٠٠ رے تے ۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔؟'' "كيون....؟ تم إن نشانات كالحيا كرويج؟" " جميل محى كوئى الى مجبورى بيس ب مال تى _ " عالم الله الأوه مركزاتين -" بى بال مامول !" مى قى ال كى طرف انہوں نے چوک کر ہو جھا۔ "وومرف الن عل ك لئے جان ليوا ب جوات "مِي بَيَالَ مِون" ان في بول المسين-"الهراجي كريار بيسيم حويلي مي روسكة لک کھائیں اے ایداوی اوراس برقبضہ جانے کی ام ماموں چند محول تک مجوسوچے رے ، مجر " کلیل کے زمن میں یہ بات بیٹمی مولی ہے ودنیس بیان و وجلدی سے بولس۔ سرسرانی ہوئی آ دازش بولے۔ صاب می ان بی کی طرف دی کید باتفان کے " قاتل كانى مالك تعا ده بورى منصوب " الى تى "مى نے أكبى أوك ديا۔ "وه جگرتواب رہنے کے قابل بیس ری، جولوگ جمرے کے بدلے ہوئے تا ڑات سے ش کی قدرخون بندى كرك و إل آياتها ، الى في يقينا است بالعول على "خدا كے لئے خاموں دايں۔ على فے تو يو كى تمارے باب کول کر سکتے ہیں۔ وہ ضرور حمہیں بھی کوئی محسول كرد بالقا- فرش في اسابنا وبم بحدكر مركو جديًا رتائے مکن رکھے تھے کوئکہ فیمر بر کسی تھم کی الکیول متسان بہنانے کا کشش کر سکتے ہیں۔" اور تارش اعراز ش بولا_ وفيره كينان نيس لم تعيد وليس والول في مجم 'اے چھوڑ و ہاتیتم مجھے بتاؤ کیا بات "أيك بات بتاؤل مال جي مند" من في جيب "لكن آبات كيم وانن بي؟" Dar Digest 68 March 2018 Dar Digest 69 March 2018

" بمغومينا "أنهول نے كها۔ رجيم بايافورے من رب تنے، انبول نے مجھے میں نے ایک کری سنبال لی۔ دہ برے سامنے نہیں بھی تو کئے کی کوشش نہیں کی ، یہ بھی تھی ا تعالیٰ تعا کہ جيدى المن خاموش موادرواز يديس في وستك دي _ چنگ بردراز ہو گئے اور غورے بحصر کھنے لگے۔ " بال اب ماؤينا حمهين كما يريثاني رحيم بابانورابي الجھے اور بولے_ "يفير بوكا مثام كى جائے كرآيا بوكار" " ميمينين بابا.....شراد بس يونمي" مد كهدكروه ورواز _ كي طرف برسع ، جلدي ان " محد عمت جمياة "انبول في ميرى کی واپسی ہوئی توان کے ہاتھ میں مائے کی ٹرے تھی۔ "میں نے تہاری جائے بھی لے لی۔" کہ " من تبار ، والد كربرابر اولاور مهين كرانبول في كب برك المرف بزحاويا-بتاچکامول که پش ان کادوست بھی روچکاموں '' عاے کی چمکیاں لیتے ہوئے رحیم بابا کوسوج " في بال آپ نے مجمع بتایا تما " من رے تھے، چرانہول نے میری المرف ویکھے بغیر کہا۔ " تم م محد مجول تونيس ري؟ كونى اور خاص بات "اور میں نے بی سوجاتھا کہ می ون آپ يأكوني اجم والعد " ے اس زانے کے واقعات سنوں گا میں " مِن آب كوسب مجمد بتاجكا بول..... "ميرا ج ناما مامول كرة ب دولول كى دوى كس طرح مستميل من ادراس كے بعد منكل والے وشم "من كى دن سوسب كيمه مناؤل كا، "وه يرنمانه كم القاميرات بحي ميں نے بال كردي كونك جب میں نے اس برامرار میو لے کا ذکر اما تی ہے کما تھا "كوكمه بريزكا أيك دقت موتاب ل الحال توان كي المحمول مين تجب سي حك نموداره وكي تقي _ وشرتمباري يريشاني عاننا وإبتابول آخره كون ي "اس جيك سي تبهادي كيام اويع" ات ب جي ن حميس بي مين كرويا ب . جمع بناؤ" " كيا مناؤل يول لك رباتها بي وواس " مِن آب کوکیا بتا دُل مجھے خُور مجھ میں نہیں برسلے دانف ول من في الا أوبال الميراء للج من الجعن تحل " أكرده ان كے لئے كوئى تى بات موتى تووه " كوشش كرو أن كالبجيزم قا-جيرت کا اظمار کرتے.....کين ايسا کچونيس موا۔'' "جو چھ تمارے ذہن میں ہے اس کے لئے " بول أرجم إلا في طويل مالس لي. الغاظ كوترتيب دواور كهدا الوي "میں اس سلیلے میں کو کرنا ہوں ۔"میں نے ال کالجه اوراعاز ایما تما که می سوید غورسے ان کی طرف دیکھیا اور پھر بولا۔ "من آب کامطلب بین سمجار" ير جورو وكميا تفارچنا نجه على في أنيس اينا بم راز بنافي كا فيعله كراميا اورزيان كعول وي ووجرے مرائے تھے۔ پھر چند محول کے میں نے اٹی کیائی دواوں بہوں کے انقال توتف کے بعد بولے والے مادیثے سے شروع کی ادر اس کا انتقام جان لیوا "میرااورتهارے باپ کا ساتھ یو کمی کبیں تھا، کے نام براوا۔ جو تعوری ور پہلے مال تی کی زبان ہے میں ہی ای لائن کا تھا۔ ایک طویل عرصہ میں نے ہی Dar Digest 71 Werch 2018

كودهورب تقاور يالى ديدب تھے-یان کرانبوں نے چونک کرمیری طرف دیکھا مں بے خیال کے سے عالم میں ان کی طرف قدم برهان لگانبول نے خود بھی جھے و کم لیاتھا " تم كس كما بات كرد به بو؟" ينانيه مرتريب يبنجانوده بول المع-"مان ليواك من في سادك عالم. " زَ…. فليل بيئا آ وَ….. بينمو…..» «کون جان لیوا.....؟" و وحیرت ہے بولیں ۔ يكه كرانبول نے ايك في كى المرف اثاره كياء ''تم کس کی بات کرد ہے ہو؟'' مں ان کے قریب بی بیٹھ کیا۔ "ارے...."مریمی حیران تا۔ " کیں قلیل میاں کیا بات ہے؟" "المجى تو آب نے خود به نام لياتھا۔اب آپ انہوں نے مجمع غورے دیکھاتھا۔ - UP () 2 2 - 15. "جي کونيس "من طدي سے بولا۔ "جہیں گیا ہو گیا ہے میرے نیجے ''ان کے "بس يوني ل على مراكم إتما قد من إبراك أيا-" ليح عن تويش كى، يضح بيضى بكى بول كى ما تى كرن "ہول انجى بات ہے،" أنبول في للتة مو على أو اتناوير عدة مول مولعلى ف لوتم ع محد مى اللها." "ممرو ایل زرا ای کام سے قارع مں حرت ہے ان کی شکل می تکمارہ کیا اس موجاؤں بتو پر كوارٹريس على كرجيتيس ك- إبات يہ وتت ان کے چرے سے دہ تار ات بھی فائب ہو کے ے كداب يكم صاحب آن كا وقت بور إسى جمهيل ہے،جن ہے میں خانف ہور ہاتھا۔ معلوم ہوگا کہ وہ لان میں بیٹر کرشام کی جاہے پینے ک ش الحدرومما تعاب ماں بی نے ایک بار پر بھے پریٹائی میں وال مي نے سرملاد يا "ب بات تودا تى تمك حمى راقهادان كالك إت كهاداود مراس عالكادكراس میں نے ممانی کو اکثر شام میں بہاں ملتے ہوئے ميري لتة الجمن كاباعث تعار دیکھا تھا، ادرخودمری رکوشش ہوتی تھی کدمراان ے مر جرم ونی می بات تھی جیمن اس سے جل ایک سامناندہو، ال کی تودیسے عی ساراساراون کمرے میں تطين معالم من محل بال حي كالمكروبيد باتعا-ى كزاردى كى س من اس حقیقت الکارٹین کرسکا تھا کہ میں چنانچے میں نے کہا۔ ا إلى كركل كا واحد چشم ديد كواه تعاليكن مجراس وتت " بفك كدر بي إلى رقيم إلى بم كوارثر ماں جی کی مرامرار بے ہوئی اور اس کے بعدان کی الملی کا میں میں کا کرمیٹیس ہے۔" "بال شرور بس ش البي ال كام س انبول في آج كسي مان ليواكا ذكر كيا تعاليكن שנשחלותט" محرفورات انبول في اللهاست كوجمثلاديا-مرده عجلت ے کام لیتے ہوے قرمائل ور شل وه آخر كس كى بات كررنى تعين؟وه كوك فرافت مامل کریکے ہے، بائپ کیننے کے ہوسکا ہے؟ بینام توسی نے مکی ارساتھا۔ بعد انہوں نے اسے اس کی جگہ مرد کھا اور پھر بچھے ساتھ میں ای ادھ رین میں کرے ہے ایرفل آیا، كراية كوادرش علي أيد سائے لان میں شام کی وحوب پھیلی ہونی می میری نظر يهال پلک بچيا مواقيا، ادردوكرسيال بح رجيم إباير يردى،جو پائپ كے ذريع لودول اورورختول

Dar Digget 70 March 2018

عمانی صاحباتوون ویها الد میمی جم دولوں کا تعری کسی ممکن تھا کہ ممانی فون پرقاسم ماموں سے باتیں کردی " لوك ب سين آج دات كوحراب كراب تہادے اباقی کی طرح کام کرتے ہوئے گزاراے، اور جعے میں آنا کوارائیس کرتی تعیں۔ كازائيكو لا بول ... تم جيسائي والدوكانام بنازً" لکین پھر میں نے ملمات کی دنیا کوخیر ہاد کیسد یا تھا۔'' لیکن مجرایک مروانہ تیتے نے میرے اس خیال ان سب باتوں کے بادجود میرے قدم آ کے مجله خاخ "ارے "مل جونکا۔ بدمت دے، لان کے مائے ے گزرتے ہوئے كورد كرديا بلاشهريه كوئى مروى تفاه جواس وقت كرے "بولىسىلىنى كىكى بىسىلىنى كىلى كىلى "توآپ کی ……؟" ورفتوں کی ساتھی ساتھی میرے کا نوں سے تکرائی تو میں موجود تعااور ممانی ای سے باتوں میں معروف میں۔ بارے میں ضرور کھے بتا سکوں گا۔ اور تم اگرمت کرو "بال بينا "أنهول في سر بلايا-میری نگاه ای جانب انده کل. يس آ ك بردها اور كر كوسوي مجع بغيرى ب فيك موجائ كا إلى " غیر بھی ای وورے گزرجکا ہول اور میں رات اوردن كالمجى كيا تتناد ب- بيروبى لان میں نے کھڑی کی درزیراہے کان لگادیے۔ ል.....ል تہارے خاندان سے الحجی طرح داقف مول-کیاتم تما،جس مين دن كرونت بيمناول كالمانية كاباعث ای وقت مردانه آواز انجری .. رات کے نہ جانے کس پہراط کے تل میرال نے اینے دادام حوم کودیکھاتھا؟" موتا ب اليكن وات كراس بهريدان كى ويران كهندركا "ويمود ارانك بين اب ال لمرح حيب آ کھ مل کی میمری فاص عادت می کدیس جب سونے ال چین کرد باقدار مهب كر لخ ے تك آ كيابوں - بھے ے اب کے لیے لینا تھا تو پروومرے دن مجع بی بسترے افعا "میری پیدائش کے سال مجربعد ان کا انتقال میں مودوں اور دفتوں کے قریب سے گزرتا جا برداشت بيل بوتاريب كي." تما مجمع درسان كالبحى موشنيس ربتاتما-موسياتها ميات جمعال في بتالي كل " كارسائ برآ مره فاجس كردائي جانب ورائك "يل جانتي مول" مرماني كي آواز هي _ لین آج کانی درے سونے کے باوجود میری "اجعا "ووسر بلاكر بولي روم تعااورا كالل كالنتأم يرقاسم مامون كا كروتغار ميرے وجود ميں سنستاہ شي دوڑ گئے۔ ميں بھی نید ٹوٹ چک میں بی نے ادمرادمرد یکما ،ال جی "مى توان سى بمى الى يكابول "ووببت ان سے کمرے کے ساتھ بی ایک راہ داری تھی أب جواني كي صدوويس قدم ركه حيكا تعابه اوركاني صرتك اے بنگ رے فررسوری میںان کے بلکے بلکے معبوط اور چوڑے حظے جسم کے یاکل تھے، انتائی طاقتور جوهموم كردابس مردش كوارفرز كي المرف آتي محى_ شعور رکھاتھا۔ جنانچہ اس صورت حال کو بجھنے کے لئے خرائے کرے میں و نتح ہوئے عول مورے تھے۔ اوردلیر..... خیر..... بیتذکرے میرسمی موں کے نی الحال یں نے سومیا کدای جانب سے گزد کرواہی على في اورجى وم مأده ليا. نائك بلب كى روتن عن كريكا منظرنيكول الو معمير معالمه وه ب جس في مهيل بريان چاجا دُل کا چانچہ ش نے کے قدم رکھتا ہوا آ کے "م كيا جانتي بوريه محص بيس معلوم "مردكي وكمائى دے راتھا _ مجے اليا لك راتھا ميے مى نے مردكماے تهاري فالمر مصايك بار محمليات كى دنيا آ دازسناکی دی۔ بجع جنجود كريكا إمو ليكن مال جي توخر في الدي یں قدم ر کمناع ے کا سب سے میلے بھے بیمغلوم کرنا الجمي قام مامول كي والهي نبيل موكي تعي بين "ليكن من بير مرورجات ابول كرتم مجمع يوكي تھیں کوئی خواب بھی ابیا یا زمیس آ ر ہاتھا کہ جس کی بنا_ک ي كريسب مكر ممان يس جو يحد بوا دو كول بواء ترساتی رموکی اورزندگی میس خدا ما نظاکه و ہے گی۔' تواس مات سے بھی وانف میں تھا کروہ می شم مے ہی آ محکمل کی ہو۔ اور كس ويس مواجم يادير تاب كرتمبار ، داداكو محل مبرحال ان كاميدوره كاني لمول تمامه بات مجمع بان جي "توكياش التفعرم الصائم برعال میں نے سرکو جملکا اور دوبارہ سونے کی ای طرح ایل جان سے ہاتھ دھونے یا سے ایس نے بتائی کی۔ باس كررى مول؟ "مماني كالبحة تيزتما _ كوشش كرف لكاليكن فيندآ تحمول سي كوسول وورحى-معی کسی نے لل کرد ماتھا۔" میں قام موں کے متعلق سوچا ہوا آ کے بور " تاسم کی فیرموجودگی میں حمہیں یہاں بلاتی ين الله كربينه كيا بكر بحد ين تين آر بالة میںنے جیرت سے ان کی لمرف دیکھا مال جی دباتھا،لیکن جسے بی ش ان کے کرے کے قریب ہے موں تو میری عزت واؤر کی موتی ہے۔ کیاس ات کے كركيا كرون.... جب بي في كى كيفيت مد ، بوكو آکثر اہامی کے خاندان کی باٹنس کرتی تھیں جیکن انہوں مرز والجصم القى كرني وازسنا كى دى ش جوك اشا_ التي يي وت كم يك كم يس محبت كرنى مول؟" توی تک آ کر کمرے سے اِبرنکل آیا۔ تے بھی براہ راست سے بات میں کی می کد میرے دادا " تو پر کس بات کا تظارب "مرونے کہا۔ قاسم مامون تو گریس موجود عی نبیس تھے، رجم إياك كوارثريس روشي وكماني وعدى مح کوی کل ی کها کما تھا۔رہ کے اہا جی وہ تو کبھی جمعے ا کرممانی صاحبہ کس سے ہاتیں کردی تھیں ۔ پس نے ان " تم مرف اثار وكرد اى دن تهار ب منه مكن تعاده بمنى سورے ہوں، ييں نے ان كى طرف جا: اس مم كى باتيس كرتے عى نييس مقے اور ند بھى انبول نے كن وازماف يحالى حى ميركان كمر عدو معد بوليشورك لاش ملحىالى تمهاري تم مناسب خال تين كيا-اے ابداداک ارے س محصاد فی ات تافی۔ كرے كے وروازے كے ساتھ بى كھڑ كى كى، "منە بولاشۇم....." بانى كے نبچے ش جرت تھی۔ ول كاعبب مال عالم قا شرجان كول ب رجم بابا کے ذریعے ایک ٹی بات معلوم ہوئی "ارے بھئہم دولوں یا قاعدہ میاں بوی الجس بريرده مجمول رياتها- كمزك كاايك بث بلكاسا كملا خواہش امرروی می کدیس بورے کمر کی چل قدع محى نه مان كيول مرس وجوديس سنسابث ك [الواقعاء اور كمرے سے اٹھنے والي آ وازي اى ورزكى ويہ إلى المم عيرالكاح بواب. مع مران عراري مي "تم نے اب تک اس کے کتنے بیوا دات کے اس چھریہ جرکت کی طرح مج وہ فاموش ہوکر کھ سوج رہے تھے ، مجرایک محرایک اور خیال میرے ذہن میں ابحرا، بہمی كرديع؟"مروضا طویل سالس لیتے ہوئے رحیم الانے کہا۔ iQ 16 مناسب جیر مقی و شر اتواس بات سے بھی واقف تما کو Dar Digest 73 March 2018 Dar Digest 72 March 2018

ممانی کے ساتھ اس وقت جوکونی بھی تھا، میں اسے تیں جانتا تعالیکن میں لے اتناا نداز و ضرور لگالیا تعا ادر چرنہ جانے کب ان خیالوں کی دنیا ہے لکل كساس كے تعلقات بمائى صاحب سے كائى يوائے تھے۔ يہ كريش فيندكي أغوش بين كم موكيا_ چکرندبائے کب سے جل دہاتھا۔ ል.....ል.....ል مرا ذہن تیزی سے کام کردہاتا تاسم ووسرے ون وو پہر کے وقت میں نے رحیم پایا مامول كويرمب بحويتانا بهت ضروري تعاسب كوكرب كوكيرليا وه ال وقت لان من عي موجود تع ے زیادہ مولناک بات سمی کد بند کرے میں ان کی اورایک بری سی بیتی کی مدوسے فاضل کھالس کوکا ف موت كے منعوب بنائے جارے تھے۔ كربموادكرد بيت. رمب كوكتنا جيب قاسدى والفاق يداس أنبول في ميري طرف ويكما أور سربلا طرف نكل آيا تغد اكريس ندآ تاتوشا بداندري اندهم يوي بنى وى كورندجانية كالم مامول كرماته كياموا "م بهت المع موقع برآية موياال وتت كافى بهتر طريق سے بات موسلتى ب يول قاسم مامول اورحمانی صاحبہ کے درمیان میں کما عل رباتها ال كالمحصطى علم يس نها، البية ايك انجان مجمول کیا بھی ام نے مہیں یادی کیا تھا۔" أوك معالى صاحبكا كذجوز عن دكي ينافعا "ادو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ نے مل بيسب كوموچا موااسية كرے كالحرف منرور محمعلوم كراياب." آئی رہاتھا کدان کے قریب سے کزرے ہوئے بھے " الى سىس" إنهول فى مربلايار ووليكن شي زياده تهين جان سكااوراس ك ایک جمیب ساا صای ہوا۔ م نے لان پرایک سرسری کانظر ڈال مجمع وجديد ب كديش كافى عرف يبليد ال الأن كوفير بادكد یوں لگا تھا ہے لان می کوئی موجود ہے دات کے ال سنائے میں اس لان میں کون ہوسکا ہے؟ بیشرور میرا "تو پر کیا معلوم کیا ہے آپ نے ؟"می نے وہم تھا چنانچہ میں نے سے مرکو جمعنا اور تیزی سے یے تنگ کے عالم میں او جہا۔ تدم برها تا مواركي برهايا. "من مرورةاوُل كايكن يهليتم أيك وعده رجيم باإ كے كرے ميں اب مى دوتى مورى كرو أنهول في كما.. مى سىكول الن علاقات كى جائد الله "وعده؟ كيما وعده؟" عمل في حيرت سے "اس بات كا وعده كدئم ميري باتون كوس كر محرا يم مون والى روتنى سے ظاہر مور باتھا كدوه جاك رب إيكن يا بحى تومكن تعاكدوه يريشان ميس مو كاورندى كى حم كاوريا خوف تهارب معمول کی طرح آج لائك آف كے بغيرى موسكے قريب آ يكا يبلغ محات دمده كرور" " توكيا آب كونى خطرناك بات كرف وال چنا فید می ان کے دروازے پردستک دیے ک المن الميل يريثان ما موكيا_ خوابش کوروکرتے ہوئے اسے کرے میں واقل ہو کیا۔ "اریے تم توانجی ہے ڈر کئے"وہ ال عي بي فرسوري تحيي اسيد مىرىكال يىكى دىڭر بولى بستر برلیث مما کی خالات میرے زمن می گروش " اگر می نے بتاویاتو تہارا کیا مال

"لکین اس رممل ہوجائے تب عل مجمعہ ہات " ميل واست منه بولاشو هر بی کهول گار" "سس می میرا کیا تصور ب -؟"ممانی نے "مفرور موكا جان من"مروكي آواز على الر کی توخود اس میں ہے ... اس نے بہت "اب من حمين كل آكر بناؤل كا كمه كيا علاج كرواياليكن كوكى فاكد وبيس موا ويسالك بات كرياموكارات بهت موجك عاب على جاريا بدل ضرور ہے میں بیضرور کہون کی کہاس نے اولا و کے علاوہ اورمتول کل محی رات شر درواز و کھول دیااو کے۔ مجے بھی شکایے کا موقع تیس وا۔ وہ عمرا برطرن سے مں نے دہاں سے بنتے میں کائی تیزی دکھائی خیال رکھتا ہادر بھے برشم کی آ زادی دے دمی ہے۔" معي، من ايك اركيك ستون كي آثر من جلا مياتها "من جاسا مول" مردف كما-يس نے دم ساده ليا، ول كى دوركيس مى يوريلى " مجهد الجمي موقع دو من تمهاري وه خوابش بورى كردول كا جوقام تبين كرسكا باتى توش مجى م وربعد ورواز و كعلا اوراك ورميائي تدكا تبهارا برطرح سے خیال دیمنے کوتیار ہول ۔" آدى بابركل آيا، ص ايس زادي ، آر ش تما كدوه "ببت يرشم مو ممانى كا آواز آكى -بحصرو كينبس سكاتفا البدش است بخوفي وكيدر باتما ° اتنی مصری مت کرد.... بس تعوژ اساانتظار رابداري سي فيم تاركي جمالي مولي مي كرے كاوروازه اور کرلو کیونکه گرم کرم کھانے سے مندجل جاتا ہے۔ بند مواتر و محص محى سائے كى مائندو كھائى ديے لكا۔ "اجما من مبركرليتا ونين أن يه وو کانی مخاط ایمازیس آکے برحاجب اس نے متادوكيد مي مهين قاسم سے جعظاراكب ولواؤل؟" كافافاصلي كراباتوص في ايك إر محروروازه علني ك آ وازى _اس إرممانى كاعل وكمانى دى-اليم جي يرج وزود" ان کا رخ مجی مدر در دازے کی طرف تھا میرا دهين....ملي بناؤيه ال لمرف مانا المحى مناسب فبيس تما چنا نجد عمل الحاجك "میں اسے مادواتی موت کا شکار بناؤل گا۔" تموری وربعدممانی کی والیس مولی اورانبول "و کار بیشہ تیز رقاری سے طاتا ہے نے کرے ش داخل ہوکردروازہ بند کرلیا۔ الركاري بريك فيل موجاتين تواسي سنبالنا قام ك وہ یقیناً این "ممان" كورخصت كركے والير لے نامکن موجائے گا بول وہ جہم رشید موگا اور مہیں اس بلى تيس، كونكه صدرورواز يكولاك محى لوكرنا تعا-ے چنکارال مائے گا،اس مادفاتی موت عی ندولمی مں نے ایک طویل سائس کی اورستون کی آ كانام أ ي كادرندى كلاتك موكا-" رس كرمير ب روائله كور به الوكة على مرے دہن میں آ مرمیاں کا جل ری تھیں، مردويس باناتها لين ممانى ك بارے مي تصور محل تين مورت ال مدتك ما سختي من شراوي بمن يمل مكاتما. كرسكاتها كدان كايروب اتناجميا كم موكايمورت قاسم تاسم بامول كمل قدر اجمع انسان تع ... مامول سے اس مدتک برخاش رصی می شوبر ہوتے ہوئے خاموش ملبيت بالنسار اورد ومرول كاخيال ركمني وأ-مجى دواك فيرمرد كماتو فأوت من معروف محس-تے پورت ان کے لئے براسوی ری کی۔؟ "أينياتواجهاب مالى بوليل-Dar Digest 74 March 2018

عم سوی رہاتھا کہ آئیں رات کے واقعہ کے بادے میں بتادوںکیاں پھر قاسم ماموں ک عزت کی فالخرض في الحياز بال وقابوركما، كونك محصب س ملے ایس اس بارے من اطلاع ویا ی ش کول فيعله كرق سعقامرتها كدرهم بالاكونتانا مناسب موكا كريس چانيد على في الى بات يريرده والنابي بهترخيال كياتنا_ من و إلى سائمني لكالورجيم المائي كالم " عن أيك بار مركمين ألا كوروا ون المنظم لطعی مریشان ست مونا۔ اگرا وحی والت میں بھی کوئی مثله موتوش ماسر مول فوراً بي جري إلى آنا.....بر شن د كيدلول كالمسيد المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة ممی مونکدآج ال تفس في آكرمواني صادر كو قاسم امول كے ظاف مندورے اے آگا و كواتا - جمع اورا ینین تما کددوآج می شرورا کے گا، کیونکداس نے رخصت ہوتے دفت ممانی صافیہ کوبدایت کی تک کہ وہ رات مي معدر در وازے كوكول دي ___

ادر پھر يول بھي رات شن بوتا عي كون تھا۔ ارجم بالا اين كرے من بند موماتے تے، جك خانسا ال تعیم ادراس کی بوی شبویمی سرون کوار زوالے مع على الى موجود موسة تحسيد كى على يرجمات يل می کہ وہ رات کے وقت مملم کملا ادمر ادمر محور عیںکونی کی لائیٹس بتد ہوجائے کے بعد ہی اپنے این کروں کارخ کر لیتے تھے.... قاسم مامول نے يوكيدار كى مفردرت بعى محسوس جيس كى مى اورندى بھی انہوں نے اس مم کا کوئی بندہ رکھاتھا..... کھریں تعن او كرتے بس وى كائى ہے۔

ال على جلدي سوكي تحيس الكن مجمع ماكنا تقا تاکه وقت مقرره بریخ کر ساری معلوبات حاصل

Dar Digest 77 March 2018

" مول " انهول في صرف سر بلاف يريى

"كونكه ال السلط عن ميراعم الدجر على ر با تبهاري والدوف اس دن جو محمد كها تعاده الاث

שנעולנו לצושו" "ادهاس کامطلب سے کداب ہم وولوں کی باری ہے؟" میں آ ستدے بولا۔ ادر پھرخوف زده انداز من رقيم باباكي فمرف ويمضلكا-

ودر الرابع المسكة وجهیں بریثان ہونے کی قطعی مرورت میں

ے، عل موجود ہول على تمہارے ساتھ ہول مجمع اسية والدكي حكر على مجمو ميرا تواب ال وناهل کوئی بھی جہیں ہے میں تہاری خاطر پھھ امیا مرود كرسكا مول كدتم محفوظ ره سكو حميس كوني كزند يجيات سائر صيل تم يجھات الزير او كل

موكدايما لكاب كرجية تم يرب بى مكرك ور کہ یہ دی ہے جس فے تہارے فائدان کے لوگوں مومير ، بوت مو يممين فوف زده يا يريشان ہونے کی طعی کو ٹی ضرورت بیں ہے۔"

كوبلاك كياب وي جس في الل كالحليس اجازویاور ایجی فی آخرکارتبارے اب "لكن دهم إلى "" من في كما مالا-کی جان لے لی وہ بہال برجی تبہارے ساتھ آچا

"أكرا بي بحى ال ميدان عن كود بردية مين ووآب كوسى كولى تقصان ندى يخادب بحص بيفدشد ۔'' یہن کرد وستکرائے اور بولے۔

"تم ال كى فكرمت كرو ميرا لمريقه كاراميا ے کے من زراعتف اعماز من کام کرتا ہول تم ان باتون كومموررو اور بالكل الرمت كرو عن تہارے لئے ب*کو کرتا ہو*ں۔"

مد کردہ خاموش ہو کے میں ای دقت مرے مندے لکل میا-

"رات كو جمع اليا لك راقا اجيماس إفي ير كولى موجود بيدي راسته كالى حد تك وركميا تعار" "رات من ووجو تحمه

" تم رات كرونت يهال كول آئے تھے-" "تى "مى مبراسا كيا-"بس يولى نينوس آرى كى توس نے

سوماك ابركل كرة رأبل نكالون

Dar Digest 76: March 2018

وسيح فينس موكا بابسن من فروكوسنعالا

"امیما...." أنهول نے سربلا کرکہا۔ کارچند

"فليل برا بات درامل بدي كدو يل

"گون کیا آپ مال کی کی بات کردے ؟"

يم...... "ان كالبجدواتي كانى راسرارتها-

هيس موسكا ميكن ميرا حماب كتاب كازانچه كهدر باب

" دوكون باس بارے من مجمع بحل معلوم

مي سنائے مي آميا نه جائے متى

"ي الله المراكب المرابي الم

"مي بالك تحك كهدو الهول مير الح

ئے۔ " کونک براحباب مجی فلائیس ہوا، بیالک

بات ہے کہ میں ای چکر میں رات مجرجا محاربا۔ کیونکہ

عرصد درازے ان چرول سے دورہونے کی مار مجھے

كانى مشكل كاسامنا كرنايز اقعاليكن بحرجه بجدسا مضآيا

اس میں مجھے یمی معلوم ہوا کہ دہ اور کی شے تنہارے

"دوكون بإلى ١٠٠٠ ادركمال ب ١٠٠٠٠

"به بات الوجمية نيس معلوم" أنهول في اللي

ماتھ ماتھ جل کر بہاں آئی ہے۔"

عمر بلايا۔

در کزر کئی که میں کویا بھر کا بت بناموار جم بابا کی طرف

ہے جبتم بہاں آئے ہو، او کوئی اور می تہارے ساتھ

"آپ جھے بتا تیں"

لمحول کے تو تف کے بعد ہو لیے۔

يہاں آخمائے۔"

كرسكول بجيهان بالول كا بالكل فجرية بين تعاميكن اين عزيز مامول كى خاطر عن بيسب وكوكرد باقدار

آج نیز مجے بہت تک کردی کی، یں جا بات كراكري بستريرليك ممياتو بجرميراا فهنامشكل بوحائ كا اوريس كويمى نه جان سكول كا، چنانجه بن افغا اور کمڑی کے یاس آ کر کمڑا ہوگیا۔ بإبركامنظربهت دهش لك رباتغا سامنالان تغاء

حائد كى ردتني مين نهاكر بود ادردر خت مجيب ساسان باعدد دے تھے، اور مرفک ی موا مرے جمے رياك المان المحافظ المحافظ المان كرواري كي-المن المحرف إلى باتم يادة كي كيا ان كى سه بات ورست محى كدحو كى سے كوكى شے الاستعاني بالآكل ١٤٠ كرواقتي الس ما يواس كا

- الماتي كوير برسامنه ال في في تخريب بلاك ليا فا في اب ال بات كاليتين موتا مار باتها كدال ونت ال تى ك ذريع كى اور في يكام كيا تعار كو كدند توال الى كى الكيول كے نشانات ال تي موجود تھے ادرندی أیس بدیادها كدایاتی كول كرف وال و وخود اس وہ تو خود بے ماری بے حال ہو گئے تھیں ورند کل کرنے والا ال قدرز بروست الجنتك يس كرسكا دخيفت تمي كم وہ اباجی کے کاموں کے خلاف میں لیکن اس کا مدمطلب برائيس تماكده أيس إسكام الداركة كالتا يزا قدم الماتين ٱخْرَل كرنا اتنا آسان تونيس موتا..... ادروه بحی اس طرح کی بدی مبارت سے ایک بی دار ش مقابل كوزم كرابيا جائے ريسب محمد بال جي كي بس كا

ميكن ده جوكو كي بمي تعاد وأكر دهمني لكالنا عابتاتها، تواس کے پاس بورا موقع تھا کہوہ بجھے بھی ای دنت فا كرويتا ليكن شي زندوسلامت تعاد اس في مجع كوكى مرزيس بينوالي تحي اكريد مان ليامات كه ده مارے فاعدان کا برسمایس سے دشمن بوق مر مجھے زعرہ چھوڑ وسے کا آخر کیا مقصد تھا؟ میں بھی توای دخن کا

اور پر بقول رحیم بابا کے کہوہ مارے ساتھ ہی يهان آچكا بسسي بات مى كى مدتك درست لك ری تھی، کوکداس دن مال ٹی نے بےخودی کے سے عالم مين سمي جان ليوا كا ذكر كيا تما بيكن أكروه يهال أ حِكا تماتوا س كاكيامتصد تما؟ مين السمعالي من جس قدرسوج رباتها اتاى الحتا جارماتما يد سب مجمد كياتما كول مور ہاتھا آ فرمقصد کیا تھا میں کھ بھی تھے ہے

ان بي خيالات من الجوكروقت كزرتا جلا كميا الياكدى ايك بكى ج جابك كأ والامر كانون

میرےجسم میں مشنی می دوز مکی رات کے سنائے میں کو شیخنے والی سے آ واز بقیناً صدر دروازے کے كَمُلْتُهُ كُلَّ وَازْتُمَىشايروه أنَّ تميا تما-

ሷ.....ሷ ای بار می نے جوراستہ افتیار کیا تھا وہ ودسری طرف سے تھوم کرتا ہم ماموں سے تمریے کی طرف

مرے اندازے کے مطابق وہ آ دی اس وقت ممانی صاحبہ کے مرے می موجود تھا.... کیونکہ میں وروازے کی جرج ابث منت بی مرے سے باہر لکا تھا اور پھر در ختوں کی آڑے میں نے ایک سائے کو مارت كے ذيلي حصے كى طرف جاتے ہوئے ديكھاتھاء اس سائے کویس ساف طور بربیجان چکاتھا بدممالی

صانبیکاون محدد مناسب

مِن كافي دريجك ستون كي آثر من كمراريا، مجيم اب يقين موجلاتها كده ودنون اب باتون شرممروف ہو تھے ہوں کے جنانچہ میں ایک بار پھراس کمڑ کی کے قريب لكي كما جس كا درزاج محى على موني كل-کمری کا برده آبته آبته بل رباتها.... مں نے مرکفم کر کے ای ساعت کی تمام قو تم اعدے

"بول تم ضرورجاؤ كس في روكا

المحنے والی آواز ون برصرف کردیں۔ ان دونوں کے درمیان تفتیرکا دور شروع جوجكا تما بن في سناده آدى بول رباتما-"كلتم يارنى يس جاران موسيع" د منيسا"مماني صاحبه كي آ وازا مري

"بنمیری مرتنی ۔" " کین تم تواس کے لئے بری بے چین موری مين كل مي م في تذكره كيافا كرم الى ال كرك کوبہت لائق کرتی ہو،اوروہ تمہارے بغیر یارٹی کرے گ ناكيس تو مجرآج كيامو.....؟"

ود کوں؟ اوی نے جرت سے ہو جما۔

"وقارميرا موذ أما كك عن بداك ب- "ممانی کی آواز شرا شوفی می جفل رای می -

"ميرانجروسەمت كرناپ" "اوو توان صاحب كانام وقارب -"شمل نے دل میں سوماء اوردوبارہ ان کی باتوں یکان

''اوہو''وقارنے کہا تھا۔ "يديات بيسد چاد بمرسد موقع لكاتو بم مى ایناموڈ بدل لیں گے ،اس دنت شکایت مت کرتا 🕯

" بين تمبارا كله د بادول كى !" ممالى صاحب کے لیج می فصد درآیا۔

غديوس ونت بجي بحي آرياتها ، يونكه بيانك نفنول ی باتوں میں کے ہوتے تھے، جن سے جھے کولی دى كى الله الله دولول تدجائے كب اصل موضوع ی طرف آتے میرایاں اس طرح کفرے رہا تبمی تومناسب نبیس تھا۔

ليكن مِن مجبورتما، بيكام تو مجمع كرنا تما، ورندان شیطان مغت لوگوں کی مالول کے ہارے میں کیے

"شازين يحيجي بلاياب"وقارف كويا ممانى صاحبة كواطلاع دى -

"لكيكن جب تم و بال فيس مو كي تو يار أي كيا خاك

"ارسى ا"اما كى ى وقار بدلت بدلت

"مرى بات سنو!" وقار نے صرف اتنا كها اور چراک کے بعد جو بکھ اس نے بولا ہوگا وہ اتا مرہم تما كبيش كن شركا_

مد جانے کوں میں بے چین موکیا ،آ خروہ کیا بات كى جودقار في الى قدر تنانى كے عالم عن مى ممانى مالىيە كے كان بىل بولى تى _

اليم كيا كهدرب موسد؟ "اس كى باتس كرىمانى صائبيك جيرت مين ۋولى مولى آ وازسنا كى دى _ " بجھاليا كحول مواب، "" وقارى أواز ألى "تہارا دہائ فراب ہے "ممالی نے

"اليالي محد موليل سكاكي من اتن جرأت دسیل ہے.....فیر.....میں دیمتی ہوں <u>.</u>"

من الجي تك ان وونول كى باتي سجوتين سكاتما وقارنے كيا محسوس كيا تما اگر ميں اس وتت على بحوكميا مونا توييب ندمونا..

ميرے كان اور ميرا و بن تو بس اى طرف ماكل تما، چانچہ مجھے اس وقت ہوش آیا جب قاسم ہاموں کے كمرسكا درواز والك جينكي سيكلاتما_

میری کی مم موگ ممانی صاف دروازے سے بابرا بكاتمين اوراس موريت كى خون خوارا تحسيل يي مير يجم من كزي جاري تين

" تم استم يهال كيا كدب موسد؟" ووكى にったりっというしんしかとりし

من نے جو کھ موماتا، جوماہاتما اورجوارادہ کیاتھا کیالوں کا وہ تاج کل مجھے بل بحریس را کو کا ڈھیر ينمآ مواد كماني ديا_

چورجب سين فحونك كريات كرے، تو بحراس

وقت كيا موتاب ال مورت كوش في تريح باتحون پکڑا تھا، میکن اس کے چرے برندخوف تھا اور نہ بی سی ملمي يريشاني، بلك الناجور كولوال كوذان رباتها_ ص نے تی کرا کیا اور بولا۔ " مِى تويهال سے كزرر باتما ممانى مجھے آپ کے کرے سے یا تیں کرنے کی آواز سائی وی توجی يهال رك كياـ"

"میرے کمرے سے ہاتیں کرنے ک آوازي ؟ "أنبول نے جرت ے دہرایا۔ مجروہ جو مک ور المرسم المنظم المنظ

" يراق آئ سوياى يس مول ممانى " يس في "كيونكما ت مجمع فيندا الأبيس دي تمي " "مول اتوتم دومردل كى نينو الاان ك

في لك يو الهول في عن خر الي من كها-"ادرب سے مکل بات یہ ہے کہم ال طرف آئے کون تے ؟ تبارے ماموں نے مہیں آیک مرو اور کھانا چیادے رکھا ہے بو کیادہ کم ہے؟ بتا وُ؟" "بتادول كا "من في مر بلايا ... "الكيناآب مجمع بينائي كدكمرے ملكون ب،ادرآب سے باتی کردی تھیں؟"

''اغی زبان کوسنبیالولا کے' وہ بھر کئیں ... ''متم جائے ہوکہ تبہارے ماموں کمر میں موجود الیس ہیں۔ اور کون ہوگا، جس سے میں باتیں کروں کی؟ بان البت من فون برضروران سے باتی كردى

"دلیکن یس فون برمونے والی مفتلویں ودمری طرف کی بات کیے من سکتا ہوں؟ "میر اسوال معتول تھا۔ ممانی کے چمرے پر بلکا ساتغیر ظاہر موا، حکن بھردہ فوران سمبل کر ہوئیں۔ "كيامطلب بيتمارا؟"

"من في مروى أواز مى في ب-"من بولا .. Dar Digest 79 March 2018

Der Digest 78 March 2018

کاش مجھے اس کے بارے میں ذرا بھی اندازہ "مي يرتم كما منارب مو؟ ارب موتا تو پھر میں کوئی اور راستہ اختیا رکرتا درامل میں آب لوگوں کومیہ بتا تا چلوں کہ اس زمانے میں مجھے جب بے میارے قاسم کوملم موگا، تواس کا کہا حال موكا يومورت اتن بدؤات ب....ميرے خدايا..... اسرار دسرائ ری کی کہانیاں پڑھنے کا بہت شوق تھا اسکول كرائي يم كى اول يودوائي في مايداى بناير "ال في كي كي من أسف قار ميراذ أن من مدتك كام كرد باتنا _ "ميرسب مجموتواب بعد من ويكعا جائے گا ببرحال ان سب باتوں کے باوجود میں ناکام مال تی میں نے کہا۔ " من سامان سميث ر بامون آب مجى ايني رہاتھا اگر فور کیا جائے ریکن اتفاق عی تفا کہ مجھے ممانی اورد قار کے تعلقات کاعلم ہو کیا تھا اور جرت چزیں دیجے لو۔" أنكيز بات سيمني كماك ودنول كوكس طرح اندازه مواكه ميس ''قاسم نہ جانے کہاں ہوگا..... ''وہ کوئی کے قریب موجو د ہول۔ کیونکہ میں کمرے میں واظل موكرو كم ويكاتفا كربير كمري كروسط يين موجودتها "ورنه وه جمارے ساتھ ابیا سلوک نه مونے دیتا۔اے کیا معلوم تھا کہ وہ آیک نا کن کوایئے گھر میں تو پُرکیا وقار کو کسے کان ٹی پھونک و یاتھا کہ ٹی ان پال م اے '' می نے کوئی جواب میں دیا اور کرے میں موجو وولون كى ياتيس من ما يون؟ یہ باتیں میرے ذہن سے بالاتر محیں میں جتنا دسامان كاجائزه ليخ لكابه موج رباتها اتناى الجدر باتها چنانجرايية سركوجمك منح تک ماری روانی کی تیاری مل مو تکی تھی، كريش كمر بي بين آبااور مان في كواثمان لكار عى أيك سامان برواركا زى بي اينا سامان ركمواى ر ماتما جلدی ده اٹھ کر پیٹھ کئیں اور چند صیانی ہوئی آ جمول من جرت لئے موتے میری طرف ویکھنے لیس۔ كنسيرادراس كي ديوي كيرساته رساته رحيم بالابھي ديان آ کرکھڑے ہوگئے۔ "الله جاد مال عي يمال سے الكنے ك ان سب کی استحمول میں جرت کے دیے جل تيادكرد بيمس في كها .. " کیا کمہ رہے ہو؟" انہوں نے جران المقيمة بتعيم بالإناف ورأبوجهاب " ریکیا مور داہے بھٹیکہاں کی تیاری ہے؟" نیندان کی آ محول سے احیث می می می دمیرے سے محرالا اوران کی طرف د کھے " بان بان تی جس نمیک کهدر با بونممانی دو چیکی وین به خاک جهان کاخیر تعا..... صادبه في على كودياب كدايى بال كوف كريبال معد خصت موجادً" شل ایل بال بی کے ساتھ دوبار وحویلی جار باہوں۔" "ارب و كونالى كما آفت آمى محويلي..... تمريكون..... قاسم ميان وحمهين خود وہال سے لے کرآئے تھے۔" ہے کہ کردہ جھے سائیڈیر كمإوه كيك بيك باكل موكل عدا"وه اب مى حمرت لے مجھے اور آ ہندستے ہولے۔ " نتاؤ كيول جاري مو كيا بات موكن آب مي مجود تما كراتيي ساري كياني ساؤ الوس وجنا فجد من خن من وعن ان كرما من مب مجر ميان كرديا ، ده منه كموالے بوت كن رى مي على خاموش موا "رحيم بابا "هن دلي آواز من بولا_

رهمان ويئي بغير بولا-" فيك بي سيسين جار إمول المعيد كمرين كريه المركال آياء "سنو ا"ممانى نے مقب سے جھے يكارك میں بلٹ کران کی طرف متوجہ ہو کمیا۔ کیکن سے چروممانی کا تو ہرگز نہیں تھا جوفضب ٹاک ہوکر جیسے سنخ رفعتاه ودباز كربوليس-والم تنده بدنام تماري زبان رجيس آ ك ورنه بجسے سے براکوئی ند ہوگا۔" "و والواب المح كيس ممانى-" على في مندينايا-" كيونكه آپ ميرك مامون جيس مخص كورهوكا بجيراس مورت برواني عسسآ برياتما-"مى كدى سے تہارى زبان التي لول كى "مى التحبيل أيك بل ك لي بحل الى ال مہت کے نیج برداشت کیں کرعتی ہیکن پس اسے ول ر پھرد کے کرمہیں می کسک مبلت دے رق مول جسے ی سورج کی مملی کران میوفے تم ابی مال سمیت يهال يد دفع موجاد اور جحي بحل الي صورت بحي مت وكمانا ماذيط ماؤيهال سدال سع يبل كدش حبهیں ایمی و مخکدے کرنگال باہر کروں جاؤ!* اس کی آواز تحرابت سے کویا مرے ک ويوادي لرزاتيسمن سنائے من آحما-مسمى مفتلے ہوئے جواری کی طرح میرارخ اینے الركى طرف تنا عن الوسوج محى بين سكاتها كه بحرم کوئسی مشکل میں ڈالنے کے بجائے میں خود مل شرمسارى كانموندى كره جاؤل كا-مِي اب كوئي معصوم بحيدين تعاويدي كالحج لائف ين قدم ركه چكاتها، چنانيد ملى طود يرند يم ميكن ميرسه مشابدے کے مطابق بیمورت برکا ئیال ادوشا مرحی-Dar Digest 80 March 2018

440وولث كاكرنث لك كم يعما اليكن مي الن كى طرف " اگروہ مامول بل تھے بلوش فون کے ذریعے ان كي واز كيسي من سكما مول ـ" "ياتوتمارے كان بي بيل يا جرتم كونى العوكدوان ك حكرين موسة وسية أدسية آدمير میر که کرانبول نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے کرے ک طرف مینیا۔ یں الز کھڑاتا ہوا کرے کے اندر واقل اب من نے مارول المرف نظر ڈالی تو جھے مرو خال د كهانى ويا يهال وأعى كوني يس تعا-میں ہونفوں کی طرح جاروں طرف و کید رہاتھا میں ای وقت میری نگاہ سامنے موجود سیڈے نحے حاکرنگ کئی۔ بیتو سوفیصدی پیٹینی بات تھی کہوہ آ دی اس کمرے میں موجود تھا ایکن کسی کے جیسنے کے لئے بیڈ كے فيچكانى بہترين جكد مولى ب چنانچە برے قدم ال ليكن اى وتت ممانى في مراباته كراليا-"ابع تم كمال جارب موسده" "میں اس بلد کے نیج دیکموں گا۔" نی نے و مياتم بوليس والي بو؟" ان كالبويتيز تما .. ميلي ماؤيهان يناورا كنده ال المرف كارخ بحى مت كرنا." " لفيك عالى " عرم بلاكردك كيا-" میں مار باہوں اس کرے میں دائی کوئی میں ہے ميرامطلب ہے كدكوئى وكمائى دين و عدما موسکتاہے کہ جس فاط کہدر یا بول نیکن جو پہال میں ہے ين آب كواس كا مام محى بناسكما مول." " نام؟" ووچونک كريوليس اور جمي فورس " بى باب نام " مى مسكرايا -جريهان يس بيساس كانام وقارب وقار کا نام میرے مندے سنتے عل مویا اکثر

Dar Digest 81 March 2018

محى چنانچەش نے فیمله کیا کدلوكرى الاش كرون يادآيا تما ده سدوتما ده سدو جوير علين كا كا كمرك افراجات كابوجه الماسكون... ے بیرادوست فنا قاسم مامول کے محروانے کے میں تے مال جی سے اس بارے میں بات ک بعداس سے میری طاقات نیس مولی می الین دوبارہ تو انبول نے کہا۔ يبال آت ال يحاس كى يادستان الى چنانچديس ووتم أوكرى مفروركرنا حين يملي الخالعليم ال كا خلاش من نقل كمر الهوا_ عمل کوس اگرتم نے ایک سے وکری کرل حسب عادت وه اين محرير موجود تبيل تما، تو پر بعدی تم بر حالی برومیان نہیں وے وید جمع خود می بیتین تما کرد و کرر ملے کا بھی ہیں سكوميك "ان كى بات فمك تمي الين مسلاق تحرك لیکن مرف ول کی کلی کے لئے میں نے ابنا وقت منابع اخراجات كاقماء چنانجيرش نے كہا_ كرناضردري مجماتها. "ولفليم تووائق ضروري ہے، ليكن مال جي تحركا اب میں نے اسے ان ''اؤوں'' پر ڈھویڈ اجہاں فريدكي يطيكا بمرسية ال کے ملنے کی امید می ۔ جگہ جگہ کی خاکیہ جمانے کے "تم اس ك الرست كرو من في موج بعدا فركار وہ ايك يرجون والے سے پيس بانكا موا لياہے۔ وہ بولس۔ وكماني دے كيا۔ ووال سے باتوں میں اتنا تمن تھا کہ بحری قربت " یے محراتا بڑا ہے ہم اس کا وہ حصہ کرائے كالساحان مى ميس موا چنا فيديس في ازراه یردےدی کے جوتمارے باب کے معرف می قا النال ال كالم محول براتعد كديد. بم دو ال بين عل قره ك بي ات بو عمر كاكيابم "اب كون ب ب سيمال موتم سكتدر؟ راجه؟ امرے بمال لو مركون مو؟ اجارڈالیں کےبولو؟" "وافلى يد بات توآب فميك كه رى كليل تو مونيل سكة كونكدوه تواتنا بدوفا لكلا كماس من السنة عن قائل موكيا قلاي نے لیك كر مارى خرع جيس لى......" "اميا تومت كبوب جارك كوامين نے "بان سای کے کدری موں کرتم مرف ير هائى يردهيان دو "انبول في كها .. این اواز قدرے بھاری کرلی۔ " مجمع سلان كر حال كاكام مى خوب آناب "تم جانتے ہوکہ وہ کس حال میں بہال ہے يس كمريس فالى مين مين اكتاماتي مول ي مياتفا النامهين اس كامال مال معلوم كرناما بان كام شروع كردول كى تؤ ذرا ول يبله كا كرس كى ب وفا توتم مو "مير ع إتداب مي ال ك بدولت مارمورول كالجمي كمرش آنا مانا مومائ كار آ جمول يرتع .. يول بمراجى وقت اميما كزرجائے كا پُرتم بحى اب "أمرك توده لاث صاحب كون ما اينا جوان اوسك اوسي المورث عرص بعدس تهاري عاوے مع إلى "مددكى أواز تيزهى_ شادی کرووں کی اوا یک بہوہمی تحریب آ جائے گی بس "میں کیا بورے شرک فاک ممانوں..... بمراومت يو مموكه كمريش تني رواق موكى "مين ب ار _ كرتم كون مو؟" ساخته متكراديابه میں نے محراتے ہوئے اس کی آ تھوں ہے ሷ......ሷ......ሷ ماتعه مثالث ، ده تيزي سے محوما تھا، جھے ديکھيتري اسکے يمال آئے كے بعدمب سے يملے جوبدو جے چرے پر جرت اور خوشی کے جذبات امجرا نے ،آ محمول

كرنام القاده المرتبين تماكراً سالى سے بھلا دياجا ك "اس وقت ندتو موقع ہے اور ندکل کہ جس آپ ميكن أس كايه مطلب بركز تبين تعاكم من اسية عزيز ترين كُوْنْعِيل بَنَاوُن.....كما آپ حويلي آسكة بين-" مامول كے ساتھ فلا ہونے وول گا۔ "ضرور آؤل گا بوسکتاہے کہ جس آج بی میں نے رحیم باباکویہاں ای لئے بالیاتھا کہ چکرنگاؤں۔'وہ فورابولے۔ اليس موجوده عين مالات عدة كاه كرسكول وقارع ي ''منیں ۔۔۔۔''میں نے کہا۔ اس حص كى بالوس كى روشى مين قاسم مامول كى حان كومى "آب آج رہے دیں موقع دیکو کرایک ن تنا۔ جومورت ریکے ہاتموں پکڑے جانے پہمی تن محطره لاحق قعاب دوون جس ابياوقت لكاليس كدمس كواس بات كاعلم ندموكه آپ دہاں آئے ہیں۔" كركورى موجائ ووسمل قدرولير موكى؟ عن اندازہ لگاچکاتھا کہ وقار اس وقت بیڈ کے یے بی " تى بال يجه آب سے مجمد باتى كرنى چیا ہوا تھا ای لئے ممالی صاحبہ فوران جمد پر مجڑک آخی يس في الحال تو مجمع يهال عدد الماند میں کیونکہ انہیں اغدازہ ہوجا تھا کہ اگر جس نے بیڈی موكة مماني صاحبه اتعدجا عن " تاتی لے لی۔ تو بھا غرا ہورے کا بورا چوٹ جائے "اوو....."رحيم باباكے مندے لكلا۔ مح ورندتو ایل ست دحری ادردیده ولیری سے اس " توان ہے کوئی بات ہوئی ہے۔" نے سی مدیک جھے زیرکری لیا تھا۔ " يى سجولىس " مى ئے محتمراً جواب ديا۔ ال تي كاب بركاب الاسالان ترتيب دية تموڑی در بعد ص بال جی کے ساتھ وہاں ہے ہوئے ممانی صاحبہ کی ' ٹیان ٹس تعمیدے' پڑھے گئ تعیں مجے بھی اسما تا اور بھی ہے ساختہ تم کی مسکراہٹ **☆.....☆.....☆** مرے مونوں مودکرآئیاور میں کرجی کیاسکاتا؟ ميرية بإداجدادي بدويل أن يمي يملي اس حویلی میں جو کھ بھی مواقعا، جسے مجی مسيمي زياده ديران اوريرامرارد كماني دسيراك كى-ماونات اورواتعات ہیں آئے تھے، کین ایک بات گزرے ہوئے دات کی کی سی ادال کے مرور میاوروه به که يهال سے کوئی جميل الكالى بيل باوجود من مراى جيرموجود قارمالا تكرقام مامول في سکا تھا کسی کی عال میں می کہ میں حو کی کے می کہاتا کہ میں اب ممی تم لوگوں کو پہال فیش آنے بھی صے میں جانے سے روک دیتا یا چرکوئی اورروك توك اوتى -لين لعيب كا لكها مواكون منا سكايه.... مب كوسوية موت بحية فود بدفود وكل ك ؟ اورائمي توميري داستان شروع مي تيس مول مى ان ويرارون ير بيار آف لك بال إنا كريك أبعى تومرف آغاز تمامرف ادرمرف آخاز مو ووا بنائ ہوتا ہے ... کی غیری جہت کے لیے میری زندگی جس و کریر جانے وائی حی اس کا مجھے طعی علم رہے ہے بہتر ہے کہ انسان استے بن مارڈ ٹرے دمین میں گا و کران کے اور میاور باندھے اور پڑر ہے۔ بہرمال میں نے ایک مزدور کی مدد سے تمرک بس بهای ایک مشکل کاسامنا تها، ادروه بیک سامان كودوباره سيث كياتهاء ويسي عي اب تهير كرجكاتها جيب تقريا خال مي قاسم مامول في ايخ طوري كركم ازكم قاسم مامول كم تحريب دوباره قيام بركز جيل مال بی کو پکورتم دے رقی تھی جین دو کے تک مل سکی كرون ي محي جس طرح كى بي وزنى كا سامنا

" إلى كول ؟ كما من مبت تين ووليكن وه ضرورة فل رحم مول ميكرجن كوتم شوش كرسكا الله عند كرتے سے مجھ الوري " وائے کے میے بھی میں ای جمعتوں گا کیا ر ماؤ کےان بے مارول کا کیا ہوگا۔ ا "ارے میرے دوست تم تم کمال ط خاک بدلہ ہے سدو۔ "جس زیرلب برد بردایا۔ مجر جس بھی ووجهور ناباراممي وو معكموا كربولا. "بدات نیں ہے۔۔۔۔" یم نے اسے مجالا۔ المفركم ابواتفايه "בנדבטלנטופען" ووقم توواقى محبت كريكت بو ليكن موال بيه دور عدن مع عن اشتے سے فارغ موای تی "اجما جلو وكل عن جل كرياتي كريما "882 SUSE 184 كه ال تى نے مجھے بتایا۔ "رقیم محال آئے محر من المراب في المار "كركائين بلكرك كا الم ين سيمس باربين تعوزي در بعدى دونون كاكر موكل كي أيك ميز نے میری اصلاح کی۔ "رجم بالاسسى" مى جنكا كميركريث كالسدرون مائكا الدواادم "بككرك كالجي نيل يون يولوكدكرنى "كياده بابركمز عين؟" ميرى طرف متوجه بوكر بولا-"اب مي نيس جادل كاسدو!" مي المندل "اب مل اتن محل بدوتوف ميس مول" "اب بتأدّ تم واليس كيول أَ عَيْ ؟" "الرے....!" ش جو تک افخار "برایک لبی کبانی ہے سدو۔" علی نے طویل معطدی بتاؤ کون ہے وہ بدنعیب.... "ابنا كر جراينا موتاب دوسرك كاكيا "كياش ايساً دى كوبابر كمزار كون كى جس مم مرامطلب بے كدفوش نعيب كمال رائ کومارا خیال ہو عمل نے ایس کرے عمل ومين حبين مرور بناؤل كا حين الجي ادركاكل عد" الأو المول كريلت على السدوية بيفاديا باور مائي بين كردى بي فين ذرام ركرو من سب يحد خادول كا، بك "مارى ى كى عى رئتى باور بروت محمياد "وامانى" شى خوش بوكر بولا_ ہوسکتا ہے کہ مجھے تباری مددکی بھی ضرورت بڑے۔" "بيدريا ع بحى يكن كادر بالمن كاري كرنىب مدون مالا_ " تہارا بھی جواب میں ہے۔ میں بس ابھی "اب م آ کے موبوتمہیں بی بعابی ہے ادسدو کی حان مجی حاضر ہے وو مینے - U. J. 1842 طواوول كا_" مال عي جل مليس بقورى وم يعدي بحي الله ائی در می جائے آمی، می نے کب اٹھاکر "بما بحل بسير؟" اوردمرے كرے عن أحماء جان دهم بابا مراانقار مونوں سے لگا یا ور مائے کی چیکی لینے سے بعد بولا۔ الماينا يرانا الروسي وي المساقل إربم لوك ال بالسستباري بعابعي "اس ن "بي نيوش كاكيا چكرب ١٠٠٠٠ تم است شريف وبال يرواع بين ك بعد كمك لت الله انبول نے فورا بی اٹھ کر مجھے گلے لگایا "S.....?" "اوو اب سمجا است عمل في شرادت " بس كيا ماول؟ "اس في الك مندى " ليكن اييا صرف الى وتت بونا تماجب ميرك بجراعا تدازش مرباديا " دینا یکی نوچونو متم نے اس کر کود بران "م م م ال ال در م عصة موسدار جيب من مينين موت شفي إدب سياء كروياب، ول لكما بي بي عرمه وراز س خال يرا "ابيا كى بواكد سارے النے سدم جكر " ارب چيوڙي إتي وو كان تمح كر بولا۔ السان الكي بنوى مول -----اب وبال مراول عليم لكرما" محور تے بڑےاب ند كيرى ب ندك بال كيم اند "اب الميرے إلى في بروت اولے محرى رنظرة الى ادرجمت عدائد كمرا اوا "اجماا" مِن حراديا تاش اور ندکونی حرای من سب محمد متم موکم ایدار -مِن كَوْتُكُه عِن فِي الْبِي عِنْ الْوَثْوَثِين بِرْ هَا مَا شُرُونَ "S..... 12 Vyel 2" مر بنجده موكر بولا_" تاسم مامول آ مح؟" "8...... 2 5...... 1" " إر نيوش كا ع تم موكيا ب طاهر ميرا انتظار " النيل ليكن دوآ كروراى تماد بارك مدوقے پڑےاشائل سے کردن اکر الی اورائی كرديا اوكاسد اب عن دات تك بك اول ".... 2 U. 1 U. كمين كالرياق اركريولا-ستو من جار بامول كل تهار ع كمريدى آول "أيس مماني محمد شركه بتادي كاسس"ين "تهادے بمال کوعبت ہوگا ہے۔" "لىكول؟"ووناك يره ماكر بولا-"Lel-..... 2 - 8 ين جرت عال كاعل و يكاد إ بالمب يدكد كرده تيزى عددم افحاتا بواجلا كياء يس " مجمع لورا يعين ب كدوه مامول كومح س مانة مركالم كالكائل ، درس تم تورد مع لكيد موسيد على تعيدك ات مات وو و وكورما قاء كراما ك اى محد خال د کمان کریں گی۔' "ציים ווננולטקיים" Dar Digest 85 March 2018

Dar Digest 84 March 2018

ي جك ي دور الى ، دونوراى جمع سے ليث كيا-

مين والين آخميا مولمندو!"

" يج ... ؟" دوخش سامل برا-

"بىبالكل كىا"

"والي كب جاؤك؟"

" Town Joe - wo f"

الريدوي كاكر موكل وبنا-

الىسىسى ئىلىد

يري الحاكل على-

- NX 14/C

«دوشاورده می تم سیم"

"צושלופולות ייצובי"

سانس بحر توبولا-

مير ، كليس الحدالا-

م سيطو ا

ايالكد باقا، مياسة زانل كياءو-

ص وبال جاؤل -"رجم بابايولي "اب تم مع كرك ميرى فوقى ير بال مت ومن جاتا مول " " كان آب كود بال جاناه دكا وأكد م وولول ل كركوني عل تكاليس أور مامول كي "امچما.....ش ایک شرط پرلون گا_" جان بماعين ورندوه اوك أنيس مارة لنے كى كوشش "بولو.....كياشرط هـ....؟" عن معروف إلى اوركسي ندكسي ول ده واركر جا تعيي مي " "من جب والي كرف كائل موا ولآآب ""تم كيتي موتوض جلاجا تامون.....ليكن مي ول مِن يُقروك كروبال ون كرارول كا يرسب بكوك "چلو إيس مان ليتامون" وه ندجاني كاب ش كاد ال سير دما وإما" "اكرآب وبال تين ربنامات بتويهال " ليكن يتبارى شرائيس بكه مندب." آجا كميسي مين فطوس سيكار ش نے بھی محراتے ہوئے ان سے رم ل وديكن مرف اتناونت وبال كزارلين كديس قاسم ادرائيس جيب من ركه لي-اى دنت رحيم باباير_لي اموں کے لئے کے کرسکوں می خود پر چر آپ کو "اب می تمادے سلے کی طرف يبال لے وَ وَل الله ... آن مير ب ما تعرف ويں كے ... آتا ہوں۔ میں نے تمبادے بارے میں کائی کرمعلوم " نميك بير بيني " ده بول_ كرلياب بحصيد مجى اندازه بوچكاب كرتمهارار تمن كون مراتبون في جيب من باتم دالا اور بدے ےاورده کیا جا ہتا ہے۔" فونوں كى ايك مونى كائرى برى طرف يو حادى۔ الدو الميس جوا تك الخمار "پيه....يکيابرهيم پابا.....؟" " و بحر ملدی ما میں بہت نے توجعے ب 'بيميري جمع يوجي ہے بينا'' ووسترائے۔ "أنسىتم ركالو." ومنرور بتاؤل كا ومر بلاكر بول_ "لين يه آب مجھ كون وے رين؟" "ابنمی میں وہ میکہ ریکناماہتاہوں ،جہاں م في ترت سه يو محار تهارے والدما حب مملیات کرتے ہے۔" " كونكدي جانامول كتهيس ان كي شرورت "العما بطيس مرد ما ته ش آب -Lx103"----كوده جكردكها ويتأبون " "أنيل ركولو شاباش" م رجم إلا كوالا في والي حصي الي إلى "أثين آبات إس ق ركوليس...." عن ياں إل الكر كى مرف اس مديك منانى كى كى خديف سابوكيا_ می کدایا می کے خون کے نشانات اب فرش پر باق " على بركز تيل لول كار" جین تھے، وکرنہ ہرچیز اپی جگہ برای طرح برقرار "مندنيل كرتے سين "دو بيارے بول محی- بالملی اور دحول نے جم کر برطرف ایل "عمل نے بہت منت سے اکیل جوڑا ہے۔ تهدينا ۋالى كى .. اور مجھے تواب ان کی شرورت مجی جیس بڑے مى نے بھى يمال آكركى چزے چيز خوانى کی کھریں وووتت کی رونی ال جاتی ہے بس وی جيس كي حمل يحص المحمل ما وقفا كه دلاور نامي اي مرے کئے کانی ب برتہارے کام آ جا تی مے الميكوية ال والت كى كوبلاكراس كمرے كى صفائى تومير بدل كوبهت خوشي موكى يه"

"كا در آب ك كني يكس آكة " آخر ہوا کیا ہے مجھے بتاؤ "انہول نے ور میں کچھ کہ نہیں سکی 'ووبو لے۔ جوا إيس في سارى تغميل ان كي كوش كزار "وويرى مزت وبهت كرت بي، يكن عل كردى مرجيم باباك چيرك إلك رنك آ رباتها تودوسوا ایک لازم مول اور ده بالک میرے کہنے مرده کیے كبيل ما يكتة بين-" اور پھر انہوں نے اپناسر پکڑلیا، پھر کافی ویر بعدوہ "بيات مي فيك بيس" من في كما-"امِما مُحمالك إت ما ني كيا آب "اف خداا اس كريس بيسب بحد مود با وقارنا ي كى تخص كوجائة إلى-" "وقار إلى شراحا فنا مول "أثبول " في إلى اور محمداى لئ وبال عداكالا نے اثبات عمار بلایا۔ ميا ب كهيل من امول كويرس كون مادول " "اوو....." ميس بي جين موكيا-"لكن تم اين مامول يل أوسكت مو "وه " تما كس كوك عبده؟" " اس نام کے ایک آوی سے میں واقف و ميااس مورت عن أيش معلوم بين موكا؟" مول وہ قاسم صاحب كا قرين ودست مكل ہے اور "اس کاورت اس آئے گا۔" ش نے جابدا۔ برس مي حددارمي بيسدال كاكمر محااى طاق م ہے بول مجملوكدووقام ماحب كركمرك " مطلب سے کہ جیسے بی مامول آ تیں تريب بي رہائے ... يكن م كول بوجود ب مور" مريد ماني أليس شرورايس ئي برما مي كى كدانيس "اس لئے کدرات کے وقت کمریس جو تق جمعے فرت ہوجائے کیاس کے بعد اگر می ان 7 تا ہےاس کا نام وقاری ہے۔"رجم إبان ہے لئے کی کوشش مجی کروں گا تو وہ مجھ سے نیس طیس چى كرىرى لمرف دىكما تا-"ביייבול לבו באים" "بول!" رجيم إلا في مربالال-"عن بالل ع كرد إمون بالم" عن فيا-"54 JUN 197" "ב..... או בארבים וויים "يكامآب كركة إلى "" "يى باكل كى كور إدى!" مى نى كوا-"درس كر جمع بهت السوس مواكدة مم مامول ودبس جب مامون آئي ، توسى طرح أيل ئے ماپ کہ شین می پال دکھاہے۔" مجھ سے الوادی ش انہیں خود ساری تنعیل "اب سيكياكنا وائت سيك" "ميس بحى كى سوية را مول" على في "لين م و كهدر عدوكدوه الدت أيس المركا دے کی۔ انہوں نے اعتراض کیا۔ "خر أأب قام مامول كوالي أفي " كرتم ان سے كيے طو كے؟" دى ئاركونى فىملەردا-" "نيآب جمد برجوز وين "ش ساليك "تمارى إلى من كريراول كواماتش كروباك

سوال كياتھا۔

"كيامطلب....؟"

سودج كركها.

Dar Digest 87 March 2018

Dar Digest 86 March 2018

"اوو...."رحیم ابا کے جرے پر منی فتر سم کے اول بتم جلدي سے جائے بنواؤ جب تک مي اين تاثرات میل کے، مرانبوں نے جلدی جلدی اس وَ بِمَن يَسِ الفاظ كَا وَ خِيرِهِ كُرِيا مِونِ تا كُرْمَهِينِ مِي يَخِير كرے ميں وسكم موسئة سامان كى الائى لى تقى، كى سمجماسکوں۔" چزول كود والك بليك كرد يكيت ري تفي و النيس جامر باتما كرديم إلى زبان كملنے _ سيسب محدوالدماحب كي جزي تيس جوده ملے کولی کام کرول على سب کھ جانے کے لئے مبال دكماكرت تعران ش كى يولس ادرا يمي تقر معن قاليك مجوري ميرجم بالم يحمكونالنامي ريم إلا فورے برج كود كورك تے، كرده الف كركم سع موكة اورجى سع فاطب موكر وسال كرك المرك المرش في ال في كوال ألى كالمال كيا_ " چلوبھی میں نے جو کھرد کمناتھا،وہ د کھی ال وانت معلوم بواكروه كمريش موجود ي بيس بيل-ليا بهت بربوب يهال الكل چلو " جیے تیے یں نے رحم بابا کے لئے خود جائے مرام ووقول إبراكل آئے تھى....رقيم بابا تارى اوركب افعاكر كريدين أحميا وه اب بمي كويا مروبال د كنيل عقد ش كى ان كرماته ماته ما بركابت ين كيوي ش كم تع-مواس حصے باہر کل آیا۔ مجمعے و میلینے على انہوں نے چونک کر مہلو بدا مراب تك ب جين قاريناني بابرنكت ي "معاف كرنا ين في حمهي تكيف وي ش نے ان سے بع میما۔ "آب نے وہاں کیادیکما تفارحیم بالے" للكن واع مرى مرورى بون مى ندجان "آنام بي بيند كرينادس كا_"روتي تيكي سي لتى ارىل مى سەخراش كرتا بول " انداد میں حماکر ہوئے۔ "معاف توآب كوكرنايات كارهم إبا" "مبرمال وي بواجس كالجصار تعالي" بيركمه كرده مى زيردى بنها. خاموش مو كئے ميرى بيتانى كاعالم مودج يرتفايين "ال في نه جانے كمال من مولى بين اورب جلد علدس والمران الما وابتاتها ميكن ديم إاس مائے میں نے خود بنائی ہے۔ ندجانے لیسی می مول۔" سوی میں کم تھے۔ الیس مے میرے مذبات کا کوئی "الحمي ب أو جلدي سے ايك كموث احماس بي أيس تعادايها لك رباتها يسيده اس وتت خودكو بجركريوسط تنهامحسول كرر بي مول _ "بكربت وكايد" ایک باریم وہ برے ساتھ ای کرے یں " حرت ب-" على بديدايا-آ كريين مي اورميرى نظري سواليد اندازين ان ك "اب تم يبال بيفوادر مرى بات فور س سنور" أنبول نے تقریر کرنے والے انداز میں مجھے أل وقت كى دوخامۇش كى دىي اوشى دوندىكا ي وريكومر عنجونياجب يدوويل "رحيم إلى آب خاموش كيون 10 - 10 P آئی ہے وتب سے الك جل مولى على آرى "آل ---- بال----"رو مي خيالات ب ے برک اجھاور یرے کورمیان موری ہے، يعى خيراورش خيركا مطلب بي ب كدا يما كي اوريكي "عمل الل وقت جائے كى طلب محسول كرد با اجكيشرش برالي اور بدى شال مولى بي محد كع؟" Dar Digest 89 March 2018

چرے پرجم سی

ے....ان قسستهارےالال کالل ای کرے ش سمويال كاكوكي نشان يهان موجودتيس تفاءال ك إوجود ندجان كيول ميرب وجود ش خوف ك ايك "اجما" ان ك مند ع كلا وه يمركما رقيم بالم في الروقة جوتك كر جيد يكها-ووكي الواسد؟" سوچ میں اوب کے تھے، کانی در کے توقف کے و کیا ہوا....؟" بعدانہوں نے کیا۔ "جى مى فى حرت سائيس و يكما-"كياده يهال پرى ايخ تلليات دغيره كاكام "I......!" "S..... 27 "كياتمين ورلك داع اسدى" " بي نيس آ ميداك كر على-" الم ب كو كي معلوم بوا ب؟ مل " مول ايس وه كرود كمناط بتامول " نے حیرت سے بوجھا۔ "اجما عليل من في الما-وومسكراع ادر يولے-مدى من أيس دور عرب مر على لت كمرا "تم نے جمر جمری می لیے ہے....اس کتے ہو چھ تما الين يهان ال قدر هن تما كديم نے بيمانت ا پی ناک پردهال د که لیا۔ میری نظرین خود به خود بخرے کی طرف اٹھ "اوبىسا"مىرىسنە مەرنساتناق كلاتما-" وروس انهول في محصوملديا-سیجس میں ایاجی کے یالتو جانور اوا کرتے "كونك كزرب موسة وتت كوياد كردك يني ميكن وه بيد مارياب ومال مين تي شايد الوواقع خوف زوہ موجاد کے وال لئے وقت نے ماشی موک اور بای کی بایر انہوں نے توب توب کرائی ع يردو دال دا ب وكولو اس قد رمنى اورد ول ب جان دے در ای اوراب دہاں چند بدیوں کے موااور کھ مارول المرف يول سجه لوكه قدرت تتى مريان حبيل تا يعفن شايراي بجرے مصافور باتفا۔ اوركرم كرنے والى بىسساس ئے خود اى اس مادے "زبروست بربوسیلی مونی ہے یہاں۔"رفیم م می وال دی کو اقدرت ادر دقت دواول تهاد ب إإف يم اي كدم يركما بواكر امند برليث لا تما ساتھ ہیں پر مہیں ارتے یا خوف کھانے ک کیا مرورت بسيم" "الى بداد ميكى مردوجم سے الحدران نه جانے إن الفاظ من كيا جاود تما كه ميراخوف موے جارے ہدے مرکع ہیں دھم ایا۔ عل نے خوربہ خودی زائل ہوگیا۔ می نے مجھ جانے والے انداز بنالاد میر تجرے کی طرف اشارہ کیا۔ "اس میں تنے دو پر مے میں کی اس مي رجم إلى كرف ديكمااورسر بلاكر بولا-"آب إلك فيك كدر ع إلى سيشى كى وتت توجيس وى اورووب مارك شايد بموك بياس ے فرمال ہوکرد اور کے۔" "مت ڈرو "انہوں نے کھا۔ "كون سے بھے تے الى كى "کیونکہ انسان کا ڈر اگرمادی ہوجائے انہوں نے ہو جھا۔ تواعصاب محاثر انماز موجاتاب اور مرع صلى يست "الوت بي تح يس" من نايا" أنهول موجاتے ہیںا می حمیس بہت و کو کرنا ہے ایکی ف الويال م تصفية لو تهاري زندگي كاآ فاز مواعها درتها راسفر ببت طول Dar Digest 88 March 2018



کے چھٹکارا

شنرادخان-مهادق آباد

ہزرگ نے نوجوان سے کہا۔ "طاغوتی طاقتوں کو پہھاڑنے کے لئے میں تمہیں ان سے بھائوں کیونکہ تم بری طرح طاغوتی طاقتوں کے شکنجے میں پھنس گئے ہو اور اگر احتیاط نہ کیا گیا تو……

الركالاد من بوشده واكن محوشهوف والى الى توعيت كى تيرت الكيزكماني

تے۔ یچ کرنے قال نے ناک کی سرور شام ہے ۔ کھا کنا شروع کر دیا۔ پائی اور یکٹر کی جد ہے کو اسے
کھا تے ہوئے وقت ہوری کی لیکن جب جان پر نا ہواؤ
المک اللہ نے کوکن خاطر ش لانا ہے۔ آسان پر چیکند والا
چاکا مدائے سراور کی مفتود قان چرد قاصلے تک بی
بغور کیلئے پرنظر آ تا قا۔ چادل طرف موکا عالم طاری تھا
بھرد کیلئے پرنظر آ تا تھا۔ چادل طرف موکا عالم طاری تھا
بھری می کی چھر یا کہتی دورے کی ہوک کروڈ کے در سے بہت کہتے دور سے بہت کہتے ہوں۔ اچھن سے بہتے کہتے دور دالی کلیا ڈی اس کے موجود چار فٹ اور کی جی ایٹوں کی دوبار پر اپنے ہاتھ جماعے ہوئے جمہ سے کر دوسری جانب کو دیکا تھا۔ مات کے اعرامے میں ماصد لگاہ تک کھیت جمیلے ہوئے تقسم شاید کھیتوں کو تازہ پائی لگا ہی تھا، اس کے کورسے وقت اکس کے دولس پائی سائی اور کچڑ میں وقش کے

Dar Digest 91 March 2018

ي كرت مول مح ـ "من فدش فابركياتها -"كابركداباتى فالناى لوكول سسب ميموسيكما موكات "اس بارے میں چھ کہنا ایمی مناسب تبیں " جولوگ اب اس ونیاش موجودتین این ----ان کے بارے می رائے زنی کرنے سے کیا فاکدہ۔وہ جب دنیا سے رفعت ہو مے وان کے اعمال جمی ان می "إس ايرات الكلفك بي وخالا تى كى أداز كر على كوكى يرب ساتھ ساتھ وجيم إلا مجى ج ك في مال تى ورداد كي من كورى موكى شايد ماری یا تمی من روی میں ال کے چرے برشد ید فقے كيآثار تعد رجيم إلى أنيس فورس د كيف ككسده ودو إره أوليس-" بي بات وافل ورست ب كدان كمل ال كرساته عي دنيات رخصت موضح الكن برامراللا ب كدود نياب مطي كئا-" " من سمجانيس-"رجم إلان كها-یے من کر ہاں جی کے مونوں پر ایک معنی خجز متكرا به الجرى ادر كامرد وآبست بوليس-"وولوك خودنيس محنيء بلكرانيس ونيات بميجا مي ب ايك ايك كوچن جن كركل كيا كيا كيا ب درنا بياوك فودے كمال جاتے ہيں۔" "كيا آپ جائق ين كه أيين كس فيل كياتما....؟"رجم إإسلسل ان كالمرف متوصق -"إلى بن كالجيم الراقعاء "مين جاني مول-" دوكون يهوه؟ "مان لوا ا" وومرمرات بوئ ليج ش "اس كا نام جان ليواب-" (مارى ب)

" بى بال كور كوسمحد را اول " مل ف "شاباش اس دنیا می رب العزت کے ا دکامات اوراس کی دی مولی تعمتوں کا سیح استعال میں فری طرف نے جاتا ہے۔ یکن اگرہم اس کے ا حکامت کونظرانداز کرتے ہیں، اوراس کی نعتوں کو مکرا كريلة راسته اختياركرت بين توده راستهمين شريعن شیطان کی طرف لے جاتا ہے۔ ادر شیطان حارا میشہ ے ازل دعمن رہا ہے اس کا کام عی صرف سے کددہ انسانوں کو بہائے اور جہنم کاحل دار بنادے۔ "تى بالى بالكل "مى فى ر بلايا-"بس تو مجريري بات غور سے سنو" ده انتائی نجیدگی ہے بولے۔ "شیطان سی کوسی بها کردالد راسته بروال سكاب الريمن وقت بررب العزت سے عدد مامل كرلى جائے تو بحت موجاتى بورند جوعف شيطان كے بهكاو ي ش آ جائے مجروه كمنا مول كرولدل ش كمنتا طاماتا ب مرامت مانا ميكن من ب بات كمن ریجور موں کر تمادے الای کو کی شیطان نے اسے جال من بمنسار كما تما ادرانهون في ممليات من فلدراسته افتراركرابا تماد وكالاجاد دادر معلى كم مابر تع -" من جرت سے ان کی شکل دیکور ہاتھا و اگر جہ مجمے ان چزوں کی زیادہ معلومات بیں تھی، حین میں سی بیں میں میادوثو نا ادر سلی دغیرہ کے بارے میں کافی مجريزه يكاتما-ہے ہے آپ کیا کہ رہے ہی رحیم "يس لميك كهدر با مول يرع يع-" ان كا "جيدانإت كالبليدى ملم موجكاتما ليكن يس ائی آگھوں سے سب کھ دیکناچاہاتھا ای گئے

تربار بدا في كاسامان و كيوكريم القين لود محى بالته موكميا-"

"اس کا مطلب یہ ہوا کہ بیرے دادا بردادا بھی Dar Digest 90 March 2018

رونے کی آواز ماحول کواورخوفتاک بنادی تی تھی۔ اپنے بیکھیے ے سنائی دینے والی غیر مالوس آ وازی اس کا پیمیا کروہی تمیں۔ائے بل محسوں مور ہا تھا جیسے ہزاروں خبیث روس الرجيني والي ال التات من بماكن جلي آراي موں میمسوس کرے وہ سریث بھامے جلا جارہاتھا۔ الم نے میٹرک اجھے نمبروں سے یاس کر کے

كالح من واظميل للاكوكداس كوالدين فريب فق

مراس کے دالد نے أے بھی بھی اس بات کا احساس نہ

مونے دیا تھا کیاس کے اسکول کے خرچ میں اُسے کسی اُت

کی ریشانی لائن ہے۔ بیے میے کرے اس نے میٹرک

كي أي كى چزى كى كااحماس ند دون ويا حيم ف

معی این والد کومعی ما بوس ند کیا اور جمیشدا جمع نمبرول س

باس موارا أساس بات كاشدت ساصاس تماكه

أس كے والدين نے أے شديد مشكل حالات كے باوجود

يرْ حايا ہے۔ إس ليے ده كوئى ايسا كام كرنے كا اماده ركمتا تعا

كرجس ہے أس كے ياس بي الروولت آ مائے جس

ے وہ اسینے والدین کوئیش وآ رام کی زندگی وے سکے۔

كين بي مرف سوعا جاسك تعاملي طور يرأس كو بظا بركوني

المي صورت نظرندآ ري حي جي اينا كرده اين اراد يك

عيل ريخ ان ي وول كماتماس فكالحمي

داخله في المين بأس كى منوامش شدت التيار كركى

منے کے وقت کا کم کا زیوں کا شوردم لکتا۔ دو اپنی

ایک دن چیشی کے وقت دودالی تھر جار ہاتھا کہ

براني سائكل يردوزانه كالجح آتاتوأس كيدوست ادوكالج

ک دیگراز کیاں اُس کی جانب و کھوکر تعقیر لگاتے اور دہ خود

كوچ رمحسوس كرنا ليكن ده والمضمر كاوراني فربت ير

اس نے بازار می ایک محمع لگار یک الوک ایک دائر و بنائے

ائدر کی جانب کھ د کھ دے تے اس نے بھی بحس کے

اب ك دولت كوياني كالحرح بمار ب تقد

كرف كماده كماكرسكا فا-

نے رکام اِس مبیا کوئی اور کام جوجاد و ہے معلق ہو سکھنے عاے توسکوسکا ہے۔ مین کر کزورول معزات تو دبی ے کھیک لیے جوزیادہ مغبوط ول کے تھے وہ کھڑے باتی رہ جانے والے افراد کی طرف دیکھتے ہو۔ وه براهداري جمري لبراتا موازيين يركيف موس يح حاصب بوهای تماکدوبال برموجود بوی عرک لوگول -(ورزورے أے امیا كرنے سے بازرے كے ليے كما ر و کوکر بوزها رک میاادر کمنے لگا۔" تھیک ہے دعزار لیکن میں ہین کی دوزخ مجرنے کے لیے جی ایسا کر مول اگرا بنيس ما يخ كما ب ايمام هرود ماره ديست تربراه كرم بررك محونداد كرديجيّ من جلا جا تامول-" مین کراوگوں نے اپنی اپنی جیبوں میں اتھ ڈا كراس كالمرف مجمد يسي بهينك ديت جنهين بوز

ك بعير من وافل موكيا الدركياد مكنا ب كدايك بوزيم ے آدی نے زمین برایک میے کولٹا امواے ادرأس ايكسفيد عادرا الى بولى عى جس رجكه جكه فوك محدد نمایاں تے اور وہ اسے یا کمی باتھ میں ودعدو گروت تماے ہواتھا جن نے گا زما گا زماخون لیک رہاتھاءاً کر ك داكس إلى ش ايك جرى في جوفون سر بتركى ووابنا حمري والا بالحدفه المرامر البراكر كمرر باتعا-الميرے بماتواش فے اسے سٹے کوجادد کے ذور

ہوں ، جھیے جادود نمیر وسکھا کے '۔

بالای جواسیة منے كوزشن بدد باره افعا كرأت

سامان دفیره پکژار با تغا اُس کی بات بن کراس کی طرف

پانا۔اورا۔ بغورد میسے ہوے او جینے لگا۔ 'بیٹاتم جادوسیکھ

كركماكره محتمل مايمي يزعن كدن إيراداس

کام میں سوائے ولائت اور بربادی کے پیچھیش رکھا ہے

جاد محرجا كتمار عكر والتحرارا انظار كردب مول

ك - يركد كرايان النازان تعيلااسية بين كالمدح

آج باباے جادو تھنے کی بات کی کرے بی کمرلونے گا۔

ليے حيم مائكل كو ہاتھ ہے كھنچے ہوئے أن كے تعاقب

ين لكاربا شرب الرفاح ي كميون كاسلساروع

او کیا تمایس کے اب اُس کا جیب کر پیما کرنا کار گرنیس

تما اس لیےاے ہائے ویکھتے ہی ذراغصے ہے کہا۔'' تم

كيول دارك يكي يزك مو يدجا جلا جااب كمرجم

جاود سیکمنا جابتا ہے فر آب رقم کے موش أے

میری نظر میں تم ایمی بیجے ہی ہو'۔ پایا بھی ترکی بیرتر کی

تمام مالات سننے کے بعد بابائے أے كباكه "دو

يسول شام تعيك وإربيح أس كوري يرآجات يمر

ایک بات کا خیال مسکے کرائے محروالوں کوند بتائے ورنہ

وہ مارد بیں سکھ یائے گا۔ " تشیم نے اُس سے وعدہ کیا اور

مندی دغیره لی اورسائکل برسوار شیرے باہر جانے دالے

واستے م مکشٹ بوحتا جا کیا۔ شہرے باہر نکلتے ہی أے

مرسون فیک شام واری آس نے مرے کھ

خوشی خوش این مرکی راه لی۔

حادو سكما عمر م المراسي ودلايار

جواب دہے ہوئے کہا۔ مرحم منتوں براتر آیا۔

"محراباتي اآب فودايلان كياتها كمأكركوكي

"بن كما تما تمرين بول كو جادودين سكما تا-

آ فرکار با اکوہتھار دالے تی بڑے اوراس کے

غريبول *کونگ ندکر* نه

کیل کیم دل بی دل میں پختہ ارادہ کر چکا تھا کہ

باباادر بحيشمرے بابرجانے والى كى موك يرجو

بيدهم اادمائ يول عى مكانكا تيموز كرة تح يزه كما .

بيدي كرك أس كرجهم كاعداءآب كرسائ فال لے ہیں۔ای مرح می ایک ایک کرے اس ک د دول آ تحصیں، مجر دونوں کان مجر تیجی مجیم دے سب فكال فعال كردكها وس م كوكربيه جادوب مرسيرا كمال ب کے میں ممال ہے سکام دکھارہا ،ول اگر کی صاحب رے كابسارا تا ثاد كي كري جاكيں كے۔ كينكد كالح كآ زادان ذرى من جب أس في آكو كمول لوأساسة برطرف السانوجوان نظراً ع جواسة مال

نے جلدی سے اسم کر کائی ہی میں بائد ولیا۔اس اوك منتشر مون كالاحيم مى الى سائل كى الرف يوا مر کور ہے کر رک کم اور تمام لوگوں کے سطے جائے انظار كرنے لكا جب سب لوگ على كو ال -

مت كرتے ہوئے باڑھے وكا طب كيا۔ "المالى ايراناميم بادرين كالحمريده

دورے بی بابا کی جمونیروی نظرا سمی بابدی دہ جمونیروی كزويك في ميالا بعي شايد أس كالتفاد كرر ما تما أس كوبال ونيخ على إلى في أس معيل كار من محدرة لى ادرأے ساتھ کے کرجمونیروی میں داخل ہوگیا، اما کا بٹا شايدكهين كميا مواقعاس كيے جنونيزي خال تعى أست أيك طرف بیٹے کا کہ کر ایانے ایک پُرانے سے مندوق سے ایک بدسیده کاب لکالی جس کے اوراق مالات کی گردش ے سیاہ بر یکے تھے۔ اُس کی جلد بردد کوہرا ناگ میں بميلائه موجود تع جن كيسائ أبك فاخته كيز كيزا ر بی تھی۔ اس کے منہ سے خون کی ایک بیلی کی وہار کل کر

تح كردى كى _ كاب كالمجيب ما فأش تما جو محدثي ندآن والإتفا يبرحال استفيعي زياده فوركرنا مناسب ندسجما اورجس سے چرے رہاتھ جائے بابا کی طرف دیکار با جواس كے متح الف بلك كرنے من لكا موا تھا ـ كافى در تک ورق مروانی کرنے کے بعد باہائے اپنا جرہ اور اخمایا۔ أف خداما مرکما أس كى المجموں كى ساہ پہلمان عائب معين اورمغيدي عجيب سامنظريش كروني تحي

النيم نے وركر بما كنے كى كوشش كى تو بابانے أيك مرج دارآ واز ہے أے دوبارہ بیٹے کا علم دیا۔ وہ ڈر کر ودباره بين كيا مرأس كاجسم ملك ملك كانب رباتها محدريه تک بالا اُس کی جانب ملتلی باند مے دیکمبار ہا پھرا جا تک أس في المعين جيكيل أو دوباره ال كي المحول عرساه پتلیال مودار مولئی، ایاس کی طرف دیکو کرمسکرا کر کہنے لگا"مبارک موش نے اسیے کروسے اجازت کے لیاب اورد چہیں اپنا چیلا بنانے پردائنی موگیا ہے۔

ابتم ال بات كوالمجي طرح ذبن نشين كراوكرتم نے جاود سکھنا ہے اور استے اراد سے اور اصعباب کومضوط منانا ب_ كيونك جادوسيكن ك دوران حميس بهت س مجيب وخريب مناظراور واقعات كاسامنا كرنارز كار كزورول معزات باتواجي مان كوامضة بي بالمنل طورير یا کل موجاتے ہیں۔اس کے تہیں پہلے سے بتایا جاتا ہے كرتم اليي كوكي حركت نهكرنا جس كالخبياز وحميس بمكتنا

Dar Digest 93 March 2018

بالمون مجود موكرسائكل أيك جانب كمزى كالادلوكون Dar Digest 92 March 2018

رے "بایا نے اسے تعد کرتے ہوئے گیا۔

کیم فور سے اس کی یا تھی ان رہا تھا اور ساتھ

ماتھ اثبات میں سربالا مہاتھا۔ اُس نے بایا سے نکاو مدہ کیا

کدہ وجیدا کیے گادہ الیہ ان کی ایا نے اسٹاہا اُس

وی اور کراب میں سے لیے جانب کھر روا ۔ اور کہا کہ

مسلل جار ہو وقد پڑھنا ہے اس دوران اگر اور کے تو یا

کردا پیار کو ان کیا رائے ہے " بایا نے اسے ایک چٹ جماتے

کردا یا کردا کیا کا رہا ہے " بایا نے اسے ایک چٹ جماتے

اور من المراح وف لے ل اور کر جانے کی المور کر جانے کی المارت وال کرکل المارت والی کرکل المارت کی کرکل المارت کی در وحث دے کا تاکہ المارت کی در وحد کیا ادر کھر کی اداد کی در وحد کیا ادر کھر کی اداد کی در در کیا ادر کھر کی در المارت کی در در کیا در کارت کی در در کیا در کارت کی در در کیا در کارت کی در در کیا در

الم تجدد المسال المسلم المراق المن كر وسط عمل آگر الله من المرك الدون كور الله من المرك ا

حمرى أيك طرف يميلي اورزين يرليث كرخود كو بميزي

كے خون مسل دين لگا۔ جہال جہال خون لكا جارا

تاجم كاس مصعة مريال فتم موتى جارى مي -

استہال کرتے ہوئے دوبارہ جمانی حاس کرلی تھے۔
مرف استعمار کرتے ہوئے دوبارہ جمانی حالی انتظار کمانوا القا
مرف استعمار کے جانے اللہ کا میانی کو بھی پیٹری کم تھی پیدجونی مرف دونٹی سال تک می میرتر اور توقائی اس کے بعدا سے مزید پائی سال انتظار کرنے کے بعد یکی مل وہرانا تھا ۔ جین اس کے ساتھ ساتھ دہ ایک کا لے خاکم کا جاپ کرے بیوان پیکا تھا کہ اگر دہ کی ایسے آدی کو اپنا پیدا بیا لے جونوش المولی ہے اس کے لیے کا لے الم کی جاپ کرے بیون کے تاکی کہ ادائن سے سماجوان کی جاپ کرے بیون کو تاکی کے لیے کا لے الم

ع میلے نے بینے فی مہلا میں کیا اوران کے ان اور کردوں کا اور کردوں اس کے ان اور کردوں کی میں اس کے ان اور کردوں کے لیے کہ میں دور شرید کردوں کے لیے کہ کردوں کردوں کے لیے کہ کو کردوں کردوں کردوں کے کہ کردوں کردو

** **

بدات کتر باسازے کیارہ بیج کادت ہوگا

بب جم آ ہت ہے اپنے اس سے افعا اور الحاری سے

باب والا کانڈ لکال کرآ ہت آ ہت تھم افعاتا جوت ،

بانے والی مرحوں کی بانب بدھتا جا کیا کی کے کتاب

افراد خواب فرکش کے حرب لوث دے تھے۔ جہت ،

افراد خواب فرکش کے حرب لوث دے تھے۔ جہت ،

امر اجمایا جوا تھا جا کہ گئی دوش ادھرے کو دو

کرنے شن ناکام تی فائم پائد کی آخری تاریخیں تھی اُس نے ہاتھ میں پڑا جا پ بغورہ یکھا بلکہ بلکے افغا فا اس کو دکھائی وے رہے تھے اُس نے اہا کی بدایت کے مطابق ایسے گردا کید حصار گئے کر اُس میں چیوگری مارکر مطابق آئس نے چارسورتیاس کا دردکرے لگ ہاہا ایسی اس نے بمشائل بھائی الدردکیا اور کا کہا کہا بیل کھوں ہوا تھے زشن آ ہشتہ آجتہ ترکت کو ہو

الله محسوق ہوا میسے زیمن آ ہدتہ آ ہدتہ ترکت کدی ہو

ہیلی آق اس نے اے اپنا وہ ہم جھا کین بدب اس شی ذوا

عزی آ فی آق اس نے جاب دو کہ کردونوں ہا تھوزشن پر لگا

عزی آ فی آق اس نے جاب دو کہ کردونوں ہا تھوزشن پر لگا

قامید کیک کس کے دورارہ جاب شروع کی آق اس بادار یک

قامید کیک کس کے دورارہ جاب شروع کی آق اس بادارے

پر اس کی جائے ہو دورے آ کی گورت کی سردادر ایک

ہوائے میں مواجع دور اسے جو دور الکیا جھی میں ہیشا

ہوائے میں کہ جانوں کرف ہیسے دور پر شکاوں کی میں دولول

مورے مورے میں کی اسلے پر بیٹھ کے قار میورد نے لگا

مرد نے میں سے اس کی جو بہتی تو مورت کہنے تھی کہ روز کی ہے۔

کہا گی آئی اس کے کھانے نے کے لیے کو ان جا ہوں۔

کہا گی آئی اس کے کھانے نے کے لیے کو ان جا ہوں۔

کہا گی آئی اس کے کھانے نے کے لیے کو ان جا ہوں۔

کہا گی آئی اس کے کھانے نے کے لیے کو ان جا ہوں۔

کہا گی آئی اس کے کھانے نے کے لیے کو ان جا ہوں۔

کہا گی آئی اس کے کھانے نے کے لیے کو ان جا ہوں۔

کہا گور ان میں میں میں میں میں دیا گیا۔

کیم مسئل جاپ کا دو کرتے ہوئے ان ک بانب و کیر ہاتھ اوران کی تحکومانے سن ہاتھا ہے اور مورت نے لیک کرمیٹر ہے کہ ہاتھوں میں و پوچا اور بگوئ دیریشی وہاں فریوں کا جریزا تھا۔ محرت نے ہوٹوں پوک کی ہے ہم ایسی چین تبیل مجول' محرت نے ہوٹوں پر لگا خون انی کئی از بان سے جائے ہوسے کہا۔ یہ من کرم و نے تھے کی طرف اشارہ کرتے

ہوئے کہا۔" میرے خیال میں یہ کوئی برنصیب میٹیا ہونا ہے میں انھی جا کراہے کہانا ہوں اور تم اے کھا کراپی مجھ کے منابعات میں کہ روہ جیسے می اس کی جانب بڑھا۔ یہ دیکھ کرمیم جاپ اوجورا مجھ ڈکر تیزی ہے اٹھ کر بھا گا تر ایک درورد گرے اس کا مزوج ہے کہا گا اور وہ ہم کرایا اور وہ لمبرا کر چیچے کر چا۔ اس کے مصارے لگانے میں وہ حظم جانب ہو کیادہ جیست کی دوارے کراکر ہے ہوئی ہوگیا تھا۔

د بایدوت دول بخی کرات دوباره او ن دولات با بایدوت دل قرات بایا بایدوت دیل بخی کرات دوباره او ن دولات بایان تمام داتفات می کرات باید کرات می نے تو جمہیں پیلے می کہا تھا کہ اس محمد کو داتفات سے سامنا کرباؤے گا مصارے بایرد نظار مذہباری جان کی جاگئی ہے۔ " یہ کہ کر ایا ہے نے اس کا کہ کر خوا کا بااور دوبارہ کل شام ویرے پر بخی جانے کا کہ کر طاکع اید یم میں شرح جو میں کدوہ یہ کی کے کیے مینیائی میں دوہ اس کی کی کرایائی

ستین ہیں۔ کروہرکن نے آٹرکاراں باپ کوکرنے کا فیصلہ کرلیا تھا اس کے فاش چیلے نے دات کی رپورٹ اس کو مشعبل سے بتا دکا تھی ہے من کر ہر کن مل جی دل میں خرش ہوگیا تھا کہ اس کا اچھاب خرود اس کے لیے ہائدہ مند ڈابٹ ہوگا کہ کیونکہ جاپ کے شروع میں جی "لونا



المجروطاب ين بازارا فيره ولا مور پاكتان المحروطاب ين بازارا فيره ولا مور پاكتان

آ- ان برچک برا تھا اور جادران کا دوئی برسویکی این استی برستانی جائی استی برسویکی این استی برسویک جائی استی برسویکی این استی برسویکی این استی برسویکی این استی برسویکی این استی این برسویکی این برسویکی این برسویکی این برسویک برسویکی برسوال کا کر بادرا به کردوا کمی این برسویک و و بادو کر دور سے کر اور و لوکوں کی طرح میش و موشوت کی ذری که اور والدین کر سے اور والدین کی طرح میش و موشوت کی ذری کی برسویک برسویک برسویک این برسویک و برسویک این برسویک این برسویک برسویک

رات کے منافے میں اس مورت کے دوئے کا اور جی ہے۔ والے کی اس مورت کے دال کے بال اس میں مورت کے بال کے بال کے اور دو اور ان انسون ہے۔ انتیاب بیٹ مورت کی اس کی طرف چشت محی اس لیے وہ بہتی اس لیے وہ بہتی اس لیے دو انسان میں کا کرون کو استا جا کہا ہے۔ اس کے استان میں کا اس کے اس کے آجہ بہتی کم اس کے آجہ بہتی کی اس کے آجہ بہتی کی اور کی اور کی اس کے آجہ بہتی کی اور کی اور کی اور کی اور کی اور کی کی اس کے آجہ بہتی کی اور کی اور کی کی الک تھی ۔۔۔۔'

سرائی دو برافر برقداد شی اس نے دوروی ایون کر اگرده می اس دقت پهل موجود بوداتو بهم استیسی تبداری بدیون کوچیات اورتها ما فون بیخ " کیدکس نے بینے بینے باخی کرون بیچے کی جانب موڈلی اس کا بتیدوم سائے بیٹی ارافا۔

مر نے بیے ہی اس کے چرے پھر والی ڈس کے برش او کھے سامنے کا مقرار کے خوابی کی بھیا تک تعبیر کے بی زیاد ، فون ک تعاس موت کے چرے ب تیں آگھیں تھی جن کی ہا، چلیاں قائب تھی اور آئیس کھیں میں جولے چولے سائے چی بھالتے باہر کا پہری اور" کالاکوا" کانظر آ جانا اس بات کی نشاند وی کی کران جانوں کے بیران نے پلے سے خوف دو وہ کے بیں۔ اس جانی جس سے کرنے نے کرد ہرک کو لیک صفی مامل اور جانی جس سے وہ اپنے مرید جاب آسانی سے محمل کرد اسکی تھا۔

المسلم ا

بدرات كي تقريماً بارو بيكا وقت موكا ماند

Dar Digest 96 March 2018

مان لیک رہے تھے اور اس کے پہلے پہلے کے دانت ودنوں بالمجیوں سے جمول رہے تھے۔اس کی تعور کی پر أيك كرُما ما تناجس عن أيك بيلي رنك كالجهوبينا صاف دکھائی وسندہاتھا۔

لے موں اس نے تیزی ہے بما گنا جا الیکن اکام رہااں ہے پہلے کدوہ بلاس کی حرون وبوجی ایک بلكاس جمياكا موالور بابا باتھ من ایک مجیب وغریب شکل کا وُعدالیے مودار ہوا اور آتے ہی اس نے دو ڈعذاس بالے سر پر دے برار بلاؤ غراکماتے على بلك جميكة عائب بوكل يسيم كونو ميسي كالولهوس الاف ايك متريد وكراس يهونكا تواس موس آیا۔ بابانے اسے حوصلہ دیا اوراسے اپنا کام حتم کرنے کا كمدكريناك موكمار إإكر بروقت وكف براس ك مان ن كل مى ادراك كانى تغويت في مى كد بالاس بحى بمى أكيانيس محبوز ا كاراب وه المقرموكر قبرستان من كمويضاكا جلدى اساليك كالى بوسيده اوريمثى يرانى قبر تظرة عنى ال جيب عن باتحة ال كركزيال تكاليس اور ایک باتھ سے ذراس اکٹر حاکمود کر آئیں اس میں دنا کرشی وال وى _ مجراس يربينه كر إلا كا بتا إ موا جاب يرف ك اسمارے ال عمالے بدرومن ملے کا فق کرے وہ سیدما کمر پہنیا کمرے افراد جوں کے تول سوئے

ایک انتال تاریک عارض برکن ایک تا مک م كمراقاس كرداي باتعض المشتقاص عراسات عدد اوزائیرہ بجال کے سرد کھے تھے۔ سرول سے لکنے والفون سطشت لبالب بجرابوا تماء مردكمنس عجيب وخريب الفاظ الكل رب تصدوه وتفي وتف ایک ایک مرکوایے دائوں سے جنجوڑ اادراس می س لكنيروا فيسيم كويول كها تاجيب دواس كامرخوب غذامو-

اس نے بچاں کی پیدائش کے فورا بعد اپنا جاب" کھے تر

ہوئے تھے۔ اس نے باتھ مند داویا ادر سیدما بستر ک

ماب بوردكيا _ لينترى ال كالكولك كل-

ል....ል....ል

يال "شروع كردياتما _آج اے ديمراروز تمااوركل اس آیک ایس عنی مامل مونے والی می جے یا کروہ اسے يرموسقعد عن كامياب موسك كالاعادي الكالمكا اعرض كهيلا بواقعا غورس ويمين يرعى غارك الدركا منظر تظرآتا تنامیار میں اس قدر مفاموثی می کرسوائے کرد کے نامانوس سيم كويوں لكا جيسے زين نے اس كے ياوس جكر الغاظ كى معنىمنابث كاور كوسنانى ندو يدر القا- عار اعرر سے كالى كشاد وقت اوراس مس مزيد عارول كالا منانى سلسله بميلا بواتفارابحي است كمرسدج بوسة ملشت میں بجرے خون ہے حسل بھی کرنا تھا جس کے بعد اس کا جاب بورا: وجاتا۔ عارى خاموشى من ايك جعما كا مواادرز من ي ایک بالابرآ مربواجس کےجسم ش وئیال جبی بول میں

یکے کے ہون لے اور ایک باریک کا آواز سائی دی۔ ا كرو برس ا مها كرون يع ما ي كرتمها دانيا جيلا كمال تكاب متعدين كامياب مواع كيوكد الواجماري اور"كالأكوا" مسلسل ال كے تعاقب من بين اور بيسر بل بل راس اس متعدم كامياب نهون --روك بوع إلى ي إوركموكداكرة في مهاكروت بوجها مواجاب الامورا محموز الوتم بميشدك ليفتم موجا كي يلي في الت عبد كرت بوع كما".

محروم کی جو سکے کوزین سے نکتے و کھو کر ع ع كم مياق اس كى بات من كرمهم ميااور كمن ذكار "مها كر كوك ووك في خطي في كام شروع كرويا بالرجيحة دور من أمين فو حرى ساني جا يكن "- بدينة على با عائب ہوگیا۔ بدد کھے کر کرد ہرکن نے دوہارہ جاب شرور

كردياور يجنى كلكانظاركرف لكا بچال نے ہاتھ میں پکڑی بیسید و کتاب کاور ت ہا ادراس میں سے ایک جاب کے الفاظ یاد کر کے سات بنضيم بريزه كريمونك ديدتيم كويول محمول اواليسه ده مواش از تاجد بامواور تير مواس كرون كوس جم سے علیم ہ کرنے کی ناکام کوشش کردی ہو۔ ایسا مرف چدسکندوں کے لیے بی محسوس موا لجیال ا آك مندوق يس سے ليا جيرا لكل كرالى كرف

پومایالدر کینے لگا" آج رات تم نے اس کی مدے ایک يج كون كرك ال كاس كركروم كن جوكداب تمادے کرویں کے پاس جانا ہوگا۔ انہیں اندھری غار مى ايك عنى مامل موكى جس عة محى فائده الفاؤك فيم كوقو مجر محرض أماتها كونكه دوتو جادو يكيف

مروكاتكم عادر خرداراكرتم في الكاركياتواي جمر تتبادامردم سعليده كردياجائ كا" مات كرى يراكا ويا تعا-الى في الكاركرا جاما كراب ول محسول مواجيع الفاظ ال كرمد من محث كرره مح ول-ال في محمرا باباك باتع الااوراك اسي باس مس جميا كرجونيرى سے بابرنكل آيا۔ واليس ير بابا فاسعادكا يتنعيل عمجادياتا. رات كتريارى بككاوت موكاجب سيم أتعص أيك تميلا افائ موسة تعاتميا كارتك سيادها دراس میں سےخوان مرس را تھا۔ تیم نے موقع و کھ کرایک مات سالد يح كوور فلاكر تيز وهار تيمر عدى دوس ذرع اردیا تفادراس کاسردم سے علیمدہ کر کے ساہ تھلے میں ال كرجساديا تفا مركر يرازاداس كان يركرمون ے الم سے اس نے اس فرح یا نگ کامی کہ وہ

و عد فی سے کانے بھی جار ہاتھا اور کی کوشک بھی ندہونے آسان برميرف نادے چک رے تنے مياز أب تقا بلكي بلكي ختل نها من جمال مولي عي عاري رف حانے والا واست جمار جمنگارے اٹا يزا تھا۔ جنگل . المادر جيئرول في اوجم مياركها تماسياه رنك كايمار راك على بنا موا قارات الدجر على بول وكهاني ے رہاتھا جیسے کو کی وبع سنہ بھاڑے کھڑا ہوا۔ وہ تیز تیز م اشاتا عار ک غرف برحتا جلا میاراس کے واستے ه من جو لنے والے تعلیم من ایک ناری بھی موجود می اس نے بے خیال میں تھیلے میں می وال دی تھی اب ساعر مراع مل اس كا ضرورت روسف يرخوش محسوس دى تحى كداس نے نارج ساتھ لاكر ايما فيعله

کیا تھا۔اس نے ٹارچ تھلے سے نکال کر روش کی تو سائے غار میں دور تلک روشن میل کئے۔

روثنی کے ہالے میں دوراہے ایک مخص ایک المك الفائ كرانظراً إجرف بالدين أي المشت پر امواتفا وه وهر مدهر مدانما تاس کی جانب برمتاجلا کیا۔ قریب بی کر جیسے ی رکاس محص نے اپنی المحميس كمول كراس محورنا شروع كردياتيم في جها بك كرتمال من ويكما تواسه اس من خون بحراموا نظرة يا_ ابحى دواس كامتعدسوج عى رئاتها كداس ايك بعيا تك آوازستانی دی۔" جلدی کرویہ ملشت میرے سر برایٹر مل دداوراس تھیلے کودور پھینک دو "سیم نے جلدی سے ہاتھ مل بكراتميادور بجينكا ادراك بروكراس كرباته يردحرا طشت پکڑ کراہے اس کے سریرانڈیل ویا۔ کا زھا گاڑھا انسانی خون اس کے تنام جسم پر پھیل ممیا اور و پخص زبان ے منہ بر پھیلا ہوا فون ما نے لگا۔ جیسے جیسے و وخون مانا كياس كے سامنے معليے موسك فاروں ميں سے اس طرح کی آوازی آنے لیس جیسے بزاروں بدروسی ل کر ی ری ہون میم سف باتھوں سے اسے کانوں کو بند کرالیا اسے ہوں لگ د ہاتھا جھے میشوراس کے کا لوں کے بروے میاز کرال جائے گا۔ یکوئن دریس یکدم غارض خاموتی چما کی اورسائے کمر انحص اپنے ودوں باتھوں سے اپنی گردن کو پکڑ کر دہانے لگا۔ اس مل سے اس کی زبان بار بار ابرنگتی سین و وسلسل است د جرا تار با ـ

كانى وركك ايس كرنے سے اس نے تيم كو اشارے سے اسے قریب آنے کا اشار و کیاتیم کسی معمول ک طرح اس کے زویک کی حمیا۔ اس محص نے تیم کامنہ دوول باتعول اورایک افلی کی در سے کھولا اور ایک متر يا حكراس يس يحويك وباليميم كوبيل محسوس مواجيس نے جاتا ہوا کوئلہ اس کے مندیس ڈال دیا ہواود کوئلہ حرکت كتا مواس كمعدى من الرحميامو-" جااب تيرك تضم مس فايك يروسعديا باستعال كراور ائی جہوئی موئی خواہشوں کو ہورا کر ۔' اس محص کے یہ کہتے عى يكدم جميا كاموالدر عارض تيم تنباره كياتيم كو يحر بحدة

آ اک کیا ہے اس کے تغنے من آیا ہے۔ یک موجا موادہ تھیلے کی جانب مڑا تحر تھیلاغا ئب تھا۔ بیدد کی کوٹیم نے ہابر ک جانب قدم برمعادسیئے۔

محرينياتوسامنى باباس كالمتفرقعا رات كا وتت تعاكمر من خاموتي مى ادرسب چين كى فيندسورب تے۔اس نے بابا کوسب کھے بنانا ما با تمراس نے باتھ ك اشار سے اے بولنے سے دوك ديا " مجھے سب ية بل كما بماكرو في حميس ابناايك بيرود واب اب تم بے اگر ہو جاد اور اب حبیس تباری خواہش کے مطابق ہرجیز کے کی جس کی تم خواہش رکھتے ہو مرخروار اينيري بمي ايماكام لين كى كوشش ندكرنا جيده إدرا كرنے سے الكاركر دے ايساكرتے بى تماما بيرتمارى مان کا دشمن بن جائيگا اور پر تهبيس است افي جان د سے کر ى لونانا موكا- إلى فات اكدك-

سيم إباك بدبات من كرول على ول من خوش مو ر ما تما اس نے وعد و کیا اور بابایہ کہتے ہی منہ بی منہ م ایک منزر معنے لگا اور اس کے چرے پر مجوف مار کر كن لكا الجااب م ملدى ائے كر كے اعدد داخل موجاة اس سے مملے كرتمهارے كمرے مى فردكوتمارى محرب غيرموجود كاكاية جل جائ اور من تهاراكل شام مونيوي من انظار كرون كاكل حمين أيك ادركام كناب "يركية على إلى غائب موكما يهم في إدم أدهر ديكما مارون طرف فاموى طارى حى اسن آ ہت ہے کمرے وروازے کی کنڈی کھولی اور آ ہت

آسته قدم افعا تا اندر واعل موميا-*****************

حروبرمن فارسے فائب ہوتے بی سید ماایک معیل بر کہنیا دراس کے شندے یاتی سے سل کیا جس ے اس کے جم برنگا سان فون صاف ہو کمیا ۔ گرد ہرگن نة فركار لمير بال عاصل كرايا تعااب ال في جلداز جلدد مكر جاب مل كرواكي بميشدك ليامر موجانا جابتا تها اب اے جلداز جلد لجیال سے پیجیا چیزوانا تھا کیونکہ اب اس کامریدزنده رجااس کے لیے تعلم ناک ثابت ہو

سكن تها حسل فراغت كي بعدائ في الكي منزروما اورسیدهاجیال کی جمونیزی کے سامنے پہنچ کیا۔ جمونیزی ك الدرفاموي طاريمي السف آبسساس كايرده الماكراندر جها فكاتواس لجيال ممرى فيندسو يانظرا يا-اس نے مندی مندمی آیک منتر بڑھ کر ہمال کی طرف اپنا دایاں ہاتھ جمنا توس میں ہے بکل کی لیرین کل کر جیال ے چرے بر برس اور لجال و سمعت بی د سمعتے ہوں جلنے لگا جیے و می تلزی ریزول چیزک کراس کوآگ دگا دی جاتی ہے۔ چندی منوں میں وہاں را کہ کے سوا مجمد باتی نہ بیا تا يا إب تم زك يراجا و إن كام يرانيا جيلاكر عام " يركم كركرو بركن عائب بوكما-"مبندُاري كايالك"ك بير باتع باندهم كرو برمن كرما من كور ب قرقم كان دي تق." مي تر

یال" کا جاب اس دنت کرو برکن ممل کرے الیس تبنے! مركر كاتا "سنوابتم في الحال كياس وافك كوشش نيس كرنى كوكداے يس فق كر چكا مول-اسده ے مرانا چاہم عمقریب ملمهیں اس کے باس روانہ کرونگا تم نے اسے کا لی چٹانوں میں ہے ایک اندمیرے عارض لے جانا ہے جہال وہ میرے ليے فاص جاب ممل كرے كالكين اس بات كا خيال رے کے تم لوگوں نے اسے غار کے اہر تی جیوڑنا ہے اعر بانے کی مت شکرا درنہ یا ال کی محموا تول عمر زند وڈن ہوجا دُھے۔۔

"اوا جماري" اور" كالاكوا" ال كوتعاقب مِن بین تم انتی ملرخ جانبته هو که میددونوں کا لیے علم ك شبنشاه إلى من ان كوباخر مون تك ابنا ماك لمر كرواليما مابنا مول مرف جلدى كى وجد على -ائے چلے جال کوئم کردیا۔۔ "میک کر کرد ہرک -سامنے بڑی ایک بندر کی کو بڑی کو ہاتھ میں افعا کم سامنے دیوار ہے دے ماما کمورٹ کا دیوار پر لکتے و استرين كي طرح ديواررد ثن موكل-

سائي ميم بسترير ليثا محرى فينوسور بإقفا كروار كوبلافي لكارد تجعت ال ديمية ليم في المساكرة عميد

كحولين أور إرهرأ دهرد كيمين نكا دحيم جلدي عيجمونيزي ش مينيوا كرون ات حمدية موسة كها.. حیم ایک معول کی طرح افغا اور باہر جانے والے واتے سے کل کیا۔ وات کے کیارہ یج کا وقت ہو گا۔ گھر می افرادی کتنے متے جنہیں اس کی قر ہوتی۔

والدین دوسرے مرے می محو ترکوش کے مزے لوث رہے تتے۔وہاہرکل کر ہایا کی جمونیزی کی حانب بزیررہا تعاكدات مى اس كة نظرات جوتيزى ساسىك طرف كيكي كر تريب بَنْ كرا بِي وُمِي و باكراً بهتداً بهتد آوازى فكالح والمن بعاك مح يدويكوكريم كوجرت مونى مجريكهم الصافيال باكراس كيض عراداك بر ہے کیوں نہاں سے کام لیا جائے بی خیال آتے ہی س نے بابا کا بتایا موامنتر رو ماتو ایک بری شکل کا انسان اس ك سائے فاہر موكيا جس كر سك بال سركندوں كى ماند كور يت اوراس ك مند من البي الميدوانت منٹوں سے باہر کی جانب لک رہے ہتے باتھوں کے اختى السالى كى دجه عدم المعادية تقد السدر يميتى ى يبلي توسيم ذر كمياليكن بيد كموكرات وصله واكده واس ك سائ الم الدوكرر جمائ كرابوال فاس تحكم دياكة وواسے فورا إلى حجونيروى من يہنيادے۔" بير سنتے بی اس الے سیم کی طرف ابنا ہاتھ جمعنا تواس میں ہے ایک مچوادی نکل کراس بریوی اس کی سائس ایک لیج کے کے رکی اور یوں محدوث ہوا میے کی نے اس کے قدمول کے پیچ ہے زمن مینج کی ہو۔ ایما مرف ایک

معے کے لیے ہوا دوسرے کیجے وہ ہاما کی جمونیز کی کے سائے کر اتھا۔ اس نے آہتہ سے سائے کا پردو ہاتھوں ے مثایا تو جمونیوی می ایک ما کوے امیر کے سوا کھے خبين تغارا بحياده بإلاك متعلق موجون مي تم تعاكد

ا ما تک جمونیزی میں دھواں ساگر دش کرنے لگا اور و یکھتے ہی و یکھتے اس وحوثیں نے انبانی شکل العتبادكرني .. ايك تطوث ما ندهيم بدصورت محص اس كى بهائے كمرا تقاراس كے جسم سے المنے والى خون كى بد ہو ہے جم کا ٹاک بند ہوا جار ہاتھا اس نے ہا ہر بھا گنا

ما با مرجیے اس کے جوتوں نے اس کا ساتھ دیے ہے الكادكرد يإتغاب

والمخص اس سے خاطب موا " مجمد سے ڈرد جیس میں تہارے ماری بابا کا کروہوں میں نے اسے ایک ضروری کام سے بہت دور میں دیا ہا۔ ابتم جمدے جاب کاسبق سیمو مے"۔ اس برصورت شکل انسان نے ال کی حمرت دور کرتے ہوئے کہا۔

بين كرفيم في المينان كاسالس ليادر كيني لكاكه "بابانے استاج بہاں پہنچے کا کہاتھا۔"

" ال مجمع معلوم ہے میں جہیں اینے کام ہے أيك الياجاب والمروواندكرنا عابتا هول جمامرف بى يوداكر سكت مواس جاب ك ذريع جال مراكام عمل موگاس كے ساتھ ساتھ مهيں بے شار دولت اور آسائش ميسر مول كي"- باإف اس لائح دية

سيم كا دل بليون البيلغ لكاس كى مراد برآ كى تمي ال في إيا ع كما كده جلد ازجلدات جاب بتاع تاكم وہ اے بورا کر کے فائدہ حاصل کر تھے۔ بہ ہنتے ہی ہا، نے اے ایک جاب بتایا جس کا نام''میروں دہوتا کا جاب" تماس كے مطابق إسے أيك يرانے كمندر مي رات کے وقت اس جاب کو تمل کرنا تن اس نے تمام تنصیاات مطے کر کے اس محض ہے اجازت کی اور کھر لوث کیا۔اس نے ول بی ول عل ورسےدو (رات کے وتتاس باب ومل كرف كافيعله كرايا تعا يحندمات كم تعلق اس يد ببلي ى معلوم بو مما تما اس ليده بالكرموكر كمر وكثية على وكما

ቷ.....ቷ......

کھنڈرات رات کے سائے میں کسی د بوڈس کی مالندسرا فعائ كمزاء تصديزارون سال كي كروش كيل ونهارك باحث ان كارتك سياه يزيكا تعارآ سان يركبيل كبيل آواره بادل منذلات بحررب تقدم ما يرجى بحى ان باولوں کے بیکھیے جمینا تو مل مجر کے کیے جاروں طرف محب ائدميرا محا جاتا بستارے ابي رحم روشي

ا آنے والی خوفناک آوازس اے مسلسل تعاقب کرتی جان بیانے کی خاطروہ سلسل ہما گیا جلا گیا۔ نحانے کتنی سنائی وے رق تھیں۔ بھامتے بھامتے اس کی سالس دریتک دو ہوں ہی ہما گھا جا گھا کانی دورنکل آنے کے بعد معول میں۔ اس نے رک کرسانس درست کی جیسے ہی وہ ال نے بیجیے ویکھالو کھنڈرات کا دُور دُورتک پر دنیں تھا۔ ودبارہ آگے بڑھنے کے لیے قدم افغانے لگا اس کے ال كے جوتے ليجڑ سے بحرے ہوئے تھے اور اس كے سائے ایک حورت کودی جس نے آسیا ساچند پہن رکھا تھا یاؤں من من کے بورے تھے۔اس نے رک کر جوتے ادراس كريريال ام ككولى جرميس كى دومر يريى اتارىادرانى صاف كركدوباره مكن ليا_ محی-ال کے منہ سے تھنے والے لیے وانت اس کی دورے ایک کٹیا دکھائی وے رہی تھی سلے تو اس برصورتی ش اوماضافہ کررے تھے۔ اس کے کان لیے نے ال الرف مانا مناسب خیال ندکیا تر پر کوروج کر ادران من بوے بڑے موراغ تھے۔اس نے ہاتھ من این کثیا کی جانب قدم بڑھا ویئے۔ پچھ ہی در میں وہ کثیا ایک تیز وهار کلبازی تمای مولی تھی جس کی وهار کے سانے بیٹنی عملا کٹنا گھاس پھوٹس ہے بی ہوئی تھی ادر الدجر ے مر محل واقع جل ری تھی کودتے ہی اس ال كى ديوارك ساتھ ايك منكا اورايك من كا آب خوروجى مورت نے ہاتھ محما کراس کی مردن پر کلباڑی کا وار کرنا ر کھا ہوا تھا۔ بھا محتے ہوئے اس کی بیاس کی شدت بروی کی حا با مركميم جمكاني د يركراس ك واركونا كام بنا يكاتما ... محاس نے بیج بیٹر کرآب فورہ بحرااور جی بحرکر بانی بااور د کھ کراس مورت نے دوبارہ دانت کیکیاتے ہوئے ہاتھ میراب موکر کٹیا کے دروازے کو باتھ سے دھکیلا۔ دروازہ ممایا مراس بارسم خود کا بیاد کرنے کے ساتھ ساتھ یول کمل کیا جیے مرف ال کے چونے کا معظم ہواس کے ساته وي آيك بارعب آواز سنائي دي-"ايمدآ حاد شي تميارا مرے سے باہر جملا کے لگا چکا تھا۔ باہر نکلتے ہی اس فسفسامضموجودالك لبى رابدارى يش دور لكادى . ى انظار كرد با مول يصيد تما كماج تم ضرور يهال آر وه مورت مسلسل باتمد مين موجود كلباري لمراتي مولى کے۔ اس مجور تھا کہ اس سے بیلے تم سے میں ال سکا تھا۔ ال ك تعاقب من تقى ينيم الدهادمند بما منا موارابدارى محراب وتت آحمياب كرطاغونى طاثق كو بحيار ني ياركر كميار ساسن أيك لميا والان نقاجس من أيك كنوال لي من تهيس ان سے بياؤل تم برى طرح فاتو تى طاقون أبال تفا كوي كرزرير بيني بوائدها كراك بابر کے فیلنے میں پمنس می اور اب می اگرتم نے والی کا نطلقى اسيغ ير كر كراف موع تاريك نعاص كليل ماستدانتارندكياتوتمايى جان سے باتھ د موجيمو مكر مي و محدال مد الك الح مك الحدك كراد مؤدمرو كما مجولے بعظ لوكوں كو بعلانى كى را دوكھا تا بول يتم ايك نيك ادر سامنے موجود ایک جمونا سا برآ مدہ نظر آنے پر اس کی انسان ہوتم نے دولت مامل کرنے کے لیے جو داستہ طرف دوڑا۔ بمآمدے کی دور ک طرف اے ماندکی دوتی اختیار کیاوہ بدی کا راستہ تھا۔ طافوتی طاقتیں ازل سے بی عمر دورتک تھلے ہوئے کمیت صاف نظر آرے تھے ہیے نوری طاقتوں سے برمر پریکر ہیں۔ بیابک چھڑی رکا اواب ای دو بمآمدے میں پہنچا ہے اپنے بچھے بھاگتے ہوئے بال كامتم في الى احت عد انجام دينا بال جورى قدموں کی آوازیں سنائی ویں۔ یہ دیکو کراس نے ہماگ کر کی مدوسے تم اس کرو برکن شیطان کوموت کے کھااے اہار اسين ساسن موجود مارفث او يكى بكي ديدار يرباته جات ع وجواتهاد عدم المدايدى وندكى مامل كرنا وإبنا موت ابر ميون ص جلا كدلك دى اكرايك بل كى بى تفار اكرده اسيد مقصد عن كامياب موجا تا او تميارى جان استعدم موجاتى توتيز دهار كلبازى اسك كنده يك بذى كى ساتھ ساتھ دود كرمعموم انسانوں كى زندكى كا بحى دشن

نے اس برایک پھونک ماری جس سے ایک پھواری الل کم اس کے جسم بر بردی تو چند لمحوں کے بعد تھیم نے خود کو تاريك كوندرات كرماف يايا- جارول طرف بوكاعالم طاری تعالی جانورتک کے بولنے کی آواز ندآ رای می -بول لك قا بيس كرة ارض ركولي جا عدار زعده ند بحامو يم ایک لیے کے لیے تعبرایا محربیروج کر کہ بہت سادی ودلت مامل كرنے كے ليا اے مت كرايز كاس نے اندر کی طرف قدم بردها دیئے ۔ کھنڈرات کے بڑے ہے بیرونی وروازے کی سائیڈوں یر پھر کے کے آويزال تفيجن كي بن زبانين بابرلنك ري ميس-الل نے إدر أدر و يمت بوك اندركى جانب قدم بوما ديئ ما من كرول كالك فولي سلسله بعيلا مواقما الر نے جائد کی روتی میں ایک نسبتا بڑے سے مرے عمر ایک کونے میں جکے صاف کی ادما کتی یالتی مارکر بیٹو کیا۔ جاب بڑھنے کے لیے اس نے الی جکہ کا انتاب كياتناجهال جائد كاردتن إآساني تبيتي رب " بھیروں دوتا کا جاہے" کرنے کے کیے اسے سلنا ما يدرومنك تك افي آتميس بندر كمناميس-ابحى اس عاب كرت وس مندى موئ متح كدات يول محسوكا مواقفا ميسے كوئى توى البحث جانورز من كوردند تا مواس کنڈرات کی جانب برحتا چلاآ رہا ہو۔اس نے است ا خا دہم سمجھا۔ لیکن میکھ ہی در میں جب دہ بھاری آدا اس كركر كرام كاساخ كررخ أن كروكاتوالا نے نہ جا ہے ہوئے بھی اپنی دونوں آجھوں کو کھول ویا. آجمیں کولتے ہی اس نے جومنظرو یکما دواس کے موش اڑانے کے لیے کانی تھا۔ اس کی رکوں میں خواد جے مجد ہوکردہ کما ہو۔ آج ہے پہلے اس نے بھی بھی اس تدر بمیا ک شل ی کلون نیس دیلمی تھی۔ اس پر نظر بڑتے ای n نے بھاگ کر سامنے سوجود اینوں کے امیر کومور کما ا ایک اور کمرے میں داخل ہو کیا اس طرح ہمائے ہما۔ و مرول کے اندر بہت دور تک لکل میا۔ اسے یہے۔

میں پنچانے کاظم دیا ہے سنتے می اس کریہ افکل انسان م جرت اورخوف سے زمن بر ملنے دالی الی محلوق کو وكميرب تع جس نے اسے ليے كيے باتمول شراك چو ئے معصوم بجے کوا ٹھایا ہوا تھا اس کا مند چقندر ک طرح اور یاوں ادن کے یاوں کی طرح تھے - چرے ر خافت دور سے على صاف دكھائى دے رعى محى- وه وقف وقف سے باتھ میں کڑے ہوئے بیج کے جسم من اسے تیز دانت گاڑتی اوراس کے جسم کا کچے دھے کاٹ كراي مال سا تارنى جانى اس كى المحمول س نكين والاخون راست من ايك لكيرك صورت من كرتا حلا جار ما تفاررات کے اس سنائے میں ایسا منظر و کچو کر ایک منبولا وصلح كانسان محى لرزسكنا تعاسيحوى ويرش اس بلانے کھنڈرات کے اندرقدم رکھ دیے ، کھنڈرات میں خوست چھائی ہوئی تھی سامنے بھی بڑے گیٹ کھے ہو تھے مراب اس کے مرف نثان بی بال مے تھے وونوں مائیڈوں برایک ایک تقرکے کتے تراہے کے تے کوں کی زبائیں مندے باہرانک رسی تھیں۔اس میب دفریب ملوق نے جیسے می کھنڈرات کے اندر تدم ر مے اے یوں محسوس مواجعے البیں آس یاس کوئی انسان سائس فيرا مون، إلى في الى بى تموهن ادر الفائى اور فضا میں مجموع منے لی اس کے ساتھ ساتھ وہ آئے برمتی کئے۔ انسانی ہو اس کی ممل رہنمائی کر رہی تھی۔ كحنذرات من كمرول دركمرون كاسلسله مجميلا مواتعا لكنا تماجيے كى مدى من يكندرات ثاني كل كادرجدر كمة موں مے _ بولمہ بدلمہ تیز ہوتی جاری می اور میکوی ور میں دوس منے کے ایک بڑے کمرے کے دروانے می ایک كررك كى بواى كرے سے آرى تى اوراس كا احساس ہوتے ہی دوا میل کر کمرے میں داخل ہوگئ۔

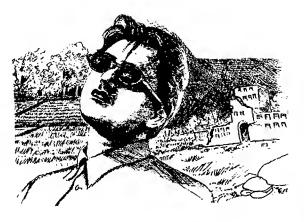
رات کا وقت ہوتے اور تیم نے محرکے افراد کے موت می بابر کی راه لی اور تیز تیز قدم افعا تا شهرے بابر لكل آيا _ ما من جيل ميدان تعا اورأسان بركبيل كبيل آوارہ باداول كالاے اڑتے مررے تھے۔ يم نے مندى مزين ايك منتريز وكريمونكا تواكي كريسافكل انسان مودار مواجع د محمة على من اعد ورا كهندرات

بن جاتا ہے نے پرانے کھنڈرات میں سنے ہماک کراہی

جان بحائی بی کی انجی محی موت کے سائے تہارے کرد

كوتو رقى موكى كل ماتى يميتون من كے موسة تازه ياتى

ک وجہ سے اسے بھاکتے ہوئے کانی دنت ہوری تھی تحر



اچانك رات كے اندهيرے ميں بائل كى آواز گونجى تو نوجوان اس کی طرف پڑھنے لگا اور آواز کا تعاقب کرتا گیا وہ سمجھ نه سکاکه وه کهان هے لیکن پهر....

خرامال خرامال ول دوماخ کومبوت كرتى اورجم کوقر ادين وال..... كمانى

كهن بناس المناصير مداستون كماتى موكى ندى، يابلهات سبزه زار، يدسين ببولول کی دادی سیم علق کوسار چھوٹے سے شہر میں اتن سارى دمنائياں۔

لكن جوچينمس سے زياده متاثر كرعتى وه تقى " نيل كوتمي" جي مرف عام من ذاك بنكد كتية تے۔ ڈاک بنگلمال لے مشہورے کدیہ جگداب می دور ے آئے ہوئے معززممالوں کو ہنادہ دی ہے بیاور

وٹی سی پکڈیٹریوں اور جمونی جمونی براڑیوں، کے ول سلط ے گزرتی مولی ماری فرین ایک ممولے المنيفن يرركى روان كل اليوايك تاريخي شمر بدياه ناع اور لار فر کا او ک فکست و فق کی یاد کار، امنی کے في موئ نقوش ، يرفيكوه كمنذرات! ايمامعلوم بوتا تما ے سآ شوب روز گارشر محی شرفارال رباموگا۔ بیال Dar Digest 105 March 2018

لوث كرجاب همل كرواور جلدو باره مير ب ياس مبني تأكير میں جہیں بہت می دولت وے سکو**ں '''گردآ نے ت**ی اس

" بماز من كل تيري ودلت اور تيراجاب من اہمی کھیے جہنم میں پہنیا تا مول' یہ کر کسیم نے جلدی ے چیزی والا ہاتھ اس کے سائے کردیا۔ اس سے مملے كد كروبرك مسلم كرانا بحاد كرتا- چيرى مى ئىلغ والى نارنى شعامين تيزى ئے فكل كر كروكے جرے ي بن مروابعی منتربر من کے لیے مند کھو گئے ہی نگا تما کر بل بحریں ارتی شعاعوں نے اس کے جرے کوسم كروبا كروك علته ي تيم كوايك جمينانكا اورات بول محسوں ہواجسے کی نے اسے د ذوں اِنھوں میں دیا کرمسل وما ہو۔ کیزاتنی زور دائھی کہاہے ایناسالس دکتا ہوامحسور موااور فل بعرض ده يروش موكرز من يركر يرا-

الميس ملت على مراركوات جرار بحظره كمهاريدو كموكروه الفركر ميثه كماادر إإس بويض معلوم وواي ويكساس يرجادو كي مسارقائم فعاس ليار شیطان کے مرتے ای دصار می حتم ہوبا تھا اس لیے وو تکلیف و کی تمی محراب الله تعالی کے فنل و کرم سے بالك ميك مور البذا من حميس تبهار كمر بينياد يتا موا ابحی بحری در می مع مونے دال سے اس لے است کو والوں کوخر ہونے سے پہلے میں کھر کا تھ جاؤ۔

ركدكر إلف استأكسين بندكرف كاكماا آعسين بندور تاق اس ايك لمع ك لي الالحوا مواجعياس كاجسم مواير تيرتا مواجار إمواور بحر إإك ماس نے اجمعیں کو اس او خود کو کمر کے دروالاے پر ایا۔ بالاعائب مو يح تصال في خدا كاشرادا كالوركم على والمل موكراف بستريردواز موكيا-

ووموت كے مندي واكروالي زعركى كى المرف پانا قناس نے سے دل سے توب کی اور مطمئن ہو کر کہرک

×

مندلارے ہیں -

اس كے سامنے موجود الك باريش بزرگ نے ماتھ میں پکڑی ایک چھڑی استدے ہوئے کہا۔ بزرگ کے ہاتھے چیزی لیتے ہوئے مے نے اس بزرگ كاشكرىداداكيا اورمعاني مانجي كدوه راه ي محك مما تعاادر بدى طاقتول كے فكتے من كيس مما تعا-اس نے بیک کرمندی مندی منتر بردو کر چواکاتو می می نه مواس نے ووقین باراییا کیا محرجب کچیمودار نه مواتو ال برزگ نے متحراکراں ہے کہا کہ" بیری اجدے دہ بدی کی طاقتیں بہاں آنے ہے جل جائیں گی اس کیے

انیں بارنے کے لیے تہیں کٹیاہے باہر جانا ہوگا۔''

رسنة ي سم في ابرنك كرمتر محونكاتو فورادي كريبه الشكل انسان حاضر موكميا جيدد يمين على من چیزی اس کی طرف محما دی چیزی میں سے تاریخی رتک ے فعلے تک کراس کریہ الشکل انسان پر پڑے ادراس کا جم برول کی تکری کی ماند ملنے لگا۔ آگ می ملتے ہوئے اس انسان نے ہزارول مختلف روب بدلے۔ می**ح** ى دريس وبال راكدكا زجرره مياراس كورا بعد سامنے کے رخ دموس کا مرغولہ دکھائی ویا اور کھوستا ہوا المال كي المرف افعا اور كمومنا مواشرق كي جانب برحد مما يجتنى تيزى ي مرغوله فاعب مواقعااتى تيزى ي والس بحية بينيانين اب اس شركرو برمن كى بمياجك على ماف دكماكي دے ري تمي - اس كى آئيس آگ برمادي تمي - يول لك د با تعابيس ال كى أتحيول كى مكددو ملتے بوئے كو كليد كيد بيادل-

سیم نے جہڑی والا ہاتھ اسپنے بیکھیے چھیایا ہوا تھا۔"مور كا تونے بركيا كيا اے على يركوبوں جلاد يا۔ تو مان فن كداس كے ليے تم كوروبار و جاب كما مو كا اوراد نے کھنڈدات والا جاب بھی ادھورا مھوڈ کرعلمی کی ہے۔ تهارے يجم كلنے دالى جزيل اسلى بيس مادوكى كرشم تى جس مے م ور رہا گ آئے ہواس کے والی کھنڈرات

بزرگ می آستہ ہے آن کرتیم کے بھے کرا

ہات ہے کہ کوئی بھی یہاں سے چین سے ایک دات بسر میں کر سکا ہے۔ اس مم کی بہت می روائیں مشہور ہیں۔ لین ان می حقیقت کمال مک ے، بدانتانی مشکل

ہے۔ کوشمی کے تنہا جمہبان رامو دادا کی رائے بہت متند مانی جاتی ہے رامو دادا اس ماحول میں رہنے والا قدیم ترین انسان ہے اس کی دندگی میں اس کو گی کے ببت سے مالک بدلے لیکن رامولی مجدوئی رعی اور آج ممی بنگال کے ایک بوے زمیندار بریش چندر کے الا کے والے چندر کی ضد برخر بدی تی ۔ بدکوتھی رامو کے ی تصرف میں ہے۔ بھی بھی بیان آئے والوں سے جو آيرني موتى إس كانتها حقدار رامو دادا مادريهان جو كمانيال جم ليتي مين ،ان كاوا صدر از دار رامود ادا ___ یبال کی نشارامو دادا کے سوائسی ادر کوراس نبیس آتی۔ يهال كوكى زياده وقت تك نبيس تفهر إنا-

المنيثن سے لكل كرمغر لى مت مل درخوں كے عبند میں براسرار حسیند کی طرح کفری بیرکھی بہت عی مسین ہے۔اس کے قدموں میں بہتی ہونی گنگاس کے آ كل مي نظيموع مرخ سفيد پيول، محمددد مراس ك شاديدان يمالهوا بماري كاسلسلدول ود ماغ ي ایک فاص ار میوز تا ہے۔ تصوصاً ماندنی رات عل اس كاحس و يمن سالعلى ركمتاب يس مظريم ساه ورخت اور سامنے اس کا صبح حسن ایسا معلوم موتا ب جیے کوئی ری لٹ جداکا ئے بیٹمی مو۔ شاہ شجاع کے تلعہ کے بینے پر بن ہوئی پر کوشی نیل کی میں کے تمارتی نظارتا ہے منائی حی تقی اور اب مندوستان کی سرز من ہر بیرونی تبلذا درطرز معاشرت كالممل فموند يجا

سامنے سے آئے تو جال بردور تک مجیلتی مولی پھروں اور سرفیوں سے بنی مونی سڑک مر جاتی ہے وہاں سے ایک نی سڑک شروع ہوتی ہے۔ محمری سرفی ہے لیلی ہوئی نیل کوشی کے قدموں میں مجلی ہوئی ہے مرك واك بكله من واعل موجاتى ب- اندر جاني ے بہلے ایک باند کیٹ فے کا،جس کا ایک پای کروش

زباند کی نذر ہو گیا ہے۔ سرخ سڑک کے وولوں جانب مرو کے قطار در تطار درخت ہاتھ یا تدھے کھڑے ہیں۔ كنارے كنارے كرے ركول كاتحريزى بحول مكلے ہں عشق میماں کی بلیس کا نے دار تاروں سے والہانہ لىنى بونى تيت يريد هارى ال

چندزینے مے کرنے کے بعد آب ایک وسی سمن میں پہیس ہے۔ مجرایک کشادہ سائنان لے گا۔ جس مي برطرف موادار يمج كه بين-ايك براسا بال بجس كاردكرد كميلا مواسائبان دورك جلاكما ہے۔اس کی پشت برایک بہت می علی مونی جگہ ہے جال شے خوشما موسم اور لہروں کے ج وخم كالطف كيا باسكا ي - ايما معلم بوتا ي بسي به مكرفاص اى مقدر کے لئے بنائی کی ہو۔ جہال بیٹو کر وورم کتے ہوئے دل داز د نازی باتی کرعیں سائان سے متصل رائے تلعے کا تومی بیکل ستون ایک پہرہ دار دمج کی مانند یانی کی امروں میں از کر گڑکا کی مقدس روائی که عافظ بنا كمراب -سائبان كاب خوبمورت حصرا م چل كراها كك نيج كى المرف مراجاتا ب- جبال س بیسوں نید یعے چانوں سے عراق مولی الدق مولی سكيال بن جاتي بيرا!

خيال كوئي وديدنهي كي كسي المرح كا خوف محسوس موس اس لئے جب رامودادانے کہا آج آب لوگ میری کٹا می مفہریں میں کل انتظام کردوں کا تو ہم مظرار سے۔ ودمين دادامين كى مكدبتدب

اور جب الراسے اصرار براس نے واک بلا كولالو بحركها "آب لوك خوب موج ليس، بدوم الز مك ب، دريا يم فوب يالي آكيا ب، كاليكا بادل منڈلارے ہیں۔ کمپ اعجری مات ایے عر

د بواند دارموجيس ايناد باز كموسل مي في تعريب ياس ى كى باغ كاما مع عن إلى معيلات موعداه ورخت اند جری رات می اتنها فی خونتاک معلوم ہوتے الله ورفتوں کے سمج سے بیٹی مواتمی مادل ک

ہارے ساتھ جار آ دی تھے۔ اور سمی روثن

یماں رہنا اور مشکل ہوجاتا ہے یائی کم موتا ہے تو لوگ متی نے کرآتے جاتے ہیں کیکن ایسے موسم میں کسی آوی پرنظر میں پڑے کی؟"

ملین جاری ضدے آ کے راموداوا خاموش ہو ميا- يرسول سے لگا موا زنگ آلودتقل كمولا مما، چمتوں بر سمیلے ہوئے کڑی کے جالے۔ کردے الے ہوئے صوفے ،شکت روش دان ، د بواروں میں آ و ہزاں تسوري ، لو في بوع بكل ع تارادر عظم اوراي مشاده آتشدان ، رامو دادانے جلد بی صفائی شروع کر وی اورایک کوشے میں ماراسامان قریے سے رکھویا۔ الى كثيا سے ايك ليب لا كرروش كما _ كولكڑ بال لاكر أكث دان ش دال كرمري بيداكر دي_ اور ضروري بدأتش ويركر بازارجل دياي

شام بی سے بھی بھی محوار بڑنے گئی تھی۔ درفت يراسرار خاموشي عن دوب مح يتموري تموري درے بعد کوندنی موئی بجلیاں سارے ماحول کو جوانادیش ادر محرایک اواس تاری محرزدروں کی بارش موتے كى-سارى درعت آنووس مى نبا كى دسناتى مولی موائی جم می کد کدی بیدا کرتی موئی کزرنے للين مردى بوء چلى كى بىم سب كرے من يط مے اور آتدان کے باس بیٹے رہے میں بیٹے ہوئے كافى در موكى بحدر باتى موكي ورجث كانيامونوع ندل سکا میموتمکاوٹ اور ختلی ہے بلکیں بوجمل ہوری تھیں۔ماموداوا ہنوز لایت تما بارش کا شور اور ہوا کے جوكوں سے سائيں سائيں اب بھي صاف سنائي وے رى كى كورى بعداوركيل بمارى قدمول كي واز آنى_

محرة وازقريبة ملى ادرايك لوكوة وازك جر ورداد وعل میا اورای ترجونکا کانوں کے پاس سے سنسنا تاموا کل حمیا۔ میں یا فہیں ہم نے دروازہ بند کیا تما مانبيں ليكن كمكا كملنے كى صاف آ واز آكى۔

مجرا كيكمها تزنكا جوان مارك سامنے موجود تفا ممل زياده جرت نه مولى مارى عى طرح ايك

اجنی تما جوشاید بارش سے بینے کے لئے ادھرآ لکا تما۔ وه برى طرح شرااور تعا- جيسے ياتى من درب كراكا مو_ اس کے ہاتھ اس کے بیٹ، اس کے کوٹ، اس کے جوتي سيالي فكدر إتمار

الى كى ئەرىكلفى يرجمين دراتعب موالىكىن خوشى مجمی دہ خاموثی ہے آتشدان کے ساتھ بیٹھ کما پیریا تیں ہوئیں او حراد حرکی زیانے کی موسم کی عقائد کی اور بالآخر ال مكان كى يا تمين هاري دلچيني اور كمړي موتي علي كا_ اس نے ہمیں بتایا کدیہ مکان ایک زمانے میں ونے چندر تامی ایک نوجوان نے خرید اقعا۔ ان دنوں وہ کائج میں برمتا تھا۔ اور اٹی برکشش شخصیت سے ماعث بہت مقبول تما۔

ا کے دن اس کے ساتھ ایک تجیب دا تعدیث آیا شام کے دقت دواکی تاریک کی ہے گزر ہاتھا کرایک مترَثُم آ واز نے اسے اپی طرف متوجہ کرلیا۔

"آ دُبرے ساتھ آ دُا" ادردو فيرشعوري طور يربرهتا حيا- يال كي آواز كاتعا قب كرتاعميا ، دوربهت دورايك وم ان ادر عاليشان مكان يش وه واقل موتى .. اندر واقل موكر ايرا معلوم موة جيه وه ايك رنگ كل مين يختي ميا مويد ديش و دلواز چزي انواع واتسام کے کھانے ، یری جمرہ مورتیں ، رومجھ ندر کا كدوه كهال بي الركى اس وين چيوز كركبين كم بوكي_ محر مرح مرخ رطول كالباس من البوس أني اور كيني کل - 'آؤسرگریں۔'ورتک دوباتی کرتے رہے۔ ونے کمرلوٹا تو بے مدخوش تما۔ اب اکثر وہ ما عرفی راقوں میں وریا کے کنارے اس اوی سے ساتھ محومتا نظرا تا۔اس کی مجمد میں ندا سکا کدبیاری کون ہاورانے کے اعدا تاحس کمال سے سٹ آیا؟ وہ اس يراتي مهر بان كيون.....؟"

ان بی دنوں اس نے ماں سے مندکر سے یہ مکان خریدلیا۔ رامواس کی حفاظت کرتا کیجمدون کے بعد ونے میں ایک جیب تهدیلی مونی۔ اس کی شاوی کو کرو عى دن كرز ر عد يقد يكن الى خوبصورت اورنى نو يلى دلهن



<u> چشمک</u>

نامرمحود فرباد- فيعل آباد

اہنی اہنی کرسیوں ہر لوگ ہیٹھے تھے کہ اچانك ایك خوفناك منظر رونما هواء ایك زهریلا كالا بچھو ایك خاتون کے هاتھ ہر گرا تو خاتون کی چیخ نے قرب و جواں کو دهلا کر رکھ دیا کہ پھر اتنے میں.....

المجمى كهانفول كے مثلاثی لوگوں كے لئے ول كريفتہ يورول فريفتہ ذہن كربہوت كرتى كہائى

آج على جمن مم كا كه لأ آپ كوستان جار با استوكو بدى طرح يادگار بنان كي الن عن خ مول س كا آغاز اى دونوكي القاجب على بورث سيور به عمى جهاز استان الد التي يادول على البر عمى جهاز استان الدون على البرائي يادول على البرائي الدول على البرائي الدول على البرائي الدول على البرائي المول على البرائي المول المول البرائي المول البرائي المول البرائي المول المول البرائي المول المول البرائي المول المول المول المول البرائي المول ا

جھٹیاں منانے کے لیے معرکو چنا جی اور سے ذرے میں تدرے ذری کھی تھا۔ بیری بھٹر "لدیل" ای بحری جاز امریک مہتی ہے جہل فضائل میں مجی جادد ہے۔ اپنے پڑی سیمری فوٹسٹی کی دیکھے کیون مرفے کے بالل Dar Digles (109 Mailch #2018 *****

"" تو کیاب بہاں کو گیرس رہ پاتا؟" ہم نے مجرموال کیا۔ "" میںسرات کے دشتے دشتے پاکس کی اور "کہز دردار تبتیرل کی آواز گوئی ہے۔" اس نے کہا ہم لوگ کہائی میں اسے تو ہو چکے نے کرخوف سامسوس ہو نے کا تھا۔ حالا تک بہر تمش آیک کہائی کی۔اور مجرامیسی کی زبانی چشٹ کا موضور کیا گیا۔

یین سرابور بور ہے ہیں۔1 '' بول'' و مشکرایا۔ دور کہیں پائل مپینکی!

"قی آپ کیا کہدرہے تھے۔" میں فراؤ کا۔
"هی اسدا" اس کی آگسیں شعلہ بادہو گئی۔
"هی بھی فیل جیس ہو مکما تیں برف ہوں اور
برف کی آگ اور ٹیس کرتی برف اور آگ کیا کہا متاباتا"
یہ کہ کراس نے جاتی ہوئی گلائوں کے کی شیط
اف کرا ہے چاتھ برد کہ کے اور در در در در شیخ لگا۔
اف کرا ہے چاتھ برد کھ کے اور در در در در سے شیخ لگا۔
الم کرا ہے چاتھ برد کھ کے اور در در در در سے شیخ لگا۔

فَيْرْجُونُكُا أَيْلِبُ بِحَرِي الدود لطي عِطْ تَيْتِمَ كو شِخ ك

جب سی ہوگ آیا تو رامو دادام بانے کھڑا کرر را تھا۔" میں نے کہا تھا ٹال کدآپ لوگ بھال رائے کھڑیں رہ مکس کے!!" ے انتہائی بے زار رہنے لگا۔ خاص طور سے اس کے سرخ لیاس سے انتہائی افرے تھی۔

آ ٹرایک دن اس کے سادے مرت کچڑے جا ڈائے ، گرسے لوگ بہت پریشان ہوئے۔ اس کے والد آزاد خیال ہوئے ہوئے جس اب مخت ہوئے کے اورائیک دن اے ایک کمرے میں بزکر ویا گیا۔ اوراس مکان کوٹر وشت کرنے کی موچ لی۔

لیکن دوسرے دن اس ہے جمی حمر تاک واقعہ ہوا۔ بند کمرے سے آ واز آ رہی تھی ۔

''ونے ۱۱ پی بیری کو نکال دو۔ یہ میری دشن ہے۔ تم بیر سے ساتھ چلو '' اور جب کر و کھوا کر و کھا 'گی تو وہاں کوئی 'گئی نہ تھا۔ دوسرے دن چا ندنی اپنے شاب پرچی رات گئے ہے دوانچ کمرے سے قائب تھا۔ مجروی رکنان وی جگروی اپنی کا پی پاک کی آ واڑ پر ولے کوراسز بتاتی مونی جل وی کی ہے۔

د میں وہ اداس کی براس کی سسکیاں انجرروں آج وہ اداس کی براس کی سسکیاں انجرروں تھیں ۔" و نے ہم اس طرح ٹین ٹی عیس کے۔ ہیں ایک دوجانای جاہے۔"

و نے بچنے ہوئے می شبحہ سکا۔ پھر وہ دریہ تک محوستے رہے۔ با ٹیس کرتے رہے۔ رامو اپن جمونپڑی میں اوگلہ دیا تھا۔ دریا میں لہریں امجرکر نیچے چاتوں سے تھرادی تھیں ودخت سکتہ کے عالم میں کھڑے سے تھالہ کا دیونما ستون خاموش قعالہ کی اٹھرگی وہ علے گئی۔

''' وَ.....ابَ مِ عَلَيْنِ.....!'' اود و نے چان رہا۔...! چان رہا۔...! ہے ہے بے نیاز۔.... ماحول سے بے تجر'' آ وَ....!'' اس نے مجرکھا۔'' وارا آ کے بوجوا''

بیاں تک کدایک زور دار دح کد ہوا بھاسوں فید نے چھماڑتی ہوئی لہوں نے اس بٹاسے کواٹی آخرش ش سمیٹ لیا!

دومر بدن مویر بدونے کی لاش کیا بر که کرده خاموش موگیا۔

DaroPigest 108 March 2018

قريب ل كما تفاس شائد و شعر يريطة موس في ف محسوں کیا کدسلال آدی کے لیے دیا کا کوئی کونا نبیں ہے۔اس جہازیر کی اینگواینڈین باشندے می سفر کر رے تعے۔ یں جس ہے جمی الاوہ" کیانگ" کی می ستاب كاعلى نظرة يا-ان دنول عن شرق كالحريس پوری طرح سرتایالپنا ہوا تھا اس کیے سیسب میرے کیے ببت بیان آغیز تا مشرق نے مجھے بکاما تما ادراس بکارکو جوكونى من في والفائل المرسك كرسكا كريه يكارمرف ان كوسنالي وي ب جوكانول سيسم بلكول سيست ين اورش فائت كالماتما.

منرے بہلے میں نے ایک ثان وار حسل کیا اور وت مقرره ب ایک محند پہلے می بندرگاہ بھی کمیا ۔ کنگ و بروس چیال قا که ارسلی جهاز دو مکفتے کی تاخیرے رات تو یج رواند ہوگا۔ میں واپس حانے چرووبارہ آنے اور جہازے رہ جانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تما اس ليے من نے بيدونت ايك ديسٹورنٹ مي صرف كرنے كو بهتر خیال کیا۔ یس میمبری ہے جہازی دوا کی کا تنظار کر ریا تھا اور جب آخر کارایک طویل انظار کے بعدیس نے ا خاشا ندار میبن دیکها توسراری کلفت دور موکی میزا شک میرے سفیداور ہے دائے اسلے بستر کے نیجے تھا کھڑ کیوں برسرخ برده برا مواتها مي و بال بيندكرون بحرك يادي

اس جهاز مس مزادرائي بسر ير لينامر الي ا كيسنى كم الله المارة الحرى جماز مندرك سف يرتيرت موع أيك ثان دار وكل كى انتداقما اوراس جهاز رسورے برے بہت ہاتی سافریرے کے ایک رومانوی محکب کی مائند تے جے میں بڑھنے کاشائق تما اورودسر عدن كالفتأم بيلي شراي نتيج بريكي كماكسيهال كحالى جز خردرموجودب جويجسس ب وامتك بال مردات كاكمانا كمان كالعديس اين ايك بم عرف على إلول ش معردف تماجوكلوش مائے کے باغات کا مالک تھا۔ ہم ایک محمد تک مخلف موضوعات بر باتی کرتے رہے۔ آگرچہ یہ ماری ممکل

لاقات فی مربول لگاجید بم برسول مانے دوست میں یا بجركم ازمم دومرول كوشرورانياى محسوس موا-"كياتم ان حار مندستانون كود كموسي اوجو مارے اس المركون من ميز يربيقے إلى "ملكن نے ہے چھا۔ بیمرے اس نے دوست کا نام تھا۔ میں اس ميزي لمرف ديكيف نكاجر بوحما-"كون ين بدلوك ي "من من مانا مرجعه وملکوک نظرار ب

یں ' بملٹن نے جوابدیا ''مکنوک۔۔۔۔یا'' میں نے حمرت مجری

نگاموں ے ملٹن کی طرف د کھتے ہوئے استضار کیا۔ " بن ____ ش نے ویکھا کہ جب دوال جہاز برسوار ہوئے توان کا استقبال خود جہاز کے کیان نے کیااوران میں ہے دوتو اس کے ساتھ اس کے حیمن میں آور مند ک علیمرگ می نه جانے کیا بانم ارت

رے۔" ہملنن نے بوری ربودٹ تار کردھی تھی۔ وجہیں بیس کر کمیے معلوم ہے " میں نے

" أجي من مجد دضاحت بين كرسكاتين ان كا رومين ان كوسككوك بنار باب كياتم فيكوكى المافر فييس لكايار؟" الى في موال كما-

النظال عكده بيم يعدد في المعمل

نے سے مرید محدد ہوجمانہ وضاحت الی اگر جداس وقت من اس كى بات كاسطلب الكل بمى ند محمار مجمع اس كى سجى بعد ك واتعات كى وجهة ألى محراس وقت عى میر دسموسکا دومری منع ناشتے کے وقت علی نے کی مرتبه ان مشکوک لوگول برنظر دالل وه ایک ملیحده میزیم بیٹے تھاوران کو جاز کے الاز من کا طرف سےدوسرے مافرن كي نبعت زياده تيجيل رع الحيدوبان عمى الكلا نيس تماجواس بات كومسوس كرد بالقاحم بدايكلوافلين ومرانول المنتف نفرة رب تع بدانكواترين لوکسی ہے بات بھی ٹیس کررے تھا دون کھی کرتے ہ نظرآئ تصثام بهتذاده تنالك ينديق

میرادد مرادن جهاز برمعمول کےمطابق گزرایش يمن ع إبر جاز كم مرشد ركرك بجائ بينا قارو ايك حسين شام كى بحيره روم من دومتا مواسورج ايك سرخ تعالى مانع فيلي يانى كى كودش الرربا تعااور مى مبهوت المازش اسد كيدراتال مرساس السام وجدكيبون میں روشنیال جل چک کی کونے کا لیبن جو و مرول ہے قدم ، برا تقامها بك اس كا درواز و كملا ادركو في بابركل كر عرشة يرأياس كارخ مرى طرف ى قارده كوكى عورت با لؤکی تمی جوسیا ارمین لباس میں بلوس تھی۔اس سے سر اور

كندعول يرقيتي منتش جادر كادر جريرير يشمك تعا-یہ مہلامونع تقاجب میں نے اس بیشک والی خاتون کواس جهاز برو یکمار دوایک بارعب اورشان دار مخصيت والى فاتون تحى اسد ويمية ى كى مسين فظارون ف مير اليان وتعت كودى دو كمادر قريب آلى تو عن اس كوام يمي طرح و كوسكاتها واس ك تراشيده المحتى بوني ناك ساه بزي بزي برني ميسي تحسيس، كداز مرسرين باتيد جس سے اس نے ایل مادرسنمال رکی تی۔اس کے سيدم اتمك ودرى أقل عرسرخ ياقوت كالكوني جي مولی تی ساسنے او تی ایوی کی جرتی پین رکی تی جس ک وبہ سے جب وہ جاتی تو مرشے یہ تک تک ک آوازا بحرتى مثايدات محسوس موكياتها كدي اس بغور و کھے رہا موں اس کیے وہ جلدی سے واپس سڑی اور باوتار

انداز میں چلتی ہو کی دوبارہ اسنے کیبن میں چلی گئے۔ می بتائیں کا کاس کالیہ بھک نے ہے ہے ول اور ذين يركيا تارج موزا الدويكوكرة بيل مبوت ي رو کمیا تھا۔ وہ شرتی حسن کاعمل نموند تھی ۔اے و کو کروہ اینگلوانڈین لوگ میرے ذہن ہے لکل مجے اور وہ چیک مئ میں نے جلدی سے لباس بدانا اور دات کے کھائے ك ليه دُا مُنك بال من جلا مها وبال يمي اي كاخيال اور سرا بامير اعتران يرجما بادرس بورى طرح بملتن ك باست بحی شین سکا جویری طرف جمکا چھے پروٹیس کیا کچھ

مرادهمان وس كوف دافي يبن ك طرف تما.

ين جانباتها كدمسلمان فورض كلي جكهول يركمانا يسندنيين كرتش بداك كاسترتى شرم وحيا كانتياضا تعاساس ليدوه یقیناس ڈائنگ ہال میں موجود بین می س لیے میں س مے متعلق مزید کھی معلوم نہ کر سکا۔

كيكن شايرآب مانة مول بحرى جهاز يرخري اورافوایس کسے اور تنی جلدی چیلی بیں اس لیے جلدی جھے اس کے بارے میں بوری معلومات مل کی اور اس کا وراید ممی بملن بی تعالم بملن کے یاس بمیش خروں کا ذخیرہ ر ہتا محران من حالی کی قدر ہے رہیں کہا جاسکا تھا۔وہ ان شرر کے خود مرایا تھا۔ بشک کی اس حسین کے بارے من ال في محص بنايا كده ومثق كايك الرمسلم خاندان مے تعلق رحمی ہے اور ہورث معید تک سنر کر ربی ہے۔ وال ساے دورے بحری جازے وریع بروت بهنجنا تها بملكن برسمي كاخبرركمتا تفاعراس دتت دواس ومتق شفراوى ك متعلق يمي خرزكال يا يكونك اس ك يورى توبيمرف ان مارايكاوائرين لوكول يرسى ان كمعلق مجمع بمكنن كازال معلوم مواكدكدوه أيك مندوستاني دیاست کروابد کے سفیر تع جوایک ایم کام کی انجام دی کے کیے اس بحری جاز پر موجود تھے۔ بملنن بتانے لگا۔ "مرك دوست تم في يقيناً اخبارات من يرما موكا كدايك مشبور فراسيي كلوكاره"لولا وي لارس" اين زبورات ادراستعال كى دوسرى يمتى اشياء نيلاى يك ذريع فروقت كدى بتاكداس عاصل شدورةم كوكى خرائی اوارہ مناسطے۔اس میں اہم بات یہ ہے کداس کی نیلای کی فہرست میں وہ مشہور ہندستانی ہیراہمی شامل ہے جواے لندن میں ایک شو کے ووران بہترین پر قارشس ے خوش ہو کرشائی خاندان کے ایک فرونے بیش کیا تما۔ یہ بیراس گلوکارہ نے اب نیلای کے لیے چیش کیا تو مندمتانى رياست كرابي في اے فريدالا اس طرح پاک مال مفرب عل دے بعدید برامشر ق کودالی

كرديا كياجال سيآيا تماادراب اى دايسك يسغيراس

مير كودالى بندوستان فيجارب بين"

ملٹن کی بات من کریس نے کڑیاں جوڑ ناشروع Dar Digest 111 March 2018

Dar Digest 110 March 2018

كيس أو مجهرب يادآ حميام في وأقى ال ايرك ك متعلق اخبارات مس يزهاتها مس بيجان كرجرت زدوره مياكه بينادراوربش قيت مشهور ميرامير عساتها ال جہاز رسفر کردہا تھااور بی مارکم کواشخاص اس میرے کے کافظ تے عام مالات می شاید سمرے لے زیادہ رلیب مونا مرجیا کرمی نے بتایا ہے ایک اور معالم نے میری توجدا بی طرف میذول کروالی تھی اور میں خواہوں کی دنیا میں رور با تعاجباں دو دستی شنرادی میرے لیے ہیرے سے نیادہ لیمتی تھی۔

ایک یادودن کے بعدایک شام می ارشے بر کمٹرا

طلوع موتے ماندکا نظارہ کررہاتھا۔ عرش تقریاً سنسان تھا كي كله يج بال من رفع دموسيق ك محفل مورى تمي اور زياده تر سافروين جمع تع دوائ يبن سے تكل اور آسته آسته چلتی دولی عرف برآئی می ماندی روشی میں اس کی آجموں کی جنگ دیجی سکتا تھا۔ پیلے پہل جھے خطره محسوس مواكر بجصه وبال كمرا وكوكرده واليس لمث مائے کی کونکہ اس کے انداز عربی کی کی چکا اسٹ می ۔ ده يجوري مي مرجم آكے بوجي اور ير يے تريب سے كزرتى چلى كى يىس اس كى بادة ارمال اوردل كش خصيت نسايل نظرس نه ہنا سکا۔وہ آج بھی بشمک اوڑھے ہوئے تھی جس نے اس سے ملوتی حسن کواور بھی دل کدان ملایاتھا۔ ا كرآبيس جانے تو مي بناوول كريشك ايك مر کاملین اور باریک دیمی نتاب موتاب جس سے شرالی ادرخصوماعرب خواتين ابناجره وهاليتي بين بينقابال قدر باریک ہوتا ہے کے فقاب ہونے کے بادجودال عل ے چرو جملکا باورال کی کفیت مجم بول عی مول ہے مرماف جمية بمي بين اورمامة آت بمي بيل-ان دنوں بینقاب یا یشک بردے، سے زیادہ میشن کے لیے دہ دیکھے کے اس تی اوراس کے مبارے میک کو

ሰ---- ተ دورنظران والل بمال يوتى كدمم سي بوسفكود يمن تلی کے در بعدال نے وجرے سے اٹی معش شال کو ره كى مير موچار إكداب دوباره لما قات كيم مكن موكر روبان اپنے کندهول پرورست کیا اور مجر والیس یکننے

تی میرے قریب سے گزدتے ہوئے اس کاریشی معطر روبالمرش يركر كيار يراول أيك دم برى المرح دعو ك لكامي أيك جاود في بوالي كمرح الما اوروبال ك یاس بھی میاادر محروں سینڈے بعد می اس سے ہات کر ر اتعا۔ ده روال فرانسین زبان بول ری می مراحریزی کم س نے دل موہ لینے دالے مشرقی انداز میں بیرا

مسكريادا كيام ميكوكي ول يمينك مخص بيس اور شاى صنف نازك بيرى كمزورى ب_مى ملى نظرى مبت كالمحى قائل مين عراس وتت نه جانے كول ميراول طابا كراسانى آغوش میں الدان اوران كيكياتے كالى مونوں كو ب الى سے چوم لول .. اس وقت ميرے ول كى جو كيفيت مى وويقيناهم آب كوسحوالين بادك كالمربد كيفيت بهت فير معمولی می ان ساوسی آجمول کی دراز پکول نے مر سے ول ميس آك دكا وي كل اور بحص يول محسوس مواكم على اينا دى توازن كموددل كا دوبول رى تمي مرس كري كي بحض ے تامر قاراں سے پہلے کہ می جھنے کی کوشش کرتا اس نے اما کے میرے چھے دیمتے ہوئے است یا تولی موٹول يراعى ركدكر بحص فاسول دين كاشاره كيالورخ دالدجر سايون مي كم موكى - جيل مرى زبان يرعمل ده مكا-میں نے فورا مزکر چھیے دیکھا تو ٹھٹک کررہ کیا ۔ فکل د صورت بے خوف تاک نظرة نے والا ایک مشرقی خدو خال کا الک مخص عرشے بریزی ایک لائف بوٹ کی اوٹ سے مجديها كك دباتفاراس كم أكيرة كمدير بزنااف نظرا وماتعا جیماعوا الموں میں بحری قزانوں کے جرے پرنظراً تا ہے۔ یں ہجو کمیا کہ بقدیا دشن کی اس شغراوی کی تحراف ہو ری ہے۔ جمعائی المرف متوجہ یا کردہ اوٹ کے بیچے ای البين غائب بوكرا ادر عن في جي يون ما يركما كري م نے اسے دیکھائی ٹیس اور لا بروائی کے سے اثماز میں مين اواوال ع كل كريج دس كالمن على على الآيا-

ال الإموري الماقات كى كمك بير عدل عن يأل

ودمرى ي شام مجھے ايك اور ملاقات كا موقع مل كما_ بي نے محسول کیا کدم ما تات انعاقیہ ندمی بلکداس وستی شنرادي كي شعوري كوشش كالتيريخي تحروه بجويمة الم بحي نظر آئي مرش کے ایک کونے میں بیٹے ہم تعودی در عام سے موضوعات ير بولتے رہے بلكه يوں كہے كه يش بي بول رہا دە تومىرف بول، بال كرتى رى _اس كى شخصيت بىل الك ماس مم کی محلنت می ۔ اس کے انداز سے وقع داری

جنگ دی گی اس لیے میں بھی گفت کو میں محالای رہا حالا تكديمراني مياه رباتها كمان حسين كانون مين مركوشان كرول اورول كى سارى كيفيت بيان كردول_ مى ف باتول عى باتول عى اس بناديا كدايك مشبور بندوستالى ہیرائمی اس جباز پر واپس مندوستان لے جایا جار ہاہے۔ حالاتكه زبورات اور بيرے جوابرات خواتمن كامن يسد موتے بیں تراس نے اس خبر میں کھنزیادہ دل جسی طاہر ندکی اور جلدی موضوع بدل دیا۔ اس دنت بم عرشے بر مجح كرسيول ربيقي تق يمرامنه مندركي المرف تماادرده مرسدماسن يفى تى - باتى كرت كرت اما كداى كے چرے ركل مبيا خوف مودار بوكيا اور الفاظ اس كے طل ش الكفي مل الكدم ع كنامو كما ادروه ملى طاقات كى المرح اسين مؤول يرأهى دكه كر جميع خاموش

رے کا اٹارہ کر آ مولی اٹھ کھڑی مولی۔اس کے حات ہے أيك بركتى الجرى والشش معطل " اس سر کوش اور محور کن جیسی مسکر بہث کے ساتھ ومثل کی بشفرادی جس می مجھے بندوستالی داند کے بیرے ہے بھی زیادہ دل جسی تھی تیزی ہے اپنے کیمین کی طرف م مل کن میں نے ایک دم مؤکر چھے دیکھا تو وی کل والا كي چشى محف جوشايداس كا كانظ تعاليك د يوارك يي

ديكا كحزاا كالمرفسد كميدباتعار گفت کو کے درمیان مجمع معلیم ہو کمیا تھا کہ اس ومشلى حينهكانام" نابيها" تما يرت أكير طور برايك مورت ہونے کے باد جوداس نے میرے کے ذکر میں زیادہ دل چھی طاہرندگی تی۔ بادی انظر عمل آو جھے اس کی میں دجہ نظراكى كدوش كثان فاعمان كعلق اورواتك

ریل بل ہونے کی دجہ سے شاید اس مم کے بیرے اس کے لیے کوئی زیادہ اہمیت میں رکھتے تھے۔اس وتت میری سوچوں کامحور صرف نامیمائشی اس کے علاوہ میرا دیائے ممی إدرسوج كوتبول نبيس كررياتها اس فيمير بدل دو ماغ ير للمل طورير قابو بإلياتها

ا محلے دن مملن نے دو پہرے کمانے برمیری طرف بحكت موسة نهايت دازداداندا ندازش بتايا كرآج كمانے كے بعد جہاز كے كيتان كے كبين مي مرف چند ماس لوگول كوروكيا جائے كالورد بال بندوستان كے اس مشبور بيري وجواسينا وإرعا فطول سميت اس جهاز يرسفر کررہا ہے شرکا وکھایا جائے گا۔ میں رینبرین کرنقریا الحیل بی برااور بملنن سے بوجے نگا کدکون کون اس مفل شل شريك موكا يميرا الداز اور بحس دي كر بملكن مكران

"مير معددست من فيتهارانام بمي الي فاس كوشش سے اس فهرست میں شال كردا ديا ہے تم ہمى

میر ب ماته چانا." "اور ده و مشتی شنرادی بسیسی" می مبیکت موے دل کی بات دبان پر اے بی آیا کونک میں ماہناتھا كدوه بهي مير ب ساته شريك بويهملنن ميري بات من كر مسترانے زگالور دوبارہ بولا۔ "اس کی فکر نہ کرو۔ اس کا نام يىلےى شال ہے كہتان كى فہرست ميں "

ملٹن کی بات من کر میں نے سکون کی سانس لی سي سي تقريا ايك محند بعدسب لوك جهاز ك كيتان كے كيبن مى جمع ہو مكار جباز كے چيف آفير مرثر بردؤى نے سب شركاء كا اسے تخصوص فكفت ليج مي استقبل کیا۔ وہال میرے اور بیرے کے جاروں انگلوائنڈین محافظول کے علاوہ ڈاکٹر پیٹرین مسز پیٹرین، ممكنن، ناميما اور چندودمرے خواتین و معزات تحع تھے بین مجھے سب سے زیادہ جرت سکائش یادری مشر رائنسن کودہال دیکھ کرہوئی۔ بیراہ آدی ہے کوئی زیادہ تعارف ندتها بس دو جار دفعد و اکتنگ بال مس آتے جاتے

سلام دعا موتي محي سين ده بجهيم محمد ياده پيندېمې نه تغالوراس



م گرگیا ۔ اس کے ہاتھ میکنٹے کی دید ہے اب وہ گھومیدھا بھرے ہا و برائ گرائش نے فوارا چھو چلایا اور اسے دور میکند روا ہور سے کہن عمی ایک دم شورسا کا کھا۔ فواتین فرہا تا عدد کی لوئی تھیں۔ فرہا تا عدد کی لوئی تھیں۔

ایک چیب بیا حل بن گیا تھا۔ پر فض کی آدید یکو اورائی جان پیمانے کی گردہ جارواں بندو سزان کا فقا اس یکو کی موجود کی ہے ہے بیاز بلیوں کی طرح محنوں کے من فرش پر بھی اس کے اس بیرے کو طاق کر ہے ہے۔ منز پیر موروان ہے کہ ترب پر ہے موسے نے تک پہنچا اور اس کو دہل انوا والے بیری ہے کے امیا کیا تو وہ میحوسے کے کار کر اوران کی المادی کے گے ہے اہر لگا اور ریکنے لگا کم اس باری نہ شکا اور چیف آفیم نے فورا اس کو اپنے ایک سٹی باری نہ شکا اور چیف آفیم نے فورا اس کو

اں واقع کی وجیہ بیش کرا مکن شام آمرال سے ہی اہم اے بین بل باوجود کوش کے فائب خالد اس ہو لے سے جین بل باوجود کوش کے لئی سکا خا سال دروان بن جادوان ایکوایل سے خال می سکن نقا معول میروان بن جادوان ایکوایل می سکنون کے بل و شن اس دروان بن جادوان ایکوایلائی مکنون کے بل و شن جی بیر سامال کی کھنے قائم جیراف کا کھرسے کے برا سیک کا مرت خاب ہو بکا خالے ۔ جب جو جائم کیا جا کہاں ہے ہے کو کئیں جاتا تھا۔ بہ بریکھ تاآن کیا جا کھی ہے کہ کو کئیں جاتا تھا۔ بہ بریکھ تاآن کو ا کھی ہے کہ کو کئیں جاتا تھا۔ بہ بریکھ تاآن کو ا کھی اندوان موجود مدارے مود معرات کا لک شن کا کھر بیزول کیا ہو ایک میں جاتا تھا۔ بہ بریکھ تاآن کو ال

بارده با ایر مهرت ما به چند آخیر به بانان او گیاد اس نظمتی بما کر با برسی یک خانون مدد گاد کاند با با اور دبل موجود برای خواند کی در این محرات و دار کے خان می خل کردیا کی که دروز ارداز دور بارد شنتل کردیا کی بادر مجرمشر مدادی نے پیل کرتے ہوئے اینال می اناز درانی کدیا و میا کی کوئی خاص وجد بھی تہ تھی گھراس وقت دود ہال موجودہ قا۔ بیدا کی گرم دن تقاسمندر شفتے کی ایک جاود کی انکد سیاٹ بہرد ہا تھا اور گیتان سے کیمن میں جیف آفیسر مسٹر بردؤی اپنی دواجی حسن مزار کا مظاہرہ کرنے کے ساتھ ساتھ اصلی الذابات سے تحت کیمن کے دواز سے مشال

كررباتها كيزكد يبال ايك ليتي بيراموجود تعاشي ويمين

كي سب لوك مشاق يقيد

حيرت أتكيز والعدونما موا

جب سب دروازے تقال کے جا بھی تو کہتا ان کا شارہ و کیک بندر حالی کا فق نے آپا کہ عمولا اس میں سے لا سیکا آلک چونا گرمشہ واڈر کا کا جس کے اعد وہ ہرا موجر ہی جوندی ورکن ہی جہاز کے اس انگ کے دو ایم اس جر معمول تھا ادر چیز کی۔ اس کا تم کرا عدرات نے ول میس کی اور کی عمیر سے محور کن انماز میں جگ رگا والی اور پیر اس کے بورٹ محور کن انماز میں جگ رگا والی اور پیر اس کے بعد ہر کا کو بارک بادک بادک وہ جوا میس جو کر و چھے کی اجازت دی گئی۔ اپنی بارک بروہ جوا میس کے بعد میں نے اچھا کی طرف بڑھا والی جو رک ماتھ والی افست بریشی تھی تھے سے بہلے بیر بیرالادی اسرے ماتھ والی افست بریشی تھی تھے سے بہلے بیر بیرالادی اسرے موسلیوں میں اس بیرے کو تھا مالیا۔ اس کی انجھوں مجمول میں بیس بیس میں ایم میں وہ کیو کو کیو گا دو تی کھی اس میں بھر سیسیا جسس تھی اس جو سیرے کو وکھ گا دو تا کی کی مول میں کو

Dar Digest 114 March 2018

جیب کشش رکھتے ہیں۔ ٹس ان نظامیوں ٹس کھویار ہا محریم اول ابھی تک اس کے پاس ہی تعاج کہیں عائب ہو چکا گئی۔

ال وقت شام كا وحند لكا محاف عرقريب تما جب رئین کی رفار کم موتے کی ادر پھرد واک جمونے سے ریلوے ائیشن پردک کی۔ س نے کھڑی سے باہر جمالکا تولوگوں کے لباس اور وسع قطع سے محسوں ہوا کہ بیر کوئی قدى ادرچىونا ساتصبە بىيە ئرىن دىنىكى دىرىتى كەيلىپ فارم يرموجودسينكرول كى تعداد من تحيل والول اورخوا ني فرد ثول في محمدول كى طرح كويا سافردل بربلد بول ديا-ا تَنَا شُورِ تَمَا كَدِيَانِ مِنْ كَ آوازِ سَاكَىٰ نِدُو يَيْ تَمَى _ مِن كُورُ كَي سے چیکا اس دل جسب منظر کود کیسار بااور ثرین سے دوبارہ منزل كي جانب دوانه مونے كالمتقرر ہاتمر جب كافي دير بعد مجح فرین نے جنبش نہ کی تو جھے تشویش ہونے تھی پھر اس ے بہلے کہ عل کی سے اس بارے عل م کر ہو جمتا ریلوے آئیشن پر ملکے لاؤڈ اسٹیکر پر اعلان ہونے لگا کہ آے ریلوے لائن برکس مادے کی دید سے آج رات ٹرین کوای ائٹش پر دکنا بڑے گا اور مر بدسوکل مج ہے يبلغ مكن تبيل عبد سياعلان شفة عى سافرول مي ايك الجلى في كل مص من بالكل مى مجمدند پايا ادرا بي جكه بيما

ایک آدہ مین بعد ہو تھ برہ ندہ مکا کر سافردل کا ارسافردل کا بیابالم اس لیے تھا کراں چھوٹے سے شہر ش افرائش کا باید عالم اس لیے تھا کراں چھوٹے ہو کہ اب ان غیر موقع مہما تو ل کا بدسے ہی ری طرح ہر چکے ہے۔ سافردل کی اس بھاک دود گامان معلی ہوا تھی پر چیان ہوگیا اور بھے مجی ملت گزارت کی گھرائی ہو گی دور شھرات سے بیان ان سے ملت کے قام کا بندورے کی کا سے لیے خود کرے گام کر بہالی آب معالمہ بی ان قبار ترین کی ہوگی شمارت کا نانا ماکس تھا اور میں چیک فرید نے کا کھر دیلے سے شمارت کا نانا ماکس تھا اور میں چیک فرید فریکی تھا اس لیے میرسٹود کھانے پر دیلے سے کہ کیے افرید کی میں بالی سے میرسٹود کھانے کردیلے سے کا کہے اور کی میربانی سے

لوگوں کے جوم کوسائل کے اس مصے ہے دور رکھا جار ہاتھا جال ہم کرے سے اور س محد سکا تا کہ بیس کس کے كنے إا شارے ير مور ما تعال موسكا عبدال كاعم كى نے جازم سے دارس کے ذریعے دیا ہو۔ جرت آئیز طور پر میرسدسال کال الریقے سے دائی ندل کی مرجمے در تك ددكا كيا اور أيك أيك موال كل كل باركي حيد اس دوران می تامیمااوراس کا بیک چتی محافظ دیاں سے رواند ہو میکے متے اور اب کہاں محے یہ ش میں جاتا تھا۔ ایک لیسی والے کی مدد سے عمل ایک موال عمل شب مجر کے لے ایک کرہ مامل کرنے میں کامیاب ہو کیا۔ بھے علم تعا كممكنن كولبوجار باباى وجدساس كاسامان اورووخود بورث معيد يربى رك ميا تفاراب بجصراس يشمك دالى دشقى خاتون اميما كوشرش تلاش كرما قعام كركبال ____ مد شرائيل جانا فا مردات كوسون سے يبلے جوآخرى بات ذين يم تحي وه يكاب بحص جلدى ومثق حا ابري-☆.....☆.....☆

مط شدہ پروگرام کے مطابق دوسرے دان دو پہر کافرین سے مجھے قاہرہ رواند ہونا تھا۔ میج اٹھر کر میں نے موكل كأنك بال عن ناشة كيالور مر بحدر شرك نيزمي میرمی مگیون عی آواره مجرتار ما کرمین محصا بیما کی ایک جملك دكهاني دع جاسة محرمراء عابورانه والرين ردانه مونے کا وقت آیا تو میں نے ابنا سامان سمینا اور ر بلوے الميثن بي ميا . كازى مى موار مون سے يہلے مى نے ر لموا المراف مان والعراض كابغور ما تزول كرمانا ان يس محصكوكي شاسا وكمالي دي مائي رسي شاسا ك الأراد بهاندي تعاد كرندا على شراد بجيمة ابيها ك المائل كال لي الرين على واربون كي بعداد يم موجود برسافركومي بغورو يكماكروبال ايياكوني مسافرنة تعا مع الم المعالم الما المال الم المرف مقاى لوك تصريري يديد يله الم يكر الله عن إلى على الله على الله كريانه كالوركوري سے باہر ديكھنے لكا فرين كاسو مجھے میشے محد کرونا ہے۔ گاڑی سے باہردوڑے ہمائے على الله كهيد كان الدوردت مب مرا ياك " توش قست ہو" بہنٹن نے شہل کی لوک کی در سے ال ہر دہ چھو کو ہی اٹھ یا اور چھے دکھاتے ہوئے بول " نے شعر کا کے الک مجی گیس ہے دیکھوال کے لانکے کو کسی نے کاٹ دیا ہے۔ " شس سے کھی کرتے ال دہ دکھا کہدہ دیگے کہر ہاتھا۔ یہ کھو دائی ہے شریقا۔ کہر ہاتھا۔ یہ کھو دائی ہے شریقا۔

"پریوانی مری داشت سے اپرہے۔ می میں جان پرس کس کے کم پرلیا کردہے ایس سیاطانی اپر پرتر دلیں دالے ہرے ماہل سے براطانی کسف کی کشش کردہے ہیں۔"

س ہے میلے کہ عملے کوئی جواب دیا میر ک نظر بادر کا مشروالسن پر نج کادہ گئی تریب می کھڑا تھا۔ وہ ایا مشہری فریمہ ہل چشد دوست کرتے ہوئے کالا "بیس فیر معمول ہے۔ میلے ترجی ان اوکال کا

ردیدای ایم دا" مجھے اغذہ وہ کیا کہ مکٹن کے بعداب دارق کی بری مشر رانگسن کی ہدوہ وہ کی بھی کم میراس کے سامان سے محل نہ ڈکلا ایس کے بعد جیدا کہ تھے خدشہ تھا مامین کو بھی اس کی ہدوجیدا کہ تھے خدشہ تھا مامین کو بھی اس کم کے بھر ان کا مام کا کرنا چلا مقالی ایک کرے اپنے سارے کیڑے ایک جھوٹی بحر پر کھتا ہا اس وقت کی مر بر کھتا ہا اس وقت کی مرکب کے بھوٹی مدن اور اس وقت کی مرکب کے بیان مسب برائک میں کے مرکب کی مرائک کی مرکب کی مرکب کا مرکب کے بیان مسب برائک کی مرکب کے مرکب کے بیان میں مرکب کی مرکب کے بیان مرکب کے بیان مرکب کے برائم کی مرکب کے برائم کے برائم کی مرکب کے برائم کے برا

شی سوی د باقد کراب کیا ہوگا ہے ہے بھو آئی تیزی سے دواکہ کو بھونا آیا ۔ یہ حالمہ انتجیدہ تھا کہ شی میں سے مواہر ہے جول کیا تھا ہما کو گل ۔ یعے ہیں محسوں جور باقد کر دورے معید وکٹیت جا ہم ہے گو گرفا کر کیا جائے گا ہد دورے وان دو پھر کے بعد بمکشن نہرے کیوں بھی آیا اور کے کا ایک چھونا ماڈ بیڈور بینک شیل پ تھا۔ جس وال اور ان میں دو کھلا ہوا مردہ بجھونوا تھا۔ جس وال اور شیم کمکشن کی کمرف سے میصندگا۔ سرچھوڑ تو آیا کہ کیل ہے۔۔۔ "دونہاے مجھونا

آواد عل بولا ميسوال اس سے ميلے بركوكى ايك دومرے

ے ٹایک برار پر وہ جاتا کر کس کے ہی اس کاکونی

جراب شرقاء میں فیجی ابنا سرتفی میں بلادیاتو دوخودی بتائے گیا۔ " یے کملے چرت ہول ہے آیا تھادوں کوکئی ضوصا ای متعمد کے لیے اس جہاز پانایا تھا اور دوخش کین کے اپر ورشے پر موجود تھا جسنے یہ کھوال کمین کیان کے اپر ورشے پر موجود تھا جسنے یہ کھوال کمین کیان کے اپر ورشے پر موجود تھا جسنے یہ کھوال کمین کیان کے اپر ورشے کے اس

بہمراتی خوف ناک چیز۔۔۔۔۔ "میں نے خوف پور کے ایوش کھا۔

Dar Digest 116 March 2018

Dar Digest 117 March 2018

م محمق جوير _ ليان ما فو موارك .

میں نے میں بن کی روشی میں کرے کا جائز والما توبيه و كي كرجرت بولى كدوبال كرون كي ايك قد آدم الماري محريتي باجس كويمشكل المماري كها واسكنا تعاهم جسب مں نے اس کے دانوں بے کھو لے توعلم موا کد و الماری کی بجائے ایک کورک می جوساتھ دالے کرے می مملی تى اى كا عد جما كا تورد كم كرجران ده كما كده كرم شايدكوكي بل تعاجوتهاته كل مزل يرهماس كالمهت برك كر مل جهت كر براحي كر ومرف اك ميزادر چند كرسيوں كے سوا بالكل خالى تھا۔ من في اس كمرك يا المارى ك بدبندكرد ياوربسر يدينوكما كنده كالاتحمل موجے لگا۔ کچری ور بعد کی جانب سے الکا لیکا شورسنائی دين لك عمل فراع كنام وكما اورفورك فكاكما واذكمال ے آروں ہے تھوڑی فی ورض العادہ ہو کیا کسربہ آوازیں اس الماری الما کوری کے چھے سے آرق ایل-مس نے فر رامور بن بھائی اورد بے یاؤں اٹھ کراس الماری ك بد كول كريج ما كني لكراب وبال ايك جرت أنكيز فظاره ميرافت هرتفايه

م بدد کوکر جران رو کمیا کدوقس ماه تاب تامهما لبی عما اور یشمک میں ملیوں میز برمبینی می اور اس کے سامنے کی براس کا یک چنسی محافظ مصطفی بیٹما تھا۔ دو واول مركوشول من كى مسئلے برگفت كوكرد ب تعرض كا ایک بھی لفظ سنائی ندوے رہا تھا تحران کی آوال س آ رہی تمیں یہ تو جایا کہ فوا تاہما کو یکاروں محرجس چزنے میری زبان کو گنگ اور یاؤل کو جار کرویا ده ان داول کے ورميان بيز مردكماده مندوستاني بيراقعا جوبحرى جباز كسفر ك ووران من جراليا كما تعااوراب من الصاليب كى روشی میں جملسلانا اور جگرگاتا مواپسال دیکھ رہاتھا۔ ایمی میں كريموى بيس إاقاكمركا ووازه أبطل ب آواز كه لا ___ ياكم ازكم من في كوني آواز ندى كراس يك چشی کوشایدان کا اصاس او گیا کیونکه دوالیک دم افحا میز برركعاده بيرفورأا فعايالدرا كليع ف فسحائي آكله يريزاكيرابنا تروه بيراآ كوكي خالي جكه شرركوليا كراود إره جمايالور دروازے کی طرف و مجھنے لگا۔ اس وتت تک دروازہ ایوا محل مي تعالور ملتن اندردافل ادا_ا عد يكوكر بجيراني أجمول يريقين نه يا- بول لك رباتها سي شرك كأخواب د کیدر با مول ۔ اس وقت بمثلن بوری طرح بدلا موافظر آر با تھا۔ اس سے جرے بر کرفتل ادر باتھ میں دیوالورقا۔ جو تی ووكر ي شرواض موانا ميما في مكر برا مين كركمزى موكى مملسن فے ان وونوں برر بوالور بوری طرح تان رکھا تھا اوراس نے یک جتی سے دراب کو کما۔ اس کی ات سنتے ہی کیے چتی کے جرے برخوف ما کواری اور بعادت کے آ تار مودار ہوئے مرجملتن کے سامنے وہ بے ہی و کھائی

رسم اما۔

آید و لمے کی جہاب کے بعد یک چی نے

اپنی آگری کر و لمے کی جہاب کے بعد یک چی نے

اپنی آگری کی دکھ اور

پر اس چیئے تھر کر میر پر اچمال دیا۔ ایراد یکے قاممنان

کے چرے پر فرق کے آ المرا المرے ۔ وہ آگے بڑھا اور

تقریبا جمیئے کے ایماز عمل میرا الفوالیا۔ اس القوم عمل اس

کے چھے دواز کے کیا میک خلام عمل کیا۔ وہ آگری موال

لیے چرمنے دالا بادری سٹرانگسن تھا۔ کرے عمل محصنہ عن وہ مکٹس پر چینے کی مائڈ جیٹنا او ماسینے رہائور کی ٹال اس کی کٹھٹی پر کھتے ہوئے نمائے سرو کچھ تھی ابولا۔

این موسی می بدود و دست م اینا وقت می اینا وقت منافی است با گرید کار جاری بایت می کرد این با وقت می بازد و این با بی می کرد این با بی می کرد این به بی بی می کرد این به بی به بی می کرد این به بی کرد این بی کرد این به بی کرد این

ادر بھالیک میں کا یک می افظ کے لیے مسیست تھا۔

وہ محتود کی طرح انجالا اور تقریبا اثرا ہوا سریدھا
مانکسن پر جا پولد دونری افزش پر کر گئے۔ یک چھی نے

اپنے آگی بھونے آگھ سے نامیسا کی طرف دیکھا اور تیزی

نے آپی انگونی آگھ سے نامیسا کی طرف دیکھا اور تیزی

سے بچھ بولا تھے سنتے تی نامیسا کی طرف دیکھائی اور ٹیروہ

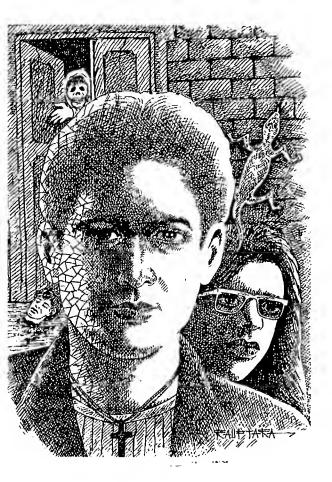
دور فی اور کورے سے بابرکل گئی۔

میں اسکا آوسے منت میں سرصیاں میدانگا ہوا پیچکٹی کم اور اسکا وی سینٹر بعد میں سمروانگس کو اسپ قدمول پر کھڑے ہوئے میں مدودے، انھارہ واٹی محرون کو کس والحاق اللہ یک چھی کا چھر بہت تونت پڑاتھ اس کے مفاوہ اس کو کول واٹم تین کا آیا تھا اور وہ ہر طرح سے محمود تھا۔ یک چھی کی عائب و چکا تھا۔

" شی نے اس کو کو دیا ہے۔" مرز راکسن کے کست خورد کیے بنی بھے نام کیا ہاں سے پہلے کریم کی کو پو چستو دور ارد کھنے لگا۔ "الحراس ہے دورت چھے کئی گیا ہا ہی کہ بڑا مشکل ہے کہ کا مدد ہونا کے

وہ میش ریجوگی ای خص متصد کے لیا ایکیا قداد رائے کہتاں کے کیس میں پورٹ ہول کے ذریعے ای کیسی نے ناہیں کے اشارے پر چیزیا قدا ماہیں کے نے قادہ شریٹ کا بٹن وہاں چیزیا قدا تا رقت کی مور پر جائے۔ جب میس کے اغداد ان گوکی کیفیت میں تھے بار اجرا طاق کر رہے حقیق تاہیں نے اپنا ہاتھ جسکنے کے ناہیا نے بورٹ بول کے ذریعے وہ جبرابا برائے پر چیک کی کے دیم دہلی تیسی ہوسکا تھا کہ بیراس کی مالیا کو کے نامیراس کی میسی ہوسکا تھا کہ بیراس کی

اب مول یہ قاکد اس کہائی میں مکتن کہاں ہے آیا۔ مکتن کا اس نام جمو فارلینز تھا۔ وہ اسریکہ کار ہے والا ایک فوم باز تھا جو دیا ہے تقریبا ہر مکسک کی چیس کو مطلوب تھا۔ وہ کی اس ہیر سسک اتاک میں بھا کم دو جرت اس سے دیا وہ چالاک جابت ہوئی۔ دی ہات مراق کس رمان اسکیٹر تھا جو کہان دور س کے چیچے تھا۔ یہی وہ کہانی رمان اسکیٹر تھا جو کہان دور س کے چیچے تھا۔ یہی وہ کہانی



اندھیرے سے اجالا

للك فبيم ارشاد- وْجَكُوتْ فِيعِلْ آباد

خوف کی وادی میں اٹیکھیسلیاں کرتی گھٹا ٹوپ اندھیرے میں جنم لینے والی ، جسم و جاں کے رونگٹے کھڑے کرتی ناقابل يقين أور ناقابل فراموش بل بل لمحه لمحه اچنبهم مين دالتي خير و شركي كهاني

حقیقت سددشاس کافی افخ فیون کی مجیب وفریب دماغ سے مون وول دواد

"تواس كامطلب دائدى كوسى بندت ف ى كما تما كدو محمد ذكرى من تكال دي-" " ی ال محصر می کالیا ہے رانو مداللہ الل امل على بدوم م كما جز - استوش في كت موك "دحرم، ندبب بينا انسان كى بيجان موت بي جس سے بدچاہے کہ انسان کی حقیقت کیا ہے انسان مے اِنا ہے کے برا عوم المهر المان کے لئے رينمانى كاورىد بوناب مدانست تان كاكوش كا-"اب محمد بالى مى كتبة بين اور بندت كى می کدی دور ے مرسک اوں الل اگری دور ے مرکبات مرکون ما دمرا اناوں کا استوش نے معوميت بمري ليج من وجمالو مدالله بالقيار

"بيرتوييناتم چنوك والويروالا جوسب كيفيط كرا بي الساب فرض كراوتين ماست إلى الك من اعظم الك من اجالا اورتمرك من خاردار جها زیاں تو تم کون سا راستہ چنو کے میداللہ نے يتاتي بوئے کو جھا۔

"اوو" معدالله ك مند س محرى سالس

"كيسونكيابواسي؟"مبدالله ستراتے ہوئے ہوئے۔ "آپ نے بھے بنا ایمی ٹیں اور ڈکری چوڈ کر ملية ي المستوش في ماا-"بيا تهارك إلى في محدوري عال

ويا قدااورتم اسكول عن شفياس الحقيم عد البيل سكا-" "الكل ي عن آب عة خرى إر الخ

آ اموں۔"سنوش نے مبداللہ کی طرف دیمے

موسيون....؟ ميدالله جران ووا-" تزى اركيون؟"

"في ابشم جار إمون اين الاك إلى"

والكن كيول؟ وجرا كلى بدستور مبدالله ك جريديرميال كل-"بندت می کا کہاہے کہ اگر عمل بہال را تو

وحرم سے بھرسکا ہوں۔ استوش طوریہ لیے عمل اولا۔ ساتهوی وه بشیامهمی تعا-

Dar Digest 120 March 2018

" بالكل بيا يا كث من خرجهين ديا بمي " مجمع والك جنا كمائ جارى بي "رام ای کئے ہے لیکن مری ایک بات میشہ بادر کمنا باتا میں نے میرے سوال کونظرا تدا ذکرتے ہوئے کہا۔ "دوكربات كي-"على في حراقي سي يوجها-مجی ای لاکث کواین آب سے جدانہ کرنا بدلاکث اب تمباری مرورت بن جکا ہے اور یکی لاکث اعربرے "توشرحار باعدة شروالون كاكياب كارام ے اجا لے عمل داخل مونے كا دريد ب كى كوكى اس نے شتے ہوئے کہاتو بالعثیار میری اسی محی فکل کی .. لاكث كے بارے مى مت بتائا "عبدالله نے سنوش " تو تھے میرے جانے کی خوش کھے زیادہ عل -- "على في معنوى فع عدام كوكودا-" قبدالله انكل اب آب كون ساكام كري " نیس ای زیادہ محی میں ہے بس اس کے۔"سنوش نے بوجھا۔ بات کا دکھے کہ فاری سے میں کبال جاؤں گا۔"رام "بيٹاايك در بندتوانشاني سودروازے كھولتے نے جنتے ہوئے کیا۔ یں ای کالرتم مت کرو "عبداللہ فے محراتے "ياري نے ساہے كه بم نے جن دوا دميوں کو پکروایا تھا شرحوالات عمدان کی بوی خوف تاک ہوئے کہا۔ "بيناص نے ايک بروي عجب بات ي ہے۔" ہتھیا تیں ہوتیں ہیں۔ 'میں نے موضوع بدلا۔ "جي بال عن دويات جانتا مون يي "بل إرساتو من في بحل بجاى كارن من متہیں کہاتھا کہ کسی کے معالمے میں ٹانگ مت ارایا ندكدي في رام كوجيت عدد علاد ديا استوس كروك ولنة ي كن شكل عن ينيس جاؤ " وام ف كها سجيره ليج من بولايه "ال الله الكل يكايات -"مراشف "دیے بی جب بی سی محالے میں بمشات حہیں ساتھ کے کرمیشوں کاا میں نے جنتے ترى ساتات عربايا "الكل مات محماس طرح مولى ممائ مجيداور موسئ كها۔ رام کوچست رکھیلنے کے لئے بھیجا......'' "ای کارن تو می خوش موں کہ تیرے یا جی حبين شريع رب ين " رام في كما لو من سحراد إ .. ويسي أيك بات ب منوش "رام في مير كالمرف ديمية بوية كهابه "سنوش تمارے اس کوئی لاک ہے" "ووكيا..... "من نے يو ميما۔ اما تک دام نے ہو چھا او می نے جرائی ہے اس ک ''تہارے جانے کی سب سے زیادہ خوشی بھے المرف ويكعأب اول - 'رام نے ہنتے ہوئے کہا۔ "لاكثكون ما لاك" من في رام كأ تحول من جما كت موع يوجما-'' کارن جان سکاموں۔''میںنے ضم اس کی آنکسیں ہمی بکدم خون کی طرح ست و محما۔ " مجمع مجوسكون سالز في كا - برموافي من تم سرخ ہوسکی ۔ ي ع مك الرائع مو اورساته من مجمع بمي عمية "وق جوتم نے کپڑول کے جمیر (اید) جمیایا و عرايارام مي فعي سے بولا - بم دولوں محت يريكي مواب-"رام كرخت ليم من بولا_ -22 "ہاں ہو" میں نے کمی خال کے "مراول ين واورار" ين في اليادل ليفيت بيان کي۔ ' وولاكث مجمع دے دو ''مام سخت ليج

" يعنى آب ك رهرم والا ادد ير عدهم والا " فابرى بات ہے الكل فى عمى اجالے والا ایک اللہ بی ہے۔ "سنوش نے ہو جھا۔ صاف ستمرادات بنول كا أندمير عددالا اورخاردار "بيا دهرم كاليس مالك كى إت بسكا حماريوں والا راستہ تو خطرناك ، "سنتوش نے كہا ما لك الك بعدم أو يجان موتاب "مبدالله في تا إ-توعيدالله متكرادمايه "برنوائل آرب كالك أيك ب "ای لمرح ساج می کئی دحرم ندب ش تو مجرير عدوم والے مندو على موجود بتو ل كوكول پدائی طور را بنده وحرم یا فرب سے نسلک موتا ہے بوجے ہیں۔ استوش مند بناتے ہوئے بولا۔ لیکن جب انسان عقل اورشعور کے دائرے جس داخل " بي بات توتم محى بينا جانية موكدسب كا مالك موتا باتوه و يكتاب برادم يالمب فيك بك صرف ایک ب اوروی عبادت اور بوجا کے لاکن سے۔ سی کیارہ مجھے ایک مرف ایک الله کی پیجان باتا ہے بتوب كويد جناافهانون كويد جناية بم انسانون كسوي ب کہ یائیں کیا میرا زہب یا دھرم اس اللہ کے احکامات جوبالكل فلد بدواك بردم برندب ك كاب على ك على كاسيدها راستد دكها تاب ياليس كياميرا دهم يا موجود ہے کہ اللہ مرف ایک ہے اس کا دومرا کوئی شریک غرب اياراسة بتاتا ع كدجب الله اتكم الماجاتاب حبين وي يورى كا كنات كا لك بانسان جريد يرعد م تو بركسي جز كاخيال مين كياما تاكيام رادهرم بالمب آسان ، بہاڑ، درخت استدر مدر یا مذی منافے ای نے بنائ ہے کہ ہمیں بدا کرنے والا ہمیں اتن آسکشیں بائے میں سیکن اللہ تعالی افی بنائی مولی چیزوں میں سے دے والا اللہ اے خوش کیے کیا جاسکتا ہے ۔" مهداللہ انسان سے بہت مجت کرتا ہے۔" عبداللہ نے تاا۔ "محديد مي سيانسنوش في تيزي عالمي "الكل عي آب كا وحرم كياب "سنتوش الى طرف كي-"بِالكلي..... مبدالله في لنظ "بِالكلُّ" "ميرا.... ميرادم اكمدالله اسلام ب مِرْورديا۔ ي مدالله فخرسه ليع ص بولا-" تم سے مجی اللہ تعالی مبت کرتا ہے جین السوال "ادرميرا استوش في عما-ک بات ے بیا جب کوئی کی سے مبت کرتا ہے توبد ا " تهارادهم مندو مبدالله ف تايا-م مبت دی جاتی سے اللہ تعالی ہم سے محبت كرتے إل "ترمرا دهم اندمرا بي اجالا "سنوش لين بدل من بم ال عصب أودور كابات عال ك ساتم كى خداؤل كالصوركرت بن كيكن دو ذات "مارےدم می کی دوسرےدم کو برائیں مرجی اتی فنوردرجم ہے کہ ماری فلطیول کوظراعاز كهاجاتا كوك وحرم قربراك كوعزيز مواعيه إلى دال كروتى ب مرسى الله تعالى المرا خيال كرة ب بات ائد مير ب إاجال والي بيات بيّا انشا والله ولت " عبدالله ك ليح من دكه كاعفر شال تما-کی چلتی محازی کے ساتھ حمہیں وہ بتائے کا جومرا " بي بات تووانى الكلآب كى سوفيمد ي ب ادرتمهاراسب كامالك ب-"عبدالله في تالا-الل آب نے مجمع مدلاکث واب ندید برجکد مرک "الكل في جم سب كوينان والا أيك ب مدوكرا بي نے جب مى ال لاكث كوسے ول ب 'سنتوش نے جمرائی سے بوجھا۔ ائے باتھوں میں تھایا ہے تو پرشکل سے مشکل واہ " بى بىل بىلارى كا مالك ايك ى مركة مان مولى ب-"سنوش في تايا-_ عبالله في تايا-

"معنى السيكرديال كابينامون" رنبير في متايا واثل روم سے فارخ ہوکر وہ تیوں کھانے ک و مراسد؟ استوش خوش سے جلایا۔ نیل برآ بیٹے ای وقت دروازے کی نیل جی ۔ " بال شراعي كاجنا مول جاجي اكثر جي ادرمما "میں"اس سے کون ہوسکا ہے۔" سر معدا بریداتی كرتمادك كارتاك سائد ريخ إلى رتمارك مولی دروازے کے قریب ما پیچی۔ كارناك كافى وليسب تقاى كارن تمهارانام جحم ياوره اس نے درواز و کھولاتو سامنے بارہ۔ تیرہ سال ميا- منيرن مزيد بتايا "توالككا ألم نفريني من موكيا _"سنوش في " نمية آئى "ال الرك في دونول باتم جبكت موسة يوجها_ "الى رنير فى مقرما جواب ديا-" لمستة بينا "جوا كم كمعشا محرالي " تو چرآج می ضرورانکل سے ملوں " آئی می سنوش مریش ادر سامعنی سے الما استوش في المنة آياس "ال عج في الينة آف كي وجه مثاني " چمنی کے بعد چلیں مے ۔" رنیر نے کیا جور نبير تغاب توسنوش في اثبات من مربلاديا... "اعدا ماؤياً" مركعتنا في است داست ويا مجمئی کے دنت وہ سب ایک جگدا کیٹے ہو گئے تورنبير محراتا مواائدرة حمايه ليكن أنيس دنيركيس نظرندآيا۔ "ارے رنبیرتم "سنتوش دور ہے "ب دنیر کماں جلا گیا۔"سنوش نے اروگرد نظرى وورات بوسكها_ "بال على سرية في تم ع فاء " بورا سے تووہ ہارے ساتھ رہااب نجائے وہ ے۔ 'رنبیرمنہ بناتے ہوئے بولا۔ كمال عائب موكمايد-"سالمعنى في كمار "فكايت فكايت توجيس تم سے ب "شايدات كروان كى جلدى مواى كے بنا "جوالسنوش برك موع بولا_ مائے بی وا میا ہو۔"مریش نے خدشہ کا ہر کیا۔ "سنوش بميابالكل تميك كيتي بين "سالمشي ياس في توكما تما كدوه محمد ديال الل س نے سنوش کا ساتھ دیا۔ آیک طرف کمڑی سر کھشٹا ان کی الموائع كالم استوش في موج موسع كها-باتوں برستراری تی۔ " جلواب مرجلتے بین کل لی سے اس ہے "ربيرينا بوجن وكرو "مر كمت الم しょいきとりこびしいし"-" أَيْ مُوكَ تُوجِي بِت كَل ب يرتو يل " چلوسنوش محرم ملتے ہیں" اریش نے موجن كمريس في كرول كاي ار نير في كباي سامعتى كاساتهدية بوية كها_ "يهال كراويك توديال الكل حميس محولين وو كمريخ وسنوش كى ماى سر كميشا كالمسكران كميل مے سال بات كى مارئى ميں حميي دے جروائيل دكمالي ديا_ دعامول "سنوش في ال "آ مي بيل-"م كعنان محرات بوك "چلو تم تنبول كي بات مان ليت تيزن كو يكي لكار ال -" رنير نے كا- أوروبال برى ايك خال كرى " بلدی سے باتھ مندومولوتب تک ش کھانا ياتى موں _" "اميما يمل به بتاؤكه" ابحي رنير نهاتا

"سنتوش وہے گاؤں کی زعرگی بڑی پرسکون مورگاستوش محالک دوست رئيسرنے م جما-"إلى بالكل .. "سنوش فالمات على مرطاتے ہوئے کیا۔ " تو پرتم بهال کیوں آھئے۔" رقبیرنے ہو جہا۔ "بس ما تا يائے يهال أي ديا منتوش في تايا م "تواس کا مطلب مجوری کے کارن آئے مور" رنبير محرالا--"بُس مِي سجواد "جوا إستوش مي سترايا .. "رنو ہمیں توبہت خوشی ہے ۔"مریش اورسالمفن نے بیک دنت محماتے ہوئے کا۔ "سنوش تہارے گاؤں کام کیاہے "تموري دم بعدر نبيرنے بوجها۔ "بيلايور "مسنوش في بتايا "بلا بور" سنوش في سويح بوع افظ "بيلايور" دد إد مدد برايا-"كبيل تم د إنداكل ك بين وتيس" "السيرمهين كي يد جلا اسدامنوش تعب سے پولا۔ " پروس حبین بهت انجی طرن مانيا مول ـ "رنبير نے شوخ مجھ ميں بولا -'' روس سے بولا۔ "من مي كال كاول عد آيامول -"رنير ف متحراتي بوئے كما-" يالك بات بكر كمى مارى لا كات فير "اب ما محل وزتم بھے کیے جانے ہو۔"سنو ثر نے ہے جی انجی اور جما۔ " تمارے کارنامے بیلا بورش کافی مشہور "ابآب کواکے بیتادیں کرآپ کے كي جان إلى ألب كاحمان اوك جم ير "سنورا نے معنومی غصے سے کہا۔

دد كيون " من حران موا-"اور جمهين ال اكث ك معلق كس في بتايا-" اس بات کوچھوڑوکہ مجھے کس نے بتایا بس دو لاكث مجع دے دور" يہ كہتے على وه ميرى طرف يزها ہم وونوں اس سے حیت کی منڈرے یاس کھڑے تھے قریب وینے براس نے جھے بازودل سے پراتواں كرند الك زوروار في نكل دويهي كالمرف اجلا ادرمیت سے نیج جاگا۔" یہال تک کمدرسنوش "رام كى تا كى كى بدى نوت كى ب يرنودونكا " ون السين ميداللد في مرى سالس ميني -"رام مي شروركسي شيطاني روح كابيروتما" وركيامطلب عبدالله الكل ياسنوش جران موا " جهور واس بات كو" من حهين أيك بات ك لھیعت کرتا ہوں ماہے کوئی بھی ہو کوئی بھی ہوتم سے سلاكف اتارية سي لي كيم بدلاك فيس اتارول کے دومری ات دنیا کا کوئی جی برا آدی تم سے زمردی بدلاكمت فيس از واسكالين تمكى كے كينے برب لاكت نيس اتارو محمجمد كي ميري بات "عبدالله نے خت ہے من تاکید کرتے ہوئے جواب الگا۔ جواباسنوش فيمضبوط ليجيش كها-" تمك معدالله الكل اب على جلاا مول مى بدى شكل مراسا امازت كراما مامول-" معالله سرلاادراك في سنوش كو كل سعلكاليا-ል.....ል شرك اسكول بي سنوش كا آج مينا روز تعا کاس کے تقریباً سب می از کوں سے اس کی دوتی موجک تھی۔ اس کے مامادر مامی نے اے دل ہے ویکم کہا تھا اس کے امادر ای کے دوئے تھے ایک اڑکا جس کا نام سريش ادرايك بني جس كانام سالعثى تفاوه دونول بمي ال كى كلاس يى تقد

يرى زيركى كاسب مے خوف ناك كيس تما اس كيس "الكل سة تصيح انيال قلمين معاشرتي كردارون عن، عن خود دُرسامحسوں كرنے لكا تھا۔"البكرخوف زده <u>ليخ</u> ځس بولا په ے ی وجم لیتیں ہیں۔"سنوش نے کہا۔ " انگل کیا آپ مجھے اس کیس کے متعلق مجھ " مُحَيِّد كهاتم نے مثالياتي ہے۔" المسكِرويال بتائیں کے۔ سنوش نے برحمالواسکٹرویال نے بتانا نے اثبات میں مربلاتے ہوئے کہا۔ شروع كياب " مُعَيك ب الكل اب مم حلته بين " سنوش "مارے گاؤل ش جوآ دئی آئے تھے جن نے اجازت جاتی۔ ''ارے بیٹا ایسے کیے کھی بھوجن بغیرہ تو ك بارے مين تم في اور رام في جميس اطلاع دي تقي وه دونون آدى دائع يورگاؤل كرماد مورتكاكے حلے تے، موحائے۔ انسکٹرویال نے کہا۔ ودنمیں انکل میوجن تر ہم کھرے ہی کرکے ال كا دُل كے تفاكر كى بنى كا ديبانت ہو كيا تفا دہ تفاكر آئے ہں اور ہو بھی ٹھک ٹھاک اس بات کا وٹنس رئیر این تن ہے ہے انہار کم کرنا تھاوہ رٹاکے ہاں گئے گما ال في رفا كى كافى وموم ي كي الل في رفا سے كما ك ے۔ استوش نے مسکراتے ہوئے رئیر کی طرف وواس کی بنی کوزندہ کردے تووہ اے منہ مانگا انعام وے گارنگانے مای بحرلی ڈاکٹروں کا کہن تھا کہ شاکر کی " في با في سنوش بالكل فيك كه رما بنی کی مرتودل کی ترکت بند ہونے کے کارن مولی ہے ہے۔ "رنبیر نے سنوش کے بیان کی تعد ان کردی۔ ال في اسيخ كا ول سے دومعموم منع وموال بين " نميك ، محريرا وراتيور حمين وراب ك ول لكالخ تحرالك كوداع بوركاؤل ساك بيد كرويتا ہے." يه كميتر بوئ البكر ومال نے ميل تواہے مطلب کا ل مما برنو ایک بجدند طااے اپی يريزى تل بجادى۔ فكتول سے بند جا كدورمرا بحد مارے كاؤل منال · مكاے اس نے اسے فاص چيوں كومارے كا دى ك 8 سال بعد طرف میں وااب ان کی برستی تم نے ان کی باتیں تن " مجم كماد كى " ورائع كسيث يين المياك نے ساتھ والی سیٹ پر بیٹمی اوک سے ہوجھا۔ لين اور جمع بناد ما." "دات کے سے می نے ان دونوں چیلوں "بال مجميعة دُر" لأي نه كما ولا كي ني کور تھے ہاتھوں گرانا درکرایا مار پہیٹ کے بعد انہوں نے گاڑی کارخ پیرول بہ کی طرف کردیا رات کی ساہ مجصماری حقیقت ے آگاہ کردیاش سے پردائع برر جادرنے ہرسوارا جمایا ہواتھالڑکے نے کارانک طرف گاؤل الله على اورش في وومر سدنيك كى جان بعى روك كركاركا ورواز وكمولا اور بابرتكل آيا-بمالسادموادر فاكركوى على في كرفاد كرايار وجرت تحوری ور بعداس کی واپسی مولی تواس کے کی بات ہے وہ اور فعاکرای رات مجانے حوالات سے باتع من شایک بیک تما و اراید در کول كرؤ رائو كك بيث يريث كما كادس بيضن ك بعداس کہاں عاتب ہو کے سادھونے استے چلوں کو ہوی ورد ناک موت دی " نے شایر بیک لڑک کو پکڑا دیا جس میں میشو چر بسکت، "الي بالتم ياتو من قصي كمانيون من يزمتاتها جیں اور کولڈ ڈرمس تھیں اوے سنے گاڑی اسارٹ يأتلول شن ويكما تعامر جيروثوال تل مور باكرتيل كرك ديورى كى اور عماكرد واي في آيا-لائف عربمی ایمای موتابے "البکرویال نے تنعیل "تم نے اسے کا تی سے بات کی۔" لڑکی نے

كافى ور دُعوشتار بإجب، والمك باركروايس كار كاش عى كما قعا كەستۇش نے اے ٹو كا۔ آیاتی سالای علی موجود قعالے"ربیر نے وائی جرائی "میرے گاؤں کے سب سے بیارے الل والى بات بتاكي عنى _ كيتے يں كرموس كے سے كسى تم كى باتم نيس "اب بناز كياتهارا أوائيور مجى مجونات "سنتوش نے بظاہر جواب مانگا۔ " نیک ہے (پر بھوجن کے بعد کریس اپ پپ پازین ار دبیر کمونے کے "رنیر نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔ كموت ليحي بولا-محروه حارول كمانے من معروف موسحة-" يتنيل استوش ربير كے ليج يرجران بولم "بى تراب ماؤتم تين كمركيون بماك "اجها جهور واس بات كو باحى كآفس آع" كانے عارف و كي بعد نير نے او تھا۔ م طلتے ہیں کہیں وہ راؤٹرین نائل جا تیں۔" رنیم "ہم ہماگ آئے یا تم؟ ہم تیوں نے في موضوع يركت موع تيز ليح من كها-تهاري ماديس بورااسكول جمان مارا اورتم موكه " چلونمک ب مرطح بین "ستوش ا كون سريش مالعشى بهم تيون في ربير كود عوشا المت موئ كهاه ومركعشا كومتا كراتسكتر وبال كآفس تنا کہ نیں "سنوش نے بتاتے ہوے سرائش منے والم بلاد مال سنوش کود کی کر جران روممیا۔ اورسالعشى كاساته وبابا-"ارے سنوش تم کہیں میں سینا تونیمر "بالكل بم نے توربیر حميس كافي زموغدا المعلى اورسريش نے بيك زبان اسینے ہاتموں کی الکیاں وانتوں کے نیج و اکرد کمیس "سنوش فے محراتے ہوتے کما والمیکا "إربا توتم تينون باكل مو يا شي باكل د مال نے کری ہے اٹھ کرسنوش کو مکلے سے لکالیا۔ ہوں ۔"رنبرنے فصے سے کہا۔ "وبال الكل مجعة ب عثايت ب أب "تم" وو تيول تيز ليج من جلائے توب محدے لم یغیری آ محے ۔" اسکٹر دہال نے بتایا۔ اختارد بيرى تلى كل كا-"جايال كية الاواء" "مبلومين شي الريان ليتا موف حالا تكملطي "ميرے الكى يال رح ين ال ك دلا تم تین کی ہے۔" رئیرنے کہاتوہ تین مسکرادئے۔ بالى نے محصے میں ویاب "سنوش نے بتایا۔ "الكلُّ وبال توآفس من عي مول مح ته " كِمْرَةُ مِنَا خُرِبِ مِنْ وَآئِ كَالِ وَيَمُونَا تُمِّيَّةً ' 'سنتوش نے رنبیرے بو میما۔ جیب ما ناطرین کیا ہے آج نجانے کیوں مرا دل کھا ° موں 'ربیر نے مخصر ساجواب دیا۔ ر ہاتھا کہتم سے ضرور طاقات ہوگ و کھولوتم سے طاقات " توہم جائیں مے کیمے۔" سنتوش نے ہو جما۔ موكل "أ يروال في عمرات موع تاا-" يا ي مجمع لين ك لئ روزانه كارى تيج "الكل دل كودل سے داہ ہولى ہے "جوالم یں۔"رنیر فخریہ کیج میں بولا۔ سنوش مح متكرالية "ألك جمراني والى بات بتاؤى -" رنبير بولا-"الكلاس كيس كاكياما قاجس كمتعلق عما " كيا "ان تنول ني يوجعا-في اوروام في آب كومنايا قاء" سر معناائے کرے می جا چی گی ۔ " دوکیس مثااد مورا تکاره کمیااوروه کمیس " تمهاری طرح ڈرائیورکا بھی کہنا تھا کدوہ مجھے

توبرسال فیل موجایا کرو۔ "ایک طرف کمڑے جی نے معزات موئے بول۔ کہاتوایک مرتبہ مجرمریش کوتبقیوں کی ہارش سنایزی۔ "مم مرے خیال می تو....." "منیل کی "بى سىلىلىك كونى جى مىرىد بمالىك بات درمیان می عی رو کی وه کالے رنگ کی چز اما تک انسلىك نبيل كرے كا۔ "سائعشى نے اینادایاں ہاتھ فضا جمار میں سے لگی اور ایکل کرکار میا مری خوف کے میں بلند کرتے ہوئے مند بناتے ہوئے کہا۔ باعث ممایا کے منہ ہے جیس نگلنے نگیں سنیل کو سجو "بسبس اب کوئی مجی میرے بھائی کی ا اورتونہ موجما اس نے محاری تیزی سے ربوری کی تسلف نہیں کرے گا۔ 'جی نے سائعشی کی طرح اینا اورسیدی کرے گیر لگا کرگاڑی تیزی ہے آ کے بردما دى ال چز كود كيدكر عمايا بار بار چى رى تقى ايك مرتبه وایاں باتھ آئ کے انداز میں بلند کرتے ہوئے منہ مرسیل نے دورداراعاد من بریک پریاوں ارے بكارت اوسة كهاتوا يك مرتبه مرسب بين مقل ایک مرتبه گارده چز مزک بر حاکری مزک برگرتے عی " بمالی کی پیچی جب کوئی ہاری انسلید کرتا ہے وہ چز تیزی ہے اٹھ کرمؤک کے بیج کمڑی ہوئی سنیل توبر معدانت نکالتی ہے..[.]" نے میر لگا کر گاڑی اسٹی سے اس چر کی طرف بر مادی "وانت تم بيے كدم كالے إلى ب وتوف "مالعشى في تيز ليح من كها. اس سے پیلے کہ تیز رانار کاڑی اس چر کو پاتی ہو لی آگے " قراب تم جي كوكرها كهدري مول كل تم اي برمتی گاڑی کے قریب آنے بروہ چیز نضاء ش اچھٹی اور بندر کمدری میں۔ ایک وطرف کوری کاوری نے کہا موا میں بی کھوم کر کارکی حیت برآ محری آیک مرتبہ ہر توسب كے ساتھ فى كرسائعنى بھى تيقيد لكانے كى اى مجمایانے چیناشروع کردیا حیت پرجیمی اس خوف ناک وتت ایک فوجوان خوب صورت لڑکا ان کے پاس سے چنے نے زوروار اعراز میں اینا باتھ کا ڈی کی میت یروے مرا اور میل نے بو کما بٹ میں محاری کا اشیرتک جهازیوں کی طرف محمادیا تیز رفار کاڑی "اے رقیم، "جی نے اس خواصورت جمازین ش از کرایک درخت سے زوردارا عراز بی لا کے رحیم کوآ واز دی تو وہ لاکا جی کے قریب آ عمیا۔ بالكرالي جس كالمتيه بدلكا كمنيل كالراسفي مك ي " تی فرمائے۔" رحیم نے مسکراتے ہوئے کہا جا گرایا اور حمایا گاڑی کی ویڑا *سکر من کوو*ڑتی ہوئی سكان ال كے جرے ير بول دهش لك رى تكى _ ''تم کل کادیری کو کول محوررہے ہتے۔''جی كا زى بى بايرجاكرى ል.....ል دائت ينية موسة بولار کاوری جرامی ہے جی کی طرف و کھنے گی ۔ " على كالح ك ان دول كويوا مى كرول " كى يل" رحيم حران موا_" نيس من في توثيل الىك مريش أيك مردآ وجركر يولايه " توالى عن اتى جما كرنے كى كيا ضرورت " من نے حمہیں خود ویکھاتھا۔"جی کا کہیہ ہے تم ال سال فیل ہو جاؤا گلے سال تم اینے ان کلاس فلوسے یکی میرے ہوگے "عمر کاج کے ان مغبوط تقار "شايد خمهيل فلوخي موكى موكى يـ"رجيم بدستور وفول کو بڑا مس کرول گا۔ "رفیر نے سریش کی ٹا مگ متكرات موئ بولا_ مینی تو دمان کمڑے اس کے سارے ووست تع<u>ق</u>یم £ 2 6 "كيابات هيجي تم في وحيم كوكس "الراقا في بياري حمين ال كالح ي کارن روکا ہوا ہے۔ مستوش نے جی کے قریب آتے Dar Digest 129 March 2018

كرى كے مالے كى كائل اختيار كر كئ تى۔ " ہاں کی توضی " لوگی نے لاکے کی طرف " كل كك كما مواسيل "ممالا بو کھلاتے ہوئے ہوئی۔ اتو پر الز کے کی دھ کنوں کی رفاد تیز ے "اسل دھڑ کتے دل کے ساتھ بولا۔ "پرکیا....." "م بم بن الركرد كما اول "" "نن لين بنيل " جمالا حيزى س " ان تمع ـ "الزك نے سيندوج كاوير جرما كورا تارتي موئ كها-" يا مو بيد موكى ندبات ـ "الركاجيكية موسة ممم سيم سيراول بهت ممراريا "جم اس مبله برايك عالى شان موس بنوائيس "معايا اب ديمنا توب ند شايد كوني كماك مرجس كانام حمايا موكل موكا-" ہوا ہو۔' یہ کہتے ہوئے سٹیل کادکاردروازہ محول "سكا لكارب موجمع "الوكى معنوى غم كربابركل آياكانى يحصروك كالدعكا في المك كى كولى بوى ى چزيرى دولى كا-اسكا ميرى جان مرى برچزتهار اعام " ہیں بیریا! "سنیل پریشانی ہے بوہوایا۔" ى توب الرك بي المعراق موسع كها-" كلاے كوكى جانورے " " يانے وہ مكرتهيں مفت دينے كے لئے كها وسنیل کون ہے۔ "معمالاً کاڑی کے اعدرت ے۔"الركاتے كيا-ملائی سنیل درواز و کمول کرکا زی سے اندر بیند کیا۔ دونبین خیرین ده مکه مغت تونبین لول گا " لكناب كولى جانورتها ويسنيل في محازك تهارے ج كواس مكدكى قيت دوكى دوك كا آفرآ ل دو اسارت كرك كيتر لك كركازى آك بوحات مو مرے سری ایں۔"الا کے نے کیا والای جس کا ام جمايا تمااكية دودار تبتهداكا كرنس يزى -"بي اسكرين" جمايا في توفى موكى وتله "تماري ما الى المحانسان تح جن كا آج اسكرين كالحرف اشاره كما-ويهانت موكيا يالزكاد كي لهي ش بولا-"بابشري جاكم كے سے ف تديل "ای لئے تم بھے آج بی وائی لے آئے كروائى جاعتى بي إسليل في كها اى وقت كاركا _' معاما منه مناتے موتے ہوئی۔ مہت برکوئی چیز درداد انداز میں آ مری سیل ف "تم ترمانی موجمایا که من تهارے بنالیک بو کملاہث میں تیزی سے بریک بریاداں رکھ ویے بل مجى نيس كزارسكا ادراج أيك المورثة مينتك بحى ادر کارای مرتب مرفت اوے موک کے ایول نا -WENZIFICY"-C کوم کی کا لےریک کا کو ل بدی می بن بینت سے مواد اس سے پہلے کہ جمایا کوئی جواب دی اما تک مولی مانے جمازیوں میں جاگری نے وکچے کر جمالا کہ كار كى وغد اسكرين مركوني بعارى چيز آ محرى جمايا كدمند زوردار في كال في-ے ایک زوردار فی الل اورائے نے بو کھلاتے ہوئے "بيسد به كيا تمارس سينيل سينهما تیزی سے بریک برباؤل رکھ اورگاڑی چیل مولی Dar Digest 128 March 2018

لڑ کے کی طرف و مکھتے ہوئے ہو جیما۔

مؤک کے ایوں ع محوم کی گاڑی کی وغراسکرین الح

سے سے ای کمرح ل جی کمرح دیم سے ساہے "لبس جانے بی والا تھا کہتم آھے۔" المیکو - استوش نے اے مجاتے ہوئے کہا۔ دبال في محرات موت كها_ "بيكام جمع فيل بوتابر س كده على طرح " پھرتو میں گھر جاتا ہوں۔ "مشتوش نے کہا۔ محرانا أسته أوازيل بات كرنا الجواول كي مدد "الركيس فين سب بتاني كالمقعد رنيس تعا -1125515" ts كرتم واپس مطلے جاؤ بلكه تم بھی ساتھ جلومیں بس دیا م "بن بكافرق ب تحديث اورجم من مالانك ہوسف مارقم ربورث كا انظار كرر باتفاء السيكرويال نے کی ہے سکرا کرمانا بری بات او نیس کی کی مدوکر نابری بات ونيس يريم اورزم لج من بات كرنا يرى بات "براوكه بالكل وياك موت يرنجاني توتبيس وونيا محرا كوكى الجهوت تبيس موتا بادشاه مويا ظالم نے اس کی تھیا کی 'منتوش انسوں زدہ کیے ہیں فریبسب برابریں سبالک کی المرح کی الی ہ ے ہیں۔ "سنوش نے کہا۔ اید کام تو تمہارے کالج میں سے عی کسی کا " برامال عال بحث كرا منول ب ے۔ المكثرديال نے كما۔ - بجى افي ميثال يرباته مارت موئ اكتاع موت "لکا تو کی بے برنودہ کون ہوسکا ہے۔" کے شربولا۔ سنوش نے سوچے موے کہا۔ "اجما بمائي آئي ش يحدث توبهت موكى أب "بہتو اوٹی کیشن کے ابدی بند یلے گا۔ ورا کھ سیکھٹا کا کام بھی موجائے جس سے کارن ہم "الميكثرويال في سنجيده ليج ش كبار كان عن آتے إلى "سالمنى في كراتے ہوئے كيا "الكل تى برے خيال سے أكرة ب مبدالله سے کیں توبات بن عتی ہے۔ "ستوش نے خدشہ کا ہر كائح سے قارخ مونے كے بعد ووس الى این سوادیوں کی طرف برسے۔ " كيونكمەدەد يا كابىيىت فريندۇ تھار" "مريش تم اور سالعشي محرجاؤش ديال الكل المعبدالله واي جويهلي منوج تما أورمسلمان ے کے جارہاموں "سنوش ای بائیک پر بیٹے مومياتها-"البكرويال فيصدين جاي-بوئے پولا۔ " کی بال وی استوش نے اثبات ش "اوكى سى سربلالى ئى ائبات مى سربلالا منوش تفان پیخالو المیکرویال دی موجود تا۔ " نُعْبِك بِ مِحْرَمٌ مِحْي ساته چلويه "السِكِرُويال " کیے ہوسنوش بیا۔"المیکرویال نے فے کہا توسنوش محل اثبات على سربانا موا الله كمرا سکراتے ہوئے ہی جھا۔ "بس انگل_" نمیک ہوں آپ وہ دواول جیب میں آ کر بیقے او مے یہ ستائيس استوش في متات موك إلى جهار حدالله ملان كيم والعا الميكرويال في جمار " ممكوان كى كريا بيا -" الميكر ويال ت "الكل عمى ميتووى جانے _ يرنتو جھے اتنا ضرور بوابدوا۔ "اکل کٹا ہے آج کیں کے ہیں آپ۔" ية ب كدد ومسلمانول سے بہت نفرت كرتا تھا۔" ''مسلمان کیسے ہوا سے یاتواوج دالا جا۔نے یا سنوش في جما ميداللد استوش في

يكا لي و"سنتوش كى اس بات يرسب مسلم اوتي-ہو<u>ئے ہوجما</u>۔ "وه إلى توير عدم م ك " بحى في كا-امر نے "جی جران موا۔ "اب ومرع على كبال عدة مياسارى ونيا "مير خود يهال آياتها" اورا نبالوں کو بنانے والا توایک بی ہے نب "سنوش " ممامطلب " سنوش جران موا-نے کہا۔ منتیں ہمارا جمگوان اور ہے ان کا انتدا لگ ہے رقيم كے چرے رہى اب جرانى كى-" بيكه رباتا كدين آب لوكول كي كروب "جى نے كہا۔ من آناط بنامون من نے ساف الکاد کرویا کونک والميس جي بي بات بالكل فلد بي بمكوان ا سامادے دهرم كائيں ب-" وى جله بولے موے الدمرف أيك بيمرف أيك متى بي جود حرفيا جی نے ایک مرتبہ مجردانت میں۔ اوراً کاش کے نظام کوجلار اے اس کے علادہ اور کوكر "جی یں نے وقت سے ایا کوئیں کا تا ميں ہے مرف مخلف وحرموں كے لوگ اے الك اور مهيس في توجيع بالياتها-"رقيم في سجيره ليع على عدں سے اکارتے ہیں کوئی اے مرز (God) كبتاب كوكى اس ايثوريا بمكوان ميون مجنئ كيا من مجموث بول ريا كبتاب ياكوني الله برنتوه والملف عد يكارف ع محكم ہوں "جی نے کھوم کرسب سے تقدیق جاتی ۔جوالا رے گالک ہی۔"ستوش نے کہا۔ " تير عما تعاكن بحث كر ع برموال أ المعبوث يولن والي كل بال من بال طاما بحل جواب موتاب تيرے ياس بحى اس رحيم سے بح بہت بوا کناہے۔" رقیم نے میکی سکراہٹ کے ساتھ ظرلوتومانوں <u>. ''جی نے کہا۔</u> "وه كوكى غلايات كيتوشى اس عظراول ا "الوسمياتهادا مطلب بي عن معوث بول را جمع بكاوشواس بتم بى في اس بلا إموكا كونكدا شاد بول يد جي كي آجمول شنخون اترآيا ساته عي ده وو کو محما تھا کہ تمہارے مدمب بھی جموث بول رے فيه محانداز من رحيم كاطرف بوها-ہں ۔ استوش نے کہا تودہ سب سنوش سے نظریا "جى يدكما ب وقولى بر برازن كموا -& 21Z ين بي رج موسيجي تم جاؤ "منتوشف بلي جي وربین تیری تظریس وواجهاب "جمی نے من اور مردم ے كمارتيم نے ايك كمرى نكاوجى بردالى بناتے ہوئے کیا۔ اور پرایک طرف بزه کیا۔ "إت المع إيرك كالمك التاكة "أكرتم ع من ديات وآج من اساليا بي"ستوش في كما-سبق محماتا "جى في شكائي ليج عى سنوش سے كما-"اب محلى معلوم على كم منوج الجما بحلاده "یارا برے اس سے الانے کی ترکیبیں برش تعاده مجى كمينا مسلمان وكماب "جى نفرت انج لكال ربتا بووقي وكوكبتا ب-استوش في كها-"بی مجھے وہ پینزلیل "جی نے ضعے ہے - US J. Ed. "تورجم نے کون سااے مخرکی اوک برسلمال بنايا تعاوه الى مرضى ب ملمان موا تما اكرة وابنابك "بندنس ال كامطلب بيادنيل كرال س کوئی مسلمان بھی ہارے وحرم علی شائل مواو تو بھی الوا جائے پنداو تھے ایے پہل مجی تیں ان سے

Dar Digest 131 March 2018

Dar Digest 130 March 2018

مروب المكل كا تاب "من في متايا "נפיצט שות אב" " و مجرتم جی سے بات کرو۔" جھ سے کہا گیا۔ "ککسسکال ہے وہ سسن می تے " كى كى يونو " من دكھ كے عالم من ركا_ يريقين لبج من ڈاکٹرے ہو مجمار "ليكن كيا "جمع عدي جما كيار "وہ تباری ماتا تی کے روم میں می جیفا "اس نے صاف اٹکاد کردیا۔" میں نے کہا۔ ے۔ واکٹر نے کہا تو میں تیزی سے اپی ال کے " ليكن جى توتمهارا بيث فريند ب " أواز كرك كاطرف برها من اعردافل موا توسمك یں چرائی ٹال گی۔ "موں ۔۔۔۔۔ برخش سے میں میں مجا كردك كميا اندر ينفح فض كود كم كرش جمران ره كمياده دی محض تعاجم ہے میں بے انتہا نفرت کرتا تھا۔ تھا۔"میرے کیج میں دکھ کا عضر شائل تھا۔ لينى رحيم رويسدر حيم تت تم "تہاری ال کے خون کا گردی "من في بكات موع كما توريم بيلي يولكا ورجم ال کیاہے۔"بوجہا کیاتو میں نے بنادیا۔ في ميرى المرف ديكما ادر حرات موت بولار "الذيرواك يرجروس وكلوده سيفك كرد عكا" "أ ومنوج "...ابتهاري مال خطرے سے مالكل خال ہے۔" الكن آب ين كون-"اتا كت بوك مين في آئي آئيس كوليس تودبال كولي تبين تها مي من بوجمل بوجمل قدموں کے ساتھ اس ک جرائى ساردكردد كمفاكا شايد ميرا ويم تما عن بديدايا كالح ي "تت سستت سم في مرى ما تا بى كوخون فارغ مونے کے بعد میں استال بہنا توداکر محد دیا۔" میں نے بکلاتے ہوئے ہو میا۔ -12042 "الى سى نے على تسارى مال كوفول المكال على مع يتم تم الله بعد ب تهارى دياب تم بمول بمي مي مي جب تم مينين من بينے مال كى مالت لتنى فراب بوكني هي. " موالے منے میں نے حمیس بریشان ویکما توتم سے " ڈاکٹر صاحب میری ماں ۔ "اتنا کہتے ہوئے يريناني كادجريو فيدلى مراعفون كالردب تهارى ال عررويزار كخون كروب سي الماقدال لخ عل في تهاري "ادے ارے چھید کول ہورے مال كوخون ديامير عفون كے چند تطرول سے تمارى ہو۔ "وو تو حكر ب سے يرتبارا دوست آ ميا اس كے ال کی زندگی وی کلی مجھے اور کیا مائے "رحیم نے خون کا کردس جہاری مال کے خون کے کردے ہے متحرات بويخكهار ملاتها ال كافون مكنے معارى بال كى مالت اب "رسيد برنوتم تواور دهرم....." الجي ميري كان بهتر ي -"واكثر ن يبلي مبرات موك بات جاري كى كدريم نے بھے ع يل اوكا_ اور پر حراتے ہوئے کہا۔ "اس من رهم مقديب والى توبات الى تيين "وو دوجی ہے ند"خوش کے ہامث ادراكردمرم كى بات كرت موقد مارا غدمب اسلام يكى محرس منه سے لکار اجازت دیاہے کہ برایک کی مدکروجاہے وہ کی بھی " نام تو یکے اس کامعلوم نیس کونکہ اس سے وحرم ياغد بس العلق ركمتا مواسلام بميل ال بات كى بہت ایرسی کی اس لئے می نے نام نیں تعليم وعاب كدبرايك كامدوكرو كوكدسب انسان أيك يو حماية '' ذا كنرنے كهار الله ى كى منائع موئ بين الله ى ب جومشكل وقت

"تبارى اس بات كوزيس بعن ما منامول-" سنوش في اثبات عمد مربلات موسد كها-"امیاتم نے رہیں بایا کتم ملمان کیے موے "الميكر ديال في عبدالله كودد باره موضوع ك طرف تمینچار "مهل انسپکژ صاحب میں بتا ناہوں اس دن در فرار تھی ڈاکٹر میری مال کی طبیعت بهت زیاده خراب تقی واکثر كوبلاياتواس في كها مال كى حالت بهت فراب ب ابدال من الدمك كرنا بدر كا ابدال كر كم توربال مال کے لئے خون کی اشد ضرورت بر کی ڈاکٹر نے خون کا گروپ بٹایاتو جھے یادآیا کہ جمی کے خون ک مروب بھی وی ہے جومیری مال کے فول کا ہے می نے جی ہے کہا واس نے ساف الکار کردیا عر حیران رو میا محے جی سے بدامید ندھی ادھرال ک مالت كاني فراب مي ميں يريثان ساكائے ميں 💥 مردوست سے ہو جما مرتمی کے خون کا مروب مال کے فون كروب فيس ما تواجى مى كان من موجود تھاند میں نے اس سے کوئی بات کی اور ندعی ١٦ نے جھے کوئی بات کی۔ " عن الدونت بريثان ما أنكميس بند كي كيني میں بیٹا ہوا تھا اور جی کے بارے عمد موج او اتھا۔ "كايات عينوج كريان لكرر و "الكرم وازير عكانول عظرال-"بل يريفان تو عن مول-"مل -أتحميس كمولي بغيركها-" کیار بیان ہے "وی زم آواز دوبار مير كانون عظراني-"میری بال تی کی حالت کالی فراب سے اُسکار فون کی ضرورت ہے اور جمی کا فون ال کے فون کے

ے اور پھولوں والا راستہ كدهر ب يدايك عمل فدجب ومیلوانوشی کیعن کے دوران اس کے مسلمان ے الکر ماحب جومیں بنانا ہے کدونابنانے والا مونے کی کہانی مجمی من لیس کیس ۔" اسپیٹر دیال نے کہا۔ ایک ہانانوں کو بنانے والا ایک ہے جرچ کو بنانے وہ دونوں عبداللہ کے مرمینے تو ایک مستراب والاصرف أيك الله ب "مبدالله في بتايا-ے ساتھ عبداللہ نے ان کا استعبال کیا ۔ عبداللہ کا کھر صرف دو کروں پر مشتل تھا۔ "بدكيا عبدالله تمبارا مكان توكاني برا تها اورتها بمی کہیں ادر کیا ماجرا ہے۔ "سنوش نے کے لیج مِن حِراثِي شال حَي _ سنوش کی اس بات برعبدالله مسکرادیا۔ "ملے کی دولت میری ای میس می اب جوہ رہ میراانا ہے میرے اتھ کی کمائی ہے سکے والا مکان ادرگاری فردخت کرے میں نے سب مجد فردخت كر كے فيرات كرديا ميرى مال كے ياس محمد زير قا جے چ کر می نے بید کان فرید لیا اور اب دن کے دفت مس کائج جانا ہوں اور کائے سے فارغ ہونے کے بعدجاب كرتامول "عبدالله في مايا-"اتى سارى جائىدادتم نے خريوں ميں انت وی السیرویال کے لیج میں ب بناہ حرت می -سنتوش بمي كم جران شقا-"دوساری برای ای عرب باب فحرام کے چیوں سے بنال می جب میں ای اصل منزل بر پہنوا تو مجع معلوم مواكد يبل توش اندهر المراش باتحد ياوال مارر باتفاليكن فيرجمه برالله تعالى كاكرم مواادر جحياس اندمرے سے إبرنظنے كى داونظر آئى مى نے أيك الع كى بى تا فرنيل كى ادراس راه يرمل يداادرمرك ارد کردامالا عی اجالا موکیا اعرص کے تمام سیاہ بدل حفتے لیے ۔"عبداللہ نے متایا۔ و كماتم بمين بتاسكتے مومبداللہ كتم في المادم كيون جوزا "الكرويال في مجده لهي من يوجها-"من نے وحرم جھوڑ البس السكٹر صاحب بلك امل غرب من دافل موامول سراك ايما غربب جس میں ہمیں زندگی ہے لے کرموت تک کا ساماسفر معلوم برتا بي يد جل بككانون والاستركدم

"من ال كين كافون في جاول كا" وواشخ نے سر ہلاتے ہوئے کہار لكالوكاوي في ليكراس كاباته وكزلي-" خیر مجوز د بیه بتاؤ که آج رات کلب د م بھی کوئی فائد ہیں یقینا اس نے السیکٹر دیال جارے ہو کوئیں۔" کاویری نے موضوع بدلتے ہوئے كرتمادے بامے على محدد محد بتايا موكا اكرتم نے مجم موالد وكما تووليس كا مارا شك تم يرجائ " بين بجي في تعقر ساجواب ديا-الاستعماة الاستحارة الاستحارة "كون كاويرى في حيرا في سي بوجها-" بوليس ميرا كريس بكازسكن " جي كا خصه " مجمع أيك ضروري كام بي -"جي كموية 1.3.37 (5.5 El-محوے کیج میں پولا۔ " سے کے چکر کو مجما کرومیری جان ایسے ومفروري كام "كاويري مريد جمراك موقعول يعقل سے كام لياجاتا ہے -"كاويرى نے "ابيا كون سا مرورى كام ب جوم جمي تيل بارےاے مماتے ہوئے کمانودہ حرا تاہوا بیٹر کمار "حہاراب بریم بی توہے جس کے کادن میں یب رہتا ہوں۔ "جی نے مکراتے ہوئے کہا تو "منیس میری مان بد بات نبیس ہے۔"جی مكراتي موت بولا کادبری بھی مسکراوی۔ "ويدايك بات يوجيون جي "كاوري في " تو چرکیابات ہے۔" کاویری نے مند بتایا۔ فورے جی کی طرف و کھتے ہوئے کہا۔ "ادے اراش کوں ہوری ہو۔اس کام ے " يوجهو "جي نے سنجيد و ليج ميں کھا۔ قادع مونے کے فوری بعد میں کلب میں آ جا وُل گا۔" " كيل دياكي متعيا عن تهارا باته توتيس " جي برستور مسكرات موع بولا_ كاديرى في بجيب وال بو جمار " دیسے کام کیاہے ۔ جمے نہیں بناؤ کے۔" "ككسين سين ليس لويهم عدم کاوبری نے بوجھا۔ تمبراتميا-"مرور بتاؤں کا رِنْو کام ہوئے کے بعد" " و پرتم اتنا ممراكوں دے او" كاديرى جی نے کہا۔ نے شکی سے نظروں سے جی کی طرف و یکھا۔ الوك جيسي تبهاري مرضى چلوكهيل بابر "مم على كمال كميرار بايول "جي عِلْتِ بِيل " كاوري في كهالوجي محماتا مواا مُوكم ابوا .. زيردي حمات بوي برال " یہ کیے ہوگیا۔" سنؤش کے مندے افسوں " مجمع لك شايدتم عمراكة مو" كادرى في زوه کیج ش لکلا۔ وستورجي كي طرف ويمية موية كها_ و چهیں ہی می افسوں کرنے کی کیا شرورت ورقبين تو م من بملا كيون كمبرات محسول مولى " جواياجي جران موا_ لاً-"جى تركي شرائع شى مكلايا-''رِنو ….. مبداللہ ایبا کیے کرسکتا ہے۔'' سنتوش نے کہا۔ "ويسي سويخ والى بات بدب كرديا وكى جمعيا آ فرک کس نے ۔" کادیری نے جی کی طرف ویکھتے "ارے بھی اے الموں موا موا کراس نے - WE-M ات دعرم سے محمرویا اس کے اسے بایوں کا براچیم "الى سوال توكائى الجما بواب "جى كرلياموكات جي فرت الكيزليدي بولار Dar Digest 135 March 2018

ائے بندے کی مدرکرتا ہے جب اللہ تعالی اے ے کی مدود حرم یا قد میں و کی کوئیس کرتا تو و تی اللہ ام انیت رہی فاص کراس کے ی حفرت محمی است مى كى تاكيدكرنا بكرسب كى مدوكروجاب دونقير عاب بادشاه كورا مويا كالا تدبب والا مويافير معنبوط ليح عن كها-ب ارجم نے محصة كا كيالك جران كن عالى اور کراس نے ایک وان ول کے باتھوں مجور اور ير "م م يحم مواف كردورجم عل تم کاویری سے کہ بھی دیا تھا کہ لیکن کاویری نے فصے عمل ے فرت کار ہا اور مسانا کہ کریل رقیم کے آ كراس جان ب مارنے كى دمكى كى دكى كى -" رمول عن كريزا-"ارےارےاغو" اس کے آگے دیال نے ہو جہا۔ '' تی بیس '' عبداللہ نے محتصر ساجواب ویا۔ جوجس نے تہاری مدد کی ہے میری کیا اوقات ہے "رهم نے ملدی سے بچھا مخاتے ہوئے کہا۔ «بس المبکر ماحب میما ده دجه می جس کی وجه ا گر فرورت بردی تو حبیس محریاد کریں کے۔"الحکم ے میں الحدوللد مسلمان موکمیا۔" بہال تک کم کرعبداللہ وبال نے اٹھتے ہوئے کہا۔ فاموش ہوگیا۔ ومول " يورجم في والعلى بهت احما كام اورسنوش ہے ہاتھ ماتے ہوئے کہادونوں مبداللہ کے كياس ك بات بالكل يح ب كى دومرم و كيركس مرسه بابرهل آئے۔ كر في ما ين "أليكرويال تار موت موت بولا-فون دية كر بعدرهم في محصر آن آ يول انسكة وبال في سنتوش من يوجها-كوسكماويا جس معدى ال جلدا طخ يمرف ك של מוצט-ے ہے کہ کرتا تھا۔"سنوش نے کہا۔ مدالله نے مزید مایا ہی جی می ای کارائ تم سے نفرت كرناب سنوش في مجا-كام كى بات معلوم موكى " الشيكر ديال في بريتين ليج "الى "عبدالله في اثنات عى مرالات "شايد ميرى طرح الله جي يرجى كرم كرو __-" ميدالله بم ويا كيس ككاران فم ع الخ ائات عمر الإ-آئيس كاسلط عن مادى كمددرك م كيونك ويا تهادا كلوز فريد تما يه الميكثر ديال اصل موضوع كالحرف آيا-المريا ويدالله مندست لكلا-"البيكر صاحب محديث ببترآب كواس ك بارے میں کاوری بتاستی ہے "عبداللہ نے مجیب

Dar Digest 134 March 2018

واكاوري كيا مطلب ومنتوش

"بالسنتوش كأورى" عيدالله في

"ویا سن بی من شر کادیری سے یر می کرتا تھا

" مول كولى اوربات جوتم ماسكو" الميكر

" فحيك ب محرفيدالله بم جلت إلى

"جی ضرور "عبداللد نے المیکر دیال

" تہاراس إرے ملكيا خيال بستوثل-"

" مجمع ية معلوم عن بين تما انكل كرديا كاديرة

" مجمع وشواس بسنوش كاويرى سے مرور و

"إن بوسكام ياسنوش في جوا

ومين إلى مبدالله كوزيره تبين مجورون أ

" كول كيابوا "جى حرت عالا-

"مبدالله الميكرديال سي كهدر إمّا كدويا

العياش براباته بسكا؟"جى ضے بالا

ያት......ያ

" كاديري فصے الولى-

" يركيا مبدالله تم في البي محن كا تضما باہر بھاگ رہا ہے میں تیزی سے چھیلے دروازے ک محونث ينية موية كهايه "وحرم والى بات اس مي كمال سع آسكى """ طرف بما كا محر بحص كا ثرى اسادت مون كي آوازسال كردى "سنوش في مبدالله عدي حما جوملا حوال وأنتهما توده والتي نبيل كرسكان "جي جيب سے "سنةش كوهسية عميا-دی میں پیلے دروازے کے قریب بہنیا تو ایک گاڈی اندازين بولاساتمدي دوبشاجي کے بچھے کمزاتھا۔ "فو اور کیا کارن موسکاے بھلا۔" جی نے "ای کارن لوگ طرح طرح کی با تی کرد ہے ترى سے آ مے بو مائى ص نے بندل پكر كردرواز وبند "كيامطلب يسيك" كاديري حاران مولى_ بظاہر سنتوش ہے جواب مانگا۔ كياادرهم كرتيب ميا" "رحیم کی ہتھیا عبداللہ نے کہاں کی ہے دو "ميرے خيال سے تو عبداللہ في سيخون عل عبدالله مترايا اور بولا- " لوگول كا تو كام يكي مراب عبعبد عبد الله المج توبالكل فردوش بي جي في جيب بات ك نہیں کیا۔"سنوش نے کہا۔ "رجيم اتا تن كه مكا پراس كى سانسوں نے اس كا بسنوش بال مجماع الله بريورا مردست دومرور " تو چرس نے ک برجم کی ہتھیا۔" کادیری "ميري جان سنتوش جس تنجر سے سےخون ساتھ چوڑ دیا عل نے انجانے على ديم كے بيت عل "-8-15 Cus. مواہے اس برمبداللہ کی الکیوں کے نشان ہیں۔" جی المرامطلب؟ "منتوش جران موا محوتیا میاننجر نکال دیاای دنت و ماں بولیس آسی۔'' "مى ئے ا"جى نے كہا۔ نے منہ بناتے ہوئے کہا۔ يبال تك كه كرعبدالله فاموش موكما "بين تمياري إت مجمانيس-" "تت تم" كاديري جرامك ي "ارے میداللہ کا تو وحرم ال جیس ہے ۔" رام "رجيم كانل من فيس كيا" عبوالله في " بول تو اس كا مطلب بتعييارا كوكى اور بمكلائل_ رام، کاوری نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہو ہے کہا۔ ے۔"سنوٹی ویتے ہوئے بولا۔ "ديما سنوش بماييرمنون تما لو نميك تما "إن سمين في عبدالله كو اس العياص " ممك عدالسم دبال الك عبات وركما استوش كالنداز جلان والاتما-چمنسایا ہے اور دوم می صرف تمہارے کارن المجمی کہتے عبدالله بينية الي بتصياكروي ."سالصفى في كها-كرتابول-"منوش في كما توعيدالله في اثبات "ير و ترام برت تبار المفاف إلى " "بے و وفانہ ہاتمی مت کروسائمشی میرے " بعی بحی جونظرة تاب ستوش درسا موتانیکر "ميرے كارن "كاويرى كى جرت يمي سر بلاديا ـ خيال من ال اتعما من دمرم يا ندب كا كوكى وفل \$.....\$ لكين جب لكابول كے سامنے سے دسند چنتی ؟ عسام يداخانه جوميار نبيل "سنوش مخت لهج من بولا-"الع جي كيد موتم؟" كاديري جي توبرطرف موسم معاف بوجاتا بهاور مارى بالحتم والرحم "بال تمبار كارن ياد باس دن جب "اورس يزكاتعكق موسكة بهملااس في اس موجانی بین _ معدالله في محرات موسي كما-ك كر على دافل موت موئ بول جوبيد ير لينانى تم نے بھے بتایا کددیا کی بتھیا کےسلط میں ہولیس ك اتعاكى بي ال الدوم سي ميرا قالين " یہ کیا عبداللہ تم ملافول کے بیچیے کھڑے ال كي المين بدل رباتها دوائد كربينا . كوعبدالله في تمبارا نام بنايات توميرا خون كمول اشا رحيم كالم مريش في كها-"من مُلِك مول تم سنادُ" دو خوش موادر بات بات يرم عرار ب مو "ستوش ك ليج عر ادر من نے اسے سبق سکمانے کا سوما، رحم سے مجھے " تين مريش جب تك الوشي كيعن ليس وتے ہوتے ہوا۔ کوکدکادیری کے آنے سے اے حيراتي شال مي "من من ورون جب من في كولى جز يبلي الاست فرت مى ادراب مبدالله سے مى موكى مى موماتى تب تك بم كوكى فيعلنين كريكة "سنوش رى خوشى كى كادىرى كرے مى موجود كرسيول يى كيابو وكون محصرتيم كاسوت بب بالدوى مرا فی نے رجم کی ہتمیا کرنے کی سوتی ، میں اس کے نى مىربلايا-ے ایک بریش گا۔ "مجمل اہر چلس۔"جن نے کادری سے ہے تھا۔ بات توافظاء الد ملد مرا الله جي يردم كرے كا اور يم محرر ببنيا اب گذلك ديموه و عبدالله كوون برايخ د الويسي كيين تو بريكي يهمنتوش بما تي سلاخوں کے إبر مول كا ماعبد الله بريقين تبج مل بولا. محرى بلار اتمااب مى سے مالع كے بغير رحم ك مارے سے بخر رحداللہ کی الکیول کے نشان ہیں کمر کا ورنس بین میک ب سد براول بین ماه " مجمع بمي وشواس لها عبدالله كدتم فروراً مائية ميا كيه مورجم -" من في تخت لج من مجیلا دوازہ جو اہر کی طرف کمانا ہے اس کے وندل ا-"وه ذراجمخطاب سے بولی۔ موادرابتم سے لخنے کے بعدور وٹوال یکا موکیا۔ دو شرا کی ہے کمو ما جی تم یا رعبدالله كى الكيول كے نشان إلى حس سے جاتى نے "اجما فمك ب يعيمتهاري مرضى جوى ـ"ان دفعة سنوش محى مسكمايا-"بالعس" عن زيروي محرايا_ مدالله کوکر فارکیا و واس سے رقیم کی ہتھیا کرر ہاتھا۔" يُ كَا-"جى نے مسكراتے ہوئے يو محار " مواكيا تماميدالله-" "يمال كيا كررب موم" اس في مى ال دفعد نبيرنے کھا۔ " بال منكوالو" كاويرى في اثبات عن مربلايا " من این گرر تا کردیم کا نون آیا اس متكراتے ہوئے ہو چھا۔ "مولاستوش فايك كرى سأس كينى مجے کر ر باای جاس کے کرر کا اوردوالہ کم جى طازم كوآ وازي دين لكا تموزى ويربعد لمازم " میں بہال تمہادی ہتھیاد کرنے آیا ہوں۔" E in till = EK q Li" كاك يون كروكر إبر علاكيا-مواقها اندروافل مواتوش جران دومما كوكمدسات م نے جیب سے جا قو لکا لتے ہوئے کہا۔ بعد من ويال الكل على الول فرش يرديم تزب رباتهاال دنت بحم بوا مح قدموا " ویسے جی میدار رہ بوی جراتی ہو کی ہے کہ کیا ''لغِیٰ آل.....'' وہ برستور محراتے ہرئے بولا۔ كالح سے فاد في مونے كے بعدستوش يوليس كى كى بتعما بحى كرسكا بد" كاديرى في جوى كا ك آواز سالى دى ش مجميا قال تحط درواز ... "بال آل"اتا كم كري في آك يوورك أعيثن پنجاس نےسب سے پہلے مبدللہ سلاقات کا-Dar Digest 137 March 2018 8 Dar Digest 136 March 2018

متكرامك رتع كردى تقى _ ا بہتو تمہارے تھیٹر کا کمال ہے، مجیے محسوں ہوا "ال تحير كاانجام-"جي كالول كربيجيج موية كمين في غلوكما تما ورندين تواس دلدل بين وحستا بولا - جوابا كاديري كارتك ازكيا كيونكه جي اس وقت كي جلاجاتا۔"جی می جاہا سرایا۔ "مکیک ہے مجر پرلیس اسٹین جلتے ہیں۔" در ترہ ہے کم نہیں لگ رہا تھا وولوں لڑکوں کے ہاتھوں م اب بسول نظرا رے تھے۔ "تتتتم كك كيا ما ح كاديرى في بله ارت موع كما و وولول كمر المارولول من اور دولول كمر ہو؟" كاويرى فے ارزتے مونوں سے يو جما ارائيونك ہے پاہرائل کھے۔ سیث رہینے اوے نے وین اسادث کرے آگے "اس كا مطلب ميراتميركام دكما كيا-"كاديري شرارتی کیچے میں پولی۔ " تختے الی سزا دول کا کہ تو کسی کومنہ د کھانے "بال مجنى ويسه معيثر بردا كراراتها تهبارا كالنفي نيس رب كي "جي دانت مية موع بولا_ " كككيا كاوري طاليا المي تك كال وروكروبا يدي حي كال يرباته مجيرتے ہوئے بولا۔ "مبلکوان کے لئے مجھ مردیا کروجی" جوا با کاوری ایک زور دار قبتهد لکا کرنس بردی ... وہ تینوں تبقیم لگانے ملکے کادیری نے پریشان جائد عمل طورع آسان کی جادرے نگامول سے ادر کی جانب و یکھا۔" ہے بمکوان میری بابرلكلا مواقعا اورجائدي جائدني برسو چيلي مولي محى_ ر كعشاكر " وه دوت موسة بولى متيول أيك مربته محر " كيابويس أتيش بيدل جلناب " كاديرى مترات اس ک بے ہی رہتے لگانے تھے۔ ''مِن نے تہاری خاطر کیا گیا ہیں کیا..... "ووسامنے بیری کار کھڑی ہے۔"جی نے ہاتھ ہتھیا کیں کیں اور تم نے تنفی آسانی سے میرا ول لوڑ كانتادى ما يا توكاورى في انتات شرم وا ويا دیا۔ "جی کرتے ہوئے بولا۔ ملتے ملتے جما کی جمونی می دین کے سامنے رکا۔ "تم جياني اوردر عره آوي على في آج ك "كياموارك كيول كيد_"كاويرى دك كراس نیس و کھا۔ "کاویری فرت سے چینے ہوئے ہو ا کے قریب آ کر ہوئی۔ الاورديموكي بمي جيس آج من مهين سي ای دفت وین کا در دار ہ تیزی سے کھلا وین کے قاطل بيس محمور ول كاي مجي وانت يلية موسة بولاي ائدر دونو جوان لا کے شیئے ہوئے تے جی نے کاور ی تمودی ور بعد وین ایک مک رک برطرف كود وروار جمينا وين كى طرف ويا تو كاويرى يكن بونى سنانی میلی مونی می ان می سے ایک نے وین کا الو کھڑ اکروین کے اندر جا کری ووٹو ساٹرکوں نے جووین دروازہ کولاجی نے کاویری کا ہاتھ پکڑا اور کیا ۔ " جل کے اندریشے ہوئے سے کادیری کوبازووں سے بكوكروين كا عرصي لإجى الدربيطااوراس في وين "م سيم سيم من ين جاؤن كي-" كاويري كاورواز وبنوكرويا كوافي آواز دوركونيس = آلى مولى محسوس مولى كونك "پيسه يه کک کک.... کمار" وه صاف مجمح تی می که تعوزی دیر بعدان متیوں ورندوں کادیری نے مکاتے ہوئے جمرت سے جمی کی طرف ك بالقول أس كى عزت ك يرتي النف وال ویکھا او چی کے ہونوں پر اب سفاکی اور شیطانی Dar Digest 139 March 2018

اس کے پیٹ می جم محمون ویاای دقت محصے لدمول کی "ائے کرے میں ہوگ ۔" کاویری کے پالے آمد سائی دی اورض تیزی سے مرکے پچیلے متكراتے ہوئے كيا-وروازے ک طرف ما کا جس طرف سے میں آیا تھا ہے "برى ضع من لك رى تنى ايمى تمورى بيماري بات-اتاكه كرجى فاموش موكيا-دريطيادراي كرع ملكاتاب-" "أكدرازى بات متادَى" "شايد جمه سے اراض عيد... من ات " کککا کاوری کے مندے لکا۔ كرتابول ال سے-" جي نے كيا اور تيزى سے "و ہاکی ہتھیا بھی میں نے کی ہے ۔"جی نے مرجوں کی طرف بور میں وہ کاوری کے مرے میں ومن لدلیا۔ دوکک۔....کیا!" کا دیری کا انداز جلانے والا أبك اوروها كدكيا-وافل ہواتواں نے ویکھا کاوری بٹر بریقی ایا جرہ وولوں باتھوں میں جمیائے ہوئے تھی وروازہ ملنے کی آ وازیراس نے سراشا کردیکھا۔ مول ووجي مرف تيمار كارن كوتك "تم" كاويرى في وانت مية موسة كها-اس نے تہارے ساتھ برتیزی کی گی۔ جی نے بقاہر -الأخري" am Sorry" کاو*بری پراحسان جنایا۔* أشرم أنى مائي جى حميس دران "Sorry کرنے سے دیا اورد بیم والی ا آ مائي م -"كاويرك فص عالل-ومكافي كاسطنب تم في بتعيا عمد الكال الماص في تم "تلطی انسان سے ال اول ہے کاویری میا یانی ع اور تعیارا آوی دی و یمان کاویری نے م ين اس كا يرافيه كرنا وإبتاءول عن، عر كرى المت او ي كا بوليس أشيش جاكرديال الكل كوسب وكويج يح مناوول أ توجی تیزی سے بیڈے نے از کر کاوری کے ادرائے آپ کوفیل کردول گا۔ "جی کمی بارے اوے ا مع ا كركوا موكما "كاورى يروض في مرف انسان کی طرح بولا۔ تہارے کادن کیاہے کوکھ میں تم سے یک "كماتم وأقل ايما كروك" كاويرى تمود كرتا مول "جمى نے كماتو كرو" چناخ" كي آوازے زم لہے می بولی اے شایدجی کی بات ریقین بیر كريج افياب الك زنافي دار محيرتنا جوكادي في جي کے منہ مر ماراتھا۔ " بال....." جي كمي بحرم كي طرح مرجمكا – " خبیت انسان می نے تہیں کہا تھا کہان کی اتعیا کرد اور بدکیا که دے اوقم که جه سے یا یا "مرتبارا كابع كا" مدرى ك إمة كرت مورض ايس كين اورجلا وانسان س ملنا يسند کاوبری کےمنہ ہے ٹکلا۔ ا Hate کی کرتی اور تم یا کم کم رہے ہو۔ "من نے وکل سے بات کرل بو امرا You اثو یکھے۔" کاویری نے کیا اور کرے سے مزام ے مرائے 8. عماآ کددے الکالعلاء تو يكرلول كا" جي كي أحمول سے أفوال يا-تہیں تیمٹرمنگارے کا کادیری-"جی ضع ، كاديري مجد كن كه جي كوا بي علقي كا احساس بوكيا ب ے کال سہلاتے ہوئے بولا۔ كالمعيزكام كرحمياها-والمارتي مش وآلي " كادري مل دا "الكل كاويرى كهال بيا" جي في Dar Digest 138 March 2018

ائدرواهل ہوتے ہوئے کا دمری کے بتاہے ہوتھا۔

پستولوں کی کولیاں کتم ہو چکی تھیں ان کا پبلا ساتھی تزیے ہوئے شندا ہو چکا تھا بھیڑیا ٹھراچطا اور جران کھڑے ان وونول الركول كومى زين بركرايا اورائ في ان دونوں کے پیٹ میں گاڑو سیتے چیوں کی آوازی بلند موسي اوروه دونول بحى رئية كل بعيرية في كرون محما کر دوسرے کرے کی طرف ویکھا جس کے دووازے برجی بت بنا کمراتھا اوردیدے محار محار كراس فوف ناك جمير ع كود كور باتها جي ك برن برشرث موجودتين كل_ بھیڑیا غرایا ادر وہیں ہے اچل کرجی کے سائے جا کمڑا ہوا جی اینے سامنے اس لڈرخوف ٹاک بميري كود كي كركافية لكالجميري نے جلا يك لكاكر اے زمن برگرایا۔ کادیری ایک طرف کو ی کانتے ہوئے بید مظرد کھرائ می دہ دووں باتھوں سے این بربناجهم كوجميادى محى بعيرية فياليانو كيلادان جى كى كرون عى كازوية تى في ايك دوردار كارى اورز نے لگا بھیرے نے جی کی ترقی ہولی بازی کوچھوڑااورکادیری ک طرف دیما کادیری زمن پرب مو*ڭ يز* ئ موڭ كى_ ¥.....¥ دوگاڑی بکدم اسپتال کے سامنے رکی اور اس میں ہے ساتھٹی مرایش سنوش اوررنبیر لطے ادرامیتال می داخل ہو گئے وہ کاویری کے کرے کے البرينية وبال المكثر وال كمر اقفاء "باقى كيا حال ب کادیری کا رئیبرنے ہے جہا۔ ''اب مُميک ہے بينا پرنتو وہ ہے ہوش ہے۔'' الميكزديال نے كها۔ "الكل يدكما موا "سنوش في تبب بحرب " بجھے خود جیس معلوم پرتو کا دیری کے ہوتی من آنے کے بعدی بدو جلا گا پرنو سب سے جرائی

" كل بابر " جى نے دوبارہ اے باہر كى "کیا دوسرے نے بوجھا رہے کی ہے بڑا کمینہ ميلي نے كها۔ 'بببب..... بيجادُ Help'' "بال بات و ترى لحك بايلى يريكا كك كاديرى چيخ موے بولى بيد كيوكروه جارول تيقيم لكانے کوئیں چوڑا۔ اس بارتیسرے نے کہاد دمرے کرے فك ذرائيورسيث يرجيها موالر كالمحى إمرآ چكاتها-ے کا دیری کے چینے کی آوازی آری میں شاید " کوئی قائد و شیس کا دیری بیان دور دور تک کسی اینابیاد کردی می کا محر خمیں ہے چلواب' اتنا کہ کرجی نے يبلا بولا برنتو كوكى فاكدو تبيس وه جى کاویری کوباہر تھینجا اور سڑک سے الر کر ایک طرف بنی تعبوڑے گائیں۔" تیسرے نے کہا۔ يگذيذى ير ملنے لگا اب جمى كے تيول دوستول كے ''ویسے یار چزیزے کمال ہے۔'' ہاتھوں میں پہنول نظراً رہے تھے کاویری بار بارالتجائیہ "بال يوتو ب-" باتى دولول فوش موت نظروں سے آسان کی طرف دیجے رہی تھی دوردراز یا نجوں کے ملادہ کوئی میں تھا چلتے چکتے وہ ایک کیجے "ارے وہ ویکمو وہ کیا ہے اما مک بہلے نے چو گئے اوے سائے ک وجار ک "وروازه كمولو "جى في اين تيول طرف اشارہ کیا ۔ باتی وراوں نے تیزی سے و بوار کی ودستوں میں ہے ایک کوشم دیتے ہوئے گہاد واڑ کا تیزی طرف و یکماد و پینول جیران ره محیح د بوار برایک سامیقا ہے آ کے براحا اورمکان کے دروازے یہ جمک میا جوخور بخو و برمتا جلا جار باتفا تیون جرائی ے دمواری کاوبری مجھ کئی تھی کہ جمی نے اسے خبیث دوستوں کے طرف د کمیرے تھے۔ ساتهه چند منون میں بی بلانگ کر لی مکی و داس وقت اما تک ایک فرامث کی آ دار کریکی منوں نے کوئ ری کی جب اس نے جی کے ساتھ مانے ک تنوی ہے کرونیں ممائیں ڈرکے مارے ان کے مای بمری می خیر جو بونا تما دوتو بو دیکا تما۔ اوسان خطا ہو گئے ان تینوں کاجسم خوف کے باعث برگی خوف کے باعث کاویری کالع راجسم کانب رہاتھا طرح کا بینے لگا سماسنے کا لے بالوں والا ایک بہت بڑا تعوری در بعد اس ار کے نے مکان کا تالا کمول جانور كمرًا تما دو أيك بميرية سه مشابهت ركمتاتها كروردازه كمول ويا-سین اتا برا بھیر یا انہوں نے زیم کی میں دیساتھا " مل اندر " جي كاديري كوكينيتا موا مكان اس جمیزیدے کی غرائیس تیز ہوتی جاری سیس وہ اپنی ك اعرف في اس ك باقى دوست بحى اعرداهل سرخ اورخوفناك، أعمول سے تينول كو كھورر باتھا۔ ا جا تک وہ بھیڑیا تی جگہ ہے اچینا اوران میں "متم تيول بعد من..... يبل من بهجي ہے ایک کولیتا ہواز مین برجا کرایاتی دونوں چینتے ہوئے مونوں برزبان محمرتے موے بولا اور مرکادیری کو منیتا اند کمڑے ہوئے اور پہتو لوں کارخ بھیڑ ہے کی طرف موا ودمرے كرے مل لے جاتے لكام جوارى كرديانهول كي بعدد مكر ب كل فاتر كي ميكن دومرالحه كاويرى اين آب كوتم انفى اكام كوتش كرتى رى-حران کن تما کولیوں کا بھڑے مرکول اثرنہ موا دوس کرے می جاکرجی نے وروازہ بند والى بات يد بي كرجي اور تن الأكول كى التيس بدى برى بميري نے اين لو كيلے دانت لائن ير يا ي حيخ حالت مل في إن موقع وأروات رايبا لكياب ييان موے اڑے کی کردن عمل گاڑ دیے دونو ل الاکول کے " برو ميا ويع إرايك بات عان

Dar Digest 141 March 2018

کا ایسا حال کمیسی خوف ناک حافور نے کیا ہو۔ کاویری

محی برہد حالت میں کی تھی ایسا لگ رہاہے جیسے کی نے

اس کاریب کرنے کی کوشش کی ہے باتی لاشوں کا بوسٹ

مارتم ہور ہاہے باتی بات کا دیری ہوش میں آنے کے بعد

ہتائے گی۔''انسکٹر دیال نے کہا توسنتوش نے اثبات

محمار بإتفا وه جب بحي يريثان موتاتها اي لاكث كي

زنچریں انظی محما تا تقاادر ہمی بھی اس لاکٹ نے اے

مايس فيس كيا تفاسنوش في أليس كموليس اورياس

سنوش اب اس لا كث كي زنجير من ألكي

"كيا موا ين رنير نے جرائل سے اس ك

" مجمع دشوال ب ميدالله فردول ب

"بين اسساس بات ك اس ميم مرورت كون

" بيته خبيل من نه بيه بات محسوس كي اور حمهين

مب تیزی ہے کادیری کے کرے می داخل

"مم م عل كمال مول " كاويرى

" کادیری تم اس ہے اسپتال میں ہو۔" اسپکڑ

" ديال الكل وه بميريا كبال ب

مب لغظ "بميزي-" بحران موك

.... وہ مجھے بھی ماردے گا۔" کاویری ڈرتے ہوئے

..... " كاويرى جمقامت كروتم اس معاميتال مي مور

بتادی استوش في موجع موع كها اس سديل

كرمز يدكونى بات مولى أيك زس ابرأ في ادراس في كما

موسے دہاں کادیری کا باب بیلے سے موجود تما المیکو

میں سر بلادیا۔ وہ سب کرسیوں پر بیٹھ محے۔

بینے دنیر کی المرف دیکھا۔

"سنتوش نے کہا۔

ير كل رنير حران موار

..... "مس كا ديري كو بوش أعمياب."

ویال کادیری کے بیڈے قریب آیا۔

لاشعوري طورير بولي_

ويال في تايا

Dar Digest 140 March 2018

مكان كے سامنے ركے۔



سزانے جوت

ر شک نور- فیمل آباد

ا چانك مردے كى كهركهراتى هوئى آواز سنائى دى، ظالموں نے ميرى محبوبه كو موت سے همكنار كرديا تها، ميں اب دنيا سے پيار و محبت كو هميشة هميشة كے لئے ختم كردوں گا، پيار كرنے والوں كو عبوت كا نشان بنادوں گا۔

مدے تجاوز کرنے والے کیا کر کھائے میں بتے ہیں ،حقیقت کہانی میں پنہاں ہے

کساشف اور ای کازی می مضر وی دات دیں ہے"

کاشف، نمائے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے۔ "میری بیادی اس کے علاوہ اور کوئی ماستہ بھی تو کیس ہے مرسمی کو کہ کا افرار ہے "

باری در می است سازه در است. با موسم دیموکتناخراب ہے۔'' میں معرف کی کرد ک

عمائے گاڑی کی کھڑی ہے باہر رالکا کردیکھاتو آسان بالکل سرخ ہوگیا تھا، آغری ایک تھی، آغری کیا طوفان تھا۔ درخت بھی آئیں شریخ کرادے ہے۔ کہ دہاتھا یمی تواب مود با ہے گئا ہے کہ کھوکا تی داستی بھرے کھ پری دہیں جسٹے" عما کاشف کی طرف دیکتے ہوئے۔" پہیا کہ مسیعوج سستی جانے ہوئد کہ بارکویسب باکش کی پرند

كاشف بولا ـ"غاراسة بهت فراب بادرموم

كقريب أيك إرنى سعدالي آرب تقد

Dar Digest 143 March 2018

سنتوش کاویری کی طرف متوجہ تھا۔ "محک ہے پہلے میداللہ کوتو ہم لکٹوایا جائے حذرق ہے"

جزروش ہے۔'' چندردوں کی کارروائی اور تحقیقات کے بدر مبراللہ کا افزان ریا کیاسٹوش اے مبارک بادر سے کمیا تو واس وقت نماز پڑھنے مہر میں کمیا تھا۔ مبراللہ کی بال نے اے پیاردیا اور چار پائی پر شیفاریا اور خود کئن میں جائے بیان کی گھوٹری ویر بعد مبراللہ کی بال جائے کی بیالی کا کمیں۔ سراللہ کی بال جائے کی بیالی کا کمیں۔ ''آپ کی طبیعت کیمی ہے۔''ستوش نے

ہے جھا۔ "الله كا براشكر بيائى مدالله كى ال نے مسكراتے ہوئے جواب ديا۔

رائے ہوئے ہواب دیا۔ ''آپ کومبادک ہو۔'' سنوش نے عبدا نشد کی رہائی کی مبارک باددی۔

ا انجرمبارک بیان امرالله کی ال فی سنوش مرر باتمه میراسنوش کوجیب ی دادت محسوی

کے مربر ہاتھ پیمراسنوش کوجیب کی دانست محمول مول-

"بیا مرامبرالله بیقسر تعادراد و اس کا ایمان می ایک حقق الله بر تعاال کے الله کارمت به دی ادروه با مزت بری بوکیا بیا بی کیتے بوے مبدالله کی بال کی آمکی مستق ش نے عبدالله کی کی ک بعد عبدالله محل آمکی مستق ش نے عبدالله کی کی لگ کمرار اے رہائی کی مبارک باددی عبداللہ کی مال یکن میں جا چیس میں ۔

سنتوش نے مورائش کا طرف دیکھا۔ ''وکھ لؤے محرفوشی اس بات کی ہے کہ اس کے قاتل کو مورا جمی کل گئی اور سب کو میڈ کی چہ تل کھا کہ رحیم اور دیا کا قاتل کو ل ہے۔'' تعبد الشریعہ و لیچھ کہ رحیم اور دیا کا قاتل کو ل ہے۔'' تعبد الشریعہ و لیچھ

> الاس-"کادیریکیسے-"

(بادى ہے)

و کیمو تہارے پائی مجی سیں کمڑے ہیں۔"انسکٹر دیال نے کادیری کے باپ کی المرف اشارہ کیا۔ سیال نے کادیری کے باپ کی المرف اشارہ کیا۔

دیاں نے کاری کے کہا ہی کامرف اشارہ کیا۔
" ہے ۔۔۔۔۔۔ بہائی وہ۔۔۔۔
محصہ بیٹر یا چھے کھا جائے گا ۔۔۔۔ اس نے جی
ادراس کے ساتھوں کی اتھیا مجی کی ہے ۔ " کادیرک معتور وارج ہوئے بیل ۔۔۔ معتور وارج ہوئے بیل ۔۔

"اوو "" سب کے مندے ایک ساتھ کفا ۔
" کاریری م عمراؤ مت اس سے م تحوظ ہو۔
" کاریری م عمراؤ مت اس سے م تحوظ ہو۔
بحمہ بناؤ کی ہوا کیا تھا " المسکور ویال نے پیارے اس
سجماح ہوئے کہا تھوڑی ورجب رہنے کہ بعد
ساری تنصیل کاریری نے بیس ساری تنصیل سادی۔
" بیس اس جی کے باپ پرمقد کردل گا

''ساری تفصیل سننے کے بعد کا دیری کے باپ نے لال پہلا ہوتے ہوئے کہا۔

"كوكى فائده فيس باتى جى كوائة ك ك ك مياك مزا ل جكى ہے." كاويرى نفرت زود كيم مر د د د

"الهن مجيزية كا الجاتب وبال كما كام....." الميكوديال جمران موت موسنة بولا-ده عكر من بخل ثير بزخي تين."

'' وال انگل اس میمیزیدگا کا شریعا میمیزیوں ہے بہت برا تھا بوا خوف فاک میمیزیا تھا۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔ پر نواکروہ میمیزیا سے پردہاں نہ آ تو نجائے وہ کمینہ نمی۔'' انتا کیرکرکا دیری دونے گئی۔

'' تواس کا مطلب دہ بھیٹر یا تمہارے گئے وہوتا ٹابت ہوا۔'' کیکٹر یال نے کہا۔

''جی ہاں ہانگل انگل ۔''کادیری اپنے آ نسوصاف کرتے ہوئے ہوئا۔

"قراس کاسطلب دیا ادر دیم کا ہتھیارا جی ہے ادر میداللہ زدوش ہے "المسیکر دیال نے کہا تررثیر نے تیزی سے جرائی کے باصف سنوش کی طرف دیکھا اسے سنوش کی تحول در پہلے کئی ہوئی بات بادآ محق تھی کہ "مہداللہ زدوش ہے" کین

Dar Digest 142 March 2018

"كاشف جميل يهال سے المركلنا اوتا-" نمانے الا الرائع والمراس والمراس كالماس كالمناسف "كياكوكى خاص رشتهان عصرتبادا-"ادر فيمر اور ندادر ختول کی آ را می جیستے ہوئے قبرستان سے باہراکل بالول بالول عن وه دولول ال جكريكي كار جبال ي آئے،اس کے بعدومریف بھا گتے بھا گتے بہت دورتکل د موال فل رباتها . آئے۔ان کی ٹائنی اب بھا کے میں ان کاساتھ نیس دے می مرونیس بلد یرانی محندرنما حویل ب،اس رى تىسى مانس مجولا بواقعا ادرده دداوس تعك كرچور على محل طرح دات كزاري محداس حويلي عل وبحوت ويمن وكر محظمة "كاشف تم تحيك مومال ـ" ندالول _ مجى رہے ہے پہلے دى بارسوچے موں مے۔" نماسى " على المك ول نداه اوريام عامواكر بم ورول في مسجالفاظ ش بولى محن الرباش كاتون سر" "نداه ایک توتم کوبھوت بہت یاد آتے ہیں بس عما كاشف كوضع ب ويمن بوع ـ "تم كوانجي آج دات کی وبات بے کل می ہوتے ہی ہم اینے کھر یطے مجى نداق موجد رباب- مارى باتي چورد اور رات كرارن كي كي مكد الأكرو" ادر محركاشف ادرندا دونول كمريس داغل موكئ مجركاشف في ايك لبامائس لين بوع كهار ويكماكه يوركمريش جرطرف جالي جالي يك "ابدك كرايز عار" موئے ہیں میے کوئی برمول سے بہال برد بتا الی ند ہوکہ "ية بهت سنسان علاقد ب-يدنيس كوفي يهال اها يك ابهت تيز شندي موا كاحمونكا آيا ادرساته بابركا وروالاه وح المهدك أواز كماته بندموكيا " بي كاياى داب ركاية كول ل مائه اس کے بعدددوں یر میے کیل طاری موگی، پر کاشف تہاما فون کہاں ہے۔" نمانے کاشف کی طرف والول نے اسے حوال قابو می کرنے کے بعد ورے اور ويمحت اوسئ إجهار سيحاندازين آميكورده في منكرو يكما كمحن بن آيك "ووقو قبرستان من ي كين كركيا ہے_ بورها آوى سفيدلهاس عن موجود عدادر باتعد عن بدي "مِلَّةِ مِنْةِ ووردُولِ تَعَكَ مِنْ يَعِي مِنْ عَمَالِكَ بَعْر والون كالنبيع بي مؤكر بارى تعالى من معروف ب_ يرجيف موسة بولى،اب اورجيس بل عنى من" كاشف كاشف بوزے كى تيبہ مامل كرنے كے لئے بھی اس کے ساتھ میں بیٹھ گیا۔ ادر تماسے ہے جما۔ "مام کمانسے نگا تو بوڑھا جو کا کمانسی کی آولا پرایک دم اپنی مُعِكَ وَمِولِلٍ * " أتحميس كحول وسالور يتصرم كركاشف ادرندا كوديكما ادر " تعك كى بول اور يموك كى بهت الك دى بيد" محویا اوا۔" آ محیم دوول، آج کارت تم اس کرے میں " محوك أو محيم كى لكرى ب-" كاشف ايخ بیت براتھ مجیرت ہوئے اوالک اسے میں انیں دارے كاشف يراكى ، بدلاء" بم في و آب كويس وحوال لكنا نظرا الودوكي كالرفء يكيت بوع كاشف متا الميمس يهال دكناب! بولا-"مماشايد دبال يركوني كمر اور يحدانسان محى مول جو بوزها آدي مسكرات بويديد" من سب جانيا مارىد كريكة بن" مول، جاد كرے يمل " دو أيك كرے كى طرف اشاره "كاشف وبال بموت بحى تو بويكتے إلى" كرتے ہوئے بولا تو كاشف نماكا بازد بكڑتے ہوئے بدلاله "نداجلوملته بين" "مم كويرونت بموت عي بإدا آت رہے ہيں۔" "وي يكي عن بهت تمك يكي مون " يمايول_ Dar Digest 145 March 2018

جيسا مي كونى ورفت ان كى كا زى وكرجائ كا-بمياك في نكل در كرسنان ماحل من ال كي في -" برموسم توبہت إراؤنا لگ رہا ہے اورتم نے ب أبك فوف كى لهربيدا موكى-مازى بمى جنل كراية يرؤال ب" نداكاشف ك قبرے ایک اس کا تھ اہر تماجس نے ندا کا بیر طرف پریشانی کی مالت میں دیمنتی مونی بولی-كاشف نماكودوملددية موئ -"تم كارتيل كرد الخاكرفت ش كعماقمام کاشف نے نداکا بیرانش کی گرفت سے چیزانے میری جان می مول ناتمبارے ساتھ۔" اور پھر تبرستان ی بہت کوشش کی۔ لیمن وہ ناکام رہا۔ نماسلسل چیج ك إس آكراك بينك كيساتعان كالاك دك كا-كيا موا كاشف كازى كيون روك دى دومى اس جاری میں۔ كاشف نے اوم اوم جلاتے ہوئے مدے لئے مكد " نما قبرستان كي طرف د يميت موت بول-وكام المين وبال كوفى ندقوا - كاشف في ياس يدع موت "مارى من پيرول فتم موكيا ہے!" كاشف اک بواسا پھر نے سے اٹھایا اور ان کے باتھ بربوی النيركب يرباته مارت موس يولا-قورت سے دے ماتو دروکی وجہ سے ندا کے پیرے اس کی "أب كياكرين" عراني ريشان موكر وميما-كردنت بحى كم بوكل كاشف اورنداد بال سى بما مخ فيك "باوگاری سے باہر کف کر اس (Help) کیے اما كدما من أيك لساء وي كفن عن ليثالن ك مي "كاشف فيد بيك كمولة بوع كما-سامنے كو افتاج رے سے تمام كوشت غائب تمااد د جكم جك " تم ياكل موكيا؟ الرجك رامين كون في المحامدي ے خون کل رہاتھا سفید کفن خون کی وجہ سے مررخ رجم (Help) كرنے كے لئے " نمائے اسٹ بالول كوكلب میں تدیل ہو چکا تھا اور اس کا لیک باز دہم کے ساتھ لنگ عنكات موع كها" كول دكول موكا "كاشف في كها-رماتها الديشة تماكده ماز دوك كراسي كرجائي "اك-"بل مركا إنسان بيس موت" عدات اينا مر كو كون موتم" ندائة كالمحلّ بمولى أوالا شراع عما توالاش وذول إتمول متقامت موئ كها نے ایک قبقہ بلند کیا بحراس کی فرفرانی آوازسنائی دی۔ "كوكى نيس تو بموزوں سے مدد ما محك ليس سك "تمباری موت۔" كاشف ناكوچ ات موسة كها_"ادر بال موباك عي "م يم يموت "كاشف بمشكل اينا الغاظ إيدا Signal مجی نبیں آرہے" کاشف ندا کوگاڑی ہے كري موع إلى " إلى تمارى وت "كاش في كال باير نظم موسة بولا- "جلو من تم كو بدل جور آنا مول نمانے زین ہے شی اضائی اور اٹس کی آ جمول کی د بے بھی آ مے تھوز اسای ماستدرہ کیا ہے۔" طرف اجمال دی، است میں ده دونوں دہاں سے بھاگ " من نبیں جاؤں کی آ دمی رات ہوگی ہے اور تم لطے دورا کے بڑے جہ کے۔ مجعے قبرستان میں لے جانے کا بول رہے ہو۔" عماایے الماروت موع كاشف ع بولد" بدلالم كا سنبرے بالوں من باتھ معمرتے ہوئے ہوگا۔ كريري كي او جميل كيول لمناطا التي ب-كاشف نداكر كارى سے باہر منيخة بوئے بولا۔ كاشف بولاية اليا بمحتين موكاتم المريس كريس "زياده ترك ندكره جانواسيد في طرح مير ب ساته جاد." مول التهاريم المعي" كاشف في محمد كركها ونعام يدير كل-اور پر کاشیف ندسا کواچی بانبوں ش کے کراس اب دو دراوں قبرستان کے چھوچھ سے گزررے كروزون براي أفى ركودتا بدايا كويس وركال تے کہ اما تک ندائے اپنے تاریر کوئی گرفت محسوں کی جو ليم ريثان نيوش مول ال-" اے آ مے ہوسے سدوک دی تھی ۔ ندانے جب موبائل Dar Digest 144 March 2018

ارج اسے ورک طرف مل اوال کے مندے ایک



كامنى شامنى

ممرصيف ثاكر-نكاندما دب

عبامل کے عمل ہڑھتے ھی اچانك كمرے کے كونے سے دھواں انھنے لگا اور ديكھتے ھی ديكھتے اس دھوٹيں نے ايك انسانی ھيولے كا روپ دھار لينا اور پھر ھيولے كی آنكھوں سے شعلے نكلتے لگے ليكن پھر....

حقیقت ے جم بڑی انسان کو بلان دریشان کو بی بدوناک درا راؤنی آسی کمانی

Dar Digest 147 March 2018

رپ می آخرآ نے لگ لاگی کو کیگر تھا کے منے سے لک دیکھر تھا کے منے سے لک دیکھر تھا کے منے سے لک دیکھر تھا کے منے ا "" میں آخری خواہش آم کو لکس کی پوری کرنا چاہتا تھا ا اس لئے مونے کے لئے آم کو اجما کر وریا تھا کھانے کے لئے آم کو ایس کی موسد دول گا تا کہ کو کی موسد دول گا تا کہ کو کی آم کہ دیا تھا تا کہ کو کی ایس کا تابقہ فیضا کے دائے ہوئے لاآس کا آبتہ فیضا کے دائے ہوا ہے لاگ کا آبتہ فیضا کے دائے ہوا ہے۔

"تم ماری جان کے دشن کیوں بے دوئے مو، بم نے کیا کیا ہے، جرتم ماری جان لیڈا چا جے ہو" ماک کا پنی مول آ دارسال دی۔

مجر لاش کی کھر کھر اتی موئی دہشت ٹاک جماری آواز سنائی دی۔"محبت"

" میری کوریوکی خاکم ادگول نے جھے عدد کیا قاادر جھے مزائے سونہ دی گی۔ اس کے شہال دیا شما اب پہارٹیل رہنے دوں گا۔" لاآل نے پہلتے ہوئے گر قبلیہ بلند کیا اور آگر برجے ہوئے کا مختشہ کو کرون سے پکڑ کراور دورے ہاتھ سے خاکم تو ان دولوں کی چیزوں ہے ترمتان کرنی افغ کیاسے منگر ترب کی آب ادل کی سجھ سے از ان کرنی افغ کیاسے منگر ترب کی آب ادل کی سجھ سے از ان کجر میں کا منظم کر سے شاہد کرکی ہوئی کر ایس در آب

ادان کی آواز شنے ہی لاش کی بوکھلامٹ وید کی تھی۔"بیکیا ہوگیا"لاش کے مندے کالمالور لاش اپنی میکسے تا ئریں ہوگئا۔

جیسے کاشف نے نما کا باتھ کڑنا اور مریث بمائے لگ قبرستان سے کل کروہ پردھا اپنی گاڑی کے پاس پُنچااوردواز کول کریٹ پر بیٹھ کیا۔ آئی ویش نما مجمی گاڑی نئی بشتہ تک کی۔ مجمی گاڑی نئی بشتہ تک کی۔

کاشف نے گاڑی امٹارٹ کی۔"اسے یہ کی۔"اسے یہ کی۔"اسے کا گزی اسٹارٹ کی کاشف نے ایکس کی لیے اسٹارٹ کا گزی کے کاشف نے ایکس کے لیے کا کا کا کا ڈاؤالا آگا ڈی چیکے سے آئے ہوگ کا اور آئے کرنے کی سے ایکس کی کر چیسے وہ کمری کے بیسے کی کے بیسے کے بیس

Ž.

آسیس می کی میده بیا-مرے کرا تو اس میں آگ سلگ روی می جر پر طرز کر فرنچرے آماستر تھا۔ فرق پر جیش قیت تالین بچا ہوا تھا۔ کر ہے کہ بات پرائے فائوں لیگ در تھا۔ دوبار پر خوب میرت میکی میلی تصویر میں گئے ہیں۔ درمیان میں ایک میز ادر اس کے ادد کرد صوف خوب میرت میڈ تھا۔ دووں کرے کو جائے ایک طرف ایک جی ہوگئے تھے کہ اس کھٹر فراح کی میں اس قدر ہے جائے ہوگئے تھے کہ اس کھٹر فراح کی میں اس قدر ہے جائے

عمابستر پر بیشته بوئید بولی " چگو پی بوآرام کی مجد تولی " کاشف می ندا کے ساتھ متال یک مجا " اور ایک مانال جائے بوئر واقع اے " کاشف بولا۔

دونوں ہی یا تیں ہی کردے بھی کہ کر ہے ہیں آواز دے کرتین طلام والی ہوئے۔ آبیوں نے کی وشیک اشار کی تیمی اور ان وشوں میں افوائی واقسام سے طریدار کھانے تھے۔ آبیوں نے وشیل میز پر کھاری اور بیاسلے۔ ''آپ دوفول کا کھانا حاضر ہے کھا کہیں۔''اوروفول کرے نے نگاتے چلے گئے۔ ان کے جائے کے اسدوفول کے اور کھانا کھاکم دجین کی فیزمور کئے۔ دوفول اس تدوانک کی تیک

عے کہ تکمیس بندکرتے ہی گہری فیندمو کے۔ شد مثلہ شد

برطرف ہوکا عالم، شا ۱۵ در کتوں کے بھو بکنے ک آ واڑیں، جس سے دولوں کی آ کھیکل کی قو ال دولوں نے قورکو ای قبر ستان میں پایا جہاں سے وہ جان بچا کر

ہن دو دوں کہ کی طاری ہوتگی گی۔ وہ دولوں بہت اُر سیجے تھے آئی مری میں اس کی پیدندا رہاتھا، دولوں کو اب اِنی موست آخر آئری کی ، بھرانیا کے بوٹھ ماآ دی ان مک طرف بڑھ متا ہوائی کونھرآ یا تو کاشف تعلم یا اِسسہ آ۔ آ۔۔۔۔۔آ ہے کون ہیں۔'' مھر دہ بوٹھ ماآ دی اب اٹاس کے

بریشان بین تبهاری ای میری مجو پھو نے بھی کہا ہے کہ اشرف جاؤان بمائي حنيف كوف آؤ فهذا الحوير ساتھ چلو ورند بدند موكداس وقت كاكيا جيتانا جب چرال حکر کئیں کمیت۔"

"فیک ہے ممال چدا ہوں لیکن پر تاو آپ یہاں کیے پہتے " "می سائل پر آبا ہوں جے اور کیٹ پر کھڑا كياب "اس وقت موفرسائيل ببت عي كم موفي محل اکرئی کے پاس می می تووہ می بہت امراد کوں کے باس ورنداس وقت سائل بهت زیاده تمی جید آج کل موزسائكل بهت زياده بين-

می نے تایازاد بھائی کی بوی بعنی اٹی بھائیمی صادير جو (ووثول ميال يوى) اب اس دنيا قائي يمن جيل رے اللہ تعالی آئیں جنت الفرووں میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمن _ احازت ل اور مامول زاو بمالی کے چھے سائکل بر بیٹ کر روانہ ہوگیا دریا راوی کوستی کے ور سے بیر علی بنن سے یار کرے دریا کے شال کنارے بردائع قصبه جمامره كري كادل تشفه مردركاض جام بنيار وبال كيامير يسب كمرواك بكن بماكى والده سمیت بہت سے رشتہ دار بھی موجود سے باتی ماریائی يريزي مولي حي كزورى كى وجدے بديوں كا وُ حانج لك رى كىس ناك اور چىرى رسوزش كى كىكن موش مى كى مل نے کہا۔" ای کیسی میں ۔"'

" لمحك بول بما كي ـ" بخارى وبدے جمدے بحل كمرانيس موا مارا ابدا کمروالوں نے میری مالت کود میستے ہوئے جلدی ے جاریا کی بچھاوی جس برعی بیند میامیرابنو کی احمالی مرے یاں آ کرمٹے گئے۔ می نے ہے جما۔ "וְצֵעַלְעַוּתּץ"

كن كلي " يكي فرية أيس لك رما كد أنش كيا مرض لائل سے اما تک دورہ پرتا ہے تو کر جاتی ہے اس بحدوث بيل ربنا كمنشار وكمنشاى طرح به وتى مى كردف ير موش آ جانا ب بم اس يبل الدلوالد

استال لے محدد بال سے میں الائیڈ استال قیمال آباد ريفركيا مياويال يروس دوزك علاج يرجب كوكى إفاقدت موا بلکداسے ہوش میں لانے کے لئے ندصرف الجلشن لكانے كى ماتھ ماتھ ناك ش مختلف دائيان كى والے اورسوالعاتے رہے۔جس سے ندصرف ناک زمی ہوگی بلك موزش مى موكى جي آب فودو كمورب إلى جب كد ان سے بدورے اور بے ہوتی متم نہ ہولی تو ہم سے كهاا ع مراع ما تي سويم مراع آئ إن ال

آب خود طاحظ كريكت بويمين أو مجمي تحريج بين آربا-" ابحی ہم باتیں عی کررے تھے کہ باتی کو پروورہ را کیا باتی نے فی مری اورے اوٹ اوک مری مت

کرے افعا کومیری این طبعت کھیکے نبیل حمی پھر بھی یں نے ابی برواہ ندگی باتی کی آجھوں میں دیکھا جو ہالکل مملی موئی تعیں اور دانت حق سے بند تھے۔ يس نے بالى ك واكي باتھ كى جمونى أكل

كويجز كروم كرنا شروع كيا-ریکیاایی ود پیونک علی ماری تمی کد باقی او لئے

للى، كيني كلى " بيم عيوز دو بيم عيوردو بيم برى تكليف مورى سے ش مروى مول مل واق مول مى اسے پی میں کہوں کی اسے چموڑ ووں کی مجمی ووبارہ تیں أون كى "اس كى الى أوازين من كريس كما بكد جيت افرادموجود تعيي تيران ره مكا-

بن نے بامی کے مندے لکل مولی واقعی سیل تريدوج كركر كين وأقى بالى كويرواس ك أتلى كويكرنا منکیف کا مث ندین را موش نے انگی کوچوڑ دیا آ واز آ نابند موكن إلى كادور وحم موكيا يعن ب موتى نابود-بالى يركت بوع كر" جمي كيا بواع؟ الله

كربينة كى اورمزيد كيني "آب سب نوك مير المد كردكول في إلى-" يس نے كها۔" إى آب كودوره براقعاجى ك

وجدے آپ بے ہوئی ہوئی میں اس لئے ہم سب آپ كرداكفي بن

میں نے بائی کےدورہ پڑنے پردم کرتے ہوئے

جوالفاظ سنے تے ان برکانی خوروالر کیا محریاتی کی ہے ہوئی کے دوران آ جمیں علی ہولی میں برتو کوئی مرض فبيل يارى بين بكدبية كونى اورستله بإمعامله برية مجمعے موائی چیز کا مرض لگئاہے۔"

مس نے محروالوں سے اپنی اس سوج والر کا ذكركيا توسب فيرى اس بات كوسليم كيار

ميرى والده في كها. "بينا تمهاري موج بالكل مونيعدورست ب اكرآ كده ابيا موا تواس بان

رہا۔" " مُحکِ ہے ای میں امیرا علی کروں گا؟" بیسے ہی مرى بات كاسب كويقين موكميا تو مبنوني في كها_

"ضيف تم ابھی بچ ہوادیرے بخار میں بتلا مواک چز کوتا بوکرا اوراے نکالنا تبارے بس کی بات مبين ساته والعائن عن ايك مال ربتاب ووايي كامول كابهت ماجر بان چيزول يرتابو يانا اورائيس نكاناس كے باكي باتع كا تعيل ب الجمي معركا وت ے میں اے جاکر لے آتا ہی کمااور ایمی آیا۔ "وو سائل إمال كولينے بطے مح ايك كمنے من عال كو ساتھ کے کرواہی آ مے عالی ماحب نے آتے ہی اكر بتيال منكوا كي اوراكر بتيال جلادي رائع من باجي کوہر دورہ پڑھیا عال نے مجھ رو مد کر پھونک ماری تربوائی جز باقی کے اندرے باقی بی کے ذریعے ہے بولى-"خيريت وإي بولويهال عداع دور بوماك." "من كي وفع موما دُل، من تركي وفع وور

"مم كيا محصة مويداكر بتيال جلاف اوروحولي لگائے سے بنی جماک جاؤں کی نیس می تیں جما كوں

"عِى حَهين بِمُكَاوَل كُانْيِن بِلَكَهُ جِلا كُرْمِهُم

" تو پار میک بے ویمتی موں میں وفاع موتی مول يائم يس جائي محى كرتم خون خرابه كي بغير يهال سے مطلے ماتے تو بہتر تھاند مجمعے معیرتے ندخود

تکلیف سے دو مار ہوئے کر مجھے لگتا ہے تم خود بھی مجھ ساذيت الحادث اوريد بوكساب تك جحص بألى مولى مقى اس كومي تكليف عن مبتلاكرو مي ...

"نونبيس جانق كه من كون مول اوراس مرح کے کام میں کتنا اہرومشہور ہوں اس سے پہلے مجیسی منی كوملاكر فاك كرج كابول"

" میک ب می تمباری شان اورر تے کو بہلے فيل جانن اورندى بدجانتي مول كدتم كين مام ومشهور عال ہولیکن اب مہیں جان کریں رہوں کی اور ویکموں کی کہتم جھ سے کیے نمٹنے ہوادر کی طرح جھے جلاكردا كحكرت بويا جحدت ماركها كراياج موكر بميث کے لئے اس کام سے توبہ کرلو کے چلو بر ااور تہار انھیل شروع موتاب ، من تم كوچين كرك جاراى مول مکال جاری مول مجھ سے رئیس او چھو مے چلو میں تم کوخود عی بتاوی موں میں تمبارے مرجاری مول اين محردالول كى خمر مناؤان كوبياتية موتوجا كراي يوى بول كوم عد باكت بور بالومناس م سے فکل رہی موں رو کئے کی طاقت رکھتے ہواتو روک لوا كرندروك سكياتو مجصدو باره اسية ساسنة ما مركراوتو سجه لول کی کرتم جمه برمادی دو اور میری زندگی کی تاراد في في اوراكر من تهار الم منزتنز يرف ے حاضر ند ہوئی تو سجھ لینا کہ میں تم پر جماری بردستی اول پر بھی اگر میری ما تیس تباری مقل میں شآئیں اورتم يهال عند محياتو بمرمقا بله ضرور موكاجس مين تم مجه سے ضرورنتصان اٹھاؤے لو پھر میں جاری مول لگاؤ ایل طانت ، کراو مجصے حاضر، لوایے کمر کی فرسد ايركه كردو شو سدوسدوسد كرتي بوكي على كى ادرساتموى باجى ائدكر يينوكى_

عال صاحب کانی در تک مغز ماری کرتے رہے جنز منز تنزیز عے رہے کیان دواے مامر کرنے ہے قامرر بيعن اس في نه حاضر مونا تعاادر ندى وه حاشر

رات كالمرهرا يكل يكافها آخرتمك بادكرعال

Dar Digest 148 March 2018

ضرورت رشته

ا یک نوجوان کریانه فروش کوالی نیک دل خاتون کارشتہ در کارے جس کا دل آئے کی بوری کی طرح محبت ہے بھرا ہوا ہو، اور جس ک جاہت میں بے وفائی کے برادے کی ملاوث ندہو۔

خاتون عام ممريلوعورتوں كى طرح بات كو نمک مرج لگا کر کرنے کی عادی نہ ہوتو ہیا یک امنانی قابلیت تعبور کی جائے گی۔ تاہم وشمنوں کے سینے پر مونک ولنے کی یوری احازت اڑ کی کو ہوگی۔ بشرطیکہ وہ تیل دیکھیے تیل کی دهار نه دیکھے۔ نکاح ائتبائی ساوگی مگر یرد قارطریقے ہے ہوگا۔ کویا ہنگ لگائی جائے کی نہ پینکری۔مرف رنگ چوکھا لانے کی کوشش کی حائے گی۔

جیز میں مٹی کا تیل اور مسور کی وال آتنا منروری ہے۔شاوی سے پہلے لڑکی کو حلف الخمانا ہوگا کہ وہ جوتوں میں والنہیں بالنظ کی۔

(ثمینهٔ خان-منڈی بہاالدین)

"اوران كے نام مى بتارو" "بدى كا نام كائى اور چولى كا نام شائنى ب مارا ٹھکانہ گاؤں کے شال کی جانب رائے حیات خان محر ل ک زین میں ورخت کے نیے ہادراس ورخت

کے بیچتماری ای نے بیٹاب کیاتھا۔" مں نے کہاتم نے ہیں چیں دن سے میری باتی کواذیت میں جٹلا کرد گھا ہے۔ جمہیں میملوم نبیں کہ جس

کویس تکلیف مینجاری مول ای کے بھی دو نتے سے چھوٹے چھولے منع اس بری بی مارسال کی اور محمونا يحدور مال كاجم كالجمي ال كرووه ري كزاره

ہے ان بچوں کی تکلف حمہیں معلوم نہیں لیکن حمہیں اپن محموتی محموتی بیجیاں 17 سال کی شاخعی ادر 19 سال کی كانى أيك دن يمي بي إدا من تليس كده محريس المحاتم کویاد کرکے روری میں جیکہ جہیں ان کے ماس آئے

آ وحا محتذبهمي تبيس مواش ان معموم بح ل كود يمول ." "میں حمہیں جموزوں کا تنیں۔"میںنے پھر شروع سے بھین شریف بر مناشروع کی تواس نے بھی مری میں کرنا شروع کی جیسے جیسے میں بر متا جار ہاتا ويے ديے ده جي زور زورے بلندآ وازے جي ويكار كردى كى ساتھ بى ساتھ منت ساجت بھى جارى ريكے

ہوئے می روری تھی۔ " ين بل كل مائ يس مركى تهين ترك ني كا واسطه، خدا کا داسطہ بھے حجوز دو میں وعدہ کرتی ہوں کہ شىدد بار داد هر كارخ بمى ني*ن كر*ون كى_" "اس کی کیا گارٹی ہے کہ پھرٹیس آؤگی۔"

"مى اين بعكوان كى تتم كها كريفين ولا تى بول كە ئىرنجى ئىن أۇس كى."

" فحيك ب عن اين خداادروول ك طفيل تم كو يمور المول كين جانے سے بہلے تم كوئي نشال وے كرمادُ تاكر بميل مل يقين مومائي كتم جلي كل مو." بول-" ممک ب می حن کی دیدار کی چندایشیں

محرا ماتی موں '' عى نے كھا۔ جيس ايدا ندك بكد بم اس

يومناشره كى جيمي بين ريكي كريس نے محريوك ماری محرابتداء سے سیس شریف برد صنے لگا بانچویں میں ر پر پوک اری ادرماته ی بدھ موے ال کے حميظ ارے تواس نے كها ك." اے عن مركى بھے جمود وو مجمع چيوڙ دو جمية تكليف بوري ب على وعده كراني موں دوبارہ تہاری باتی کے پاس نیس آؤل کی خداکے

"بلے مال سے لوتم بہت برو چرو کر باتمی كردى محس است زمرف وممكرال وسدى بحى الكريش مجمی کرری میں اس کے بیوی بچوں کونتصال پینجانے بھی مئ تعين اب يخيد كما موكيا بابتباري طاقت كمال اور كدهم كن اس وتت اوتم بماك كن اب كيون بيس بماك

"اس عالى كى بات اور كى عمدات يمليت الیمی طرح ما تی تھی میرا اس سے پہلے بھی ایک وفعہ واسط برجا فا محصمعلوم فا كربد برا بحر بمي نيس بكارسكا عرف اس بيان لياما حين ده محدثين بھان کاس لئے می نے اسے جیٹے کیا قاادر ہماک کی اس کے بیوی بچوں کے یاس میں گئی می بلکد عمل است

ارائے کے لئے کہری کی۔" ٠٠ مين كوئى عال توقيين مجر كيول قبين جما**گ**

" النيس اس كي بعني كوئي وجه الياسم كونيس ما سكتي البزائم مجصائ فدااورسول كمدقع محور وويرى حپوتی چیونی بنیاں میری جدائی جی دوری ہول گا۔" "تم كى زب ي تعلق رفحى موجو إد إر مح

خدااوررسول کے واسطےدےدی ہو۔" كينے كى " ميرا لد مب مندوب من مندنى

" تراری تن بلیاں ایں ادران کی مرتنی ہے اوران کے نام کیا ہیں۔" " مری دورشیال این بدی کی عمر 19سال

اور جھوٹی کی 17 سال ہے۔''

ا کلے ون وس بجے کا وقت باجی کو پھروورہ پڑ کمیا ب كروال اورشته دار مجمول بزے بھے مع كرتے ربردك ربكرات بوعال عدوقالوليل آئى قاس بربخت كے سامنے م كس باغ كى مولى موال ب سے منع کرنے کے باوجود مجی میں نے اللہ تعالی واسط جمع حمورٌ دو۔" وحده لاشريك كانام ليكرائ ويردم شدكويادكرك حمری کو پکڑا اس میآیت انکری اور میاروں قل شریف يرد مركردم كميااوراس مارياني كوجس يربايي بعوش يدى

مونی می میاروں طرف جمری سے تکسر منج وی باتی ک دائيس باتحدى حيوق انقى كو پُرُكر سورة يشين يزهناشروع کی ۔ بیبتا تا چلوں کہ مور ویسین شریف کا در دمبیوں کے ماتھ ش کان عرصہ سے جاری دیکے ہوئے تعالی لئے مېلى بىين رېچى كربامى رېھوك د يا ادرساتھ يانى رېكى وم كيا جوش نے كاس اسے باكس باتھ يس كرر كما تا وائیں اٹھ سے میں نے بائی کی جھولی آگی كو يوركها قدار دوباره يسين شريف برمه شروع ك وومرى مين يريج كر بر موجوتين لكاسمي بحرتيسرى إر ابتداء يسورة يسين يزعناشروع كالمسرى بين يركاف

مادر ملتے ہے۔

كريم يك لكاني توه وماضر موكى بولى-" جمع جموز دو جمع تكايف نه بخياد ش اذيت من مول من في تهارا كيانكار اب-مى نے كها۔" مرى إى نے تہارا كا إمالاء

جيم إربارة كرتكليف بهيجال مو-" " تہاری ای نے میرے مرینی درونت کے يع مارى ر باش ك جكس بيناب كياتها-"

" يرب يزه كر يمو كے يرتم كو تكليف مورى ے وائی کویں پہن دن ہے سکس تلیف یں جا كغيوي موص عدار كروال لكلف من جلا میں اور ریٹان بھی۔'' اس بار مری باتی من کروہ خاموش موكى اس كاسطلب بجير فورا سجويش آسميا كدوه بالوں بالوں من ملے بہانے سے مجمعے بڑھنے سے روکنا ما ای می توش نے محرابتداء سے سورة كليس شريف

Dar Digest 150 March 2018

Dar Digest 151 March 2018



سودی کئی لوگوں کی دل کی دھڑکن بن گیا تھا اگر وہ ایك بل كے لئے آئےكھوں سے اوجهل هوتا تر گھر والے ہے چین هوجاتے تھے ليكن اس موذى نے ايك وقت ہر لوگوں كر حيران كركے ركھ ديا اور بھر.....

ایک اسی حقیقت جےول ود ماغ می صورت قبول نیس کرنامگر پر حقیق واقعہ ہے

کسان واقعات پریتین کرلس اور جب کرو بدخ کیجاہے کدایا کیے گئن ہے۔ ول اور داخ کی جگ ش مجی جیت دلی کا مول ہے۔ اور مجی و داخ کی۔ اور جس بات کی محواتی اگر دل دیے اے اور کی و داخ کی۔ اور جس بات کی محواتی اگر دل دیے واسے ماں لیانا جائے۔

اپنے کئین سے واقعہ میں گئی آئی ہول تو موپا کیس بال اس واقعہ کو شل اپنے قار کن سے شیخر کروں اس واقعہ کے کچھ اور پہاؤ کو زمن بش اچا کر کرنے کے لئے میں اپنی نائی کے کھر کی اور تائی سے اس واقعہ کی تعسیل بہی۔ نائی کی بیدائش کیوں کہ اعداد تان کی ہے باجرت کرکے آج جرمی کہانی نے تاریخن کوسانے مہدی بول دوران کل ایک مقبقت ہے دیئے زور کر ہوسکا ہے کہ آپ سب اس حقیقت کوشل کہانی جمیس ایک من کوئرت تصریحیس یا کھرائی وی دیا تھی ہے جمیس کیل بیر کہانی مولیمد کی ہے اور حقیقت برکن ہے۔ مولیمد کی ہے اور حقیقت برکن ہے۔

لین مائے جی انسان کے ساتھ بکو اس طرح کے دائقات بڑتا آتے ہیں جنیں فراموں کرنا اس کے نامکن موتا ہے کہ جو چیت ہونے کے بادجود حقیقت سے بہت دور معلوم ہوتے ہیں۔ دل جا جاتا ہے معسوم بچوں کو بسابوں کے حوالے کرکے سرکاد کی خدمت میں حاضر بوابوں۔"

رکار نے کہا۔ 'اجو کی پریٹان نہ ہوگو صنف شاکر میرا مرید ہے جھ سے اس نے ایک وفعہ ایک چلہ 40 مروز کانے کی اجازت کی تی ممن نے شعرف اس کی جازت جمی وی پلکہ اس کے پیچے دوجانیت کے ورسیع خیال جمی رکھا اور محل طور پر تختفہ مجمی ویاس کے چریل کوشیف نے قابو کمریا۔

چر ہے اور فیف نے قابد درایا۔ "ایس دارے مریدے ایک غلطی دوئی اگروہ علمی شرحے چریل کا کیا جال کردو باردوائی آئی۔" بہنولی احد علی نے عرض کا۔" سرکار محد منیف

ے کے المطلق برل ؟"
تورکار نے فرایا۔" منٹ سے سے ملطی بول کر چیل برقابد پاکر الال قودیا کیل تعویز کلد کر دیا بھول کیا۔ چلور ہ تے درست آئاب ہم بیکام کے دستے ہیں۔"

سرکار نے تو یہ لکہ کرد ہے ہوئے فریا ہے" اجمد علی تو یہ اپنی ہوگ کے شراؤ ال ویہ بچر لی اب مجمی بھی اسے نصان نہ بچھا سکے کی ادر شرق اغدوائل ہو سکی اگر ایر اگر تا جائے گی قرش کر مدافقہ ہوائے گ ہی البد آ کہ باز دو سے کم آب اس کا ڈک کو تیم او کہدوا فری طور پر نہ تک کیشن خس وقت تجارے پاس جمرت کرے دور کی بکوریٹ کی کھیائش اور است ہوال وقت محک کے در مرک بکوریٹ کی کھیائش اور است ہوال وقت

امریلی نے مرکارے اجازت کے کر کھروائیں آئے ادرآتے ہی میرکار کے ویچے ہوئے تھویڈ کوہائی کے کلے بش ڈال دیا وہ دن ادرآج کا دن وہ چڑل کیرکی کم ڈیس آئی۔

مہر میں میں بینون نے مرشد سے مینے پر ممل عمل کیا س گاؤں ہے جرے کرکے جزافر الرقر عل رہائی امتیارکر لحادثہ کو فرق العمل مرکزہ ہیں۔ بابروال ديوارير باغرى ركودية بين تم الم كري تي خاار كم كري ادم كارخ مي شراك -

بنادر مجر می او محادر می شدادات ...

یزادر مجر می او محادر بی می ایدای کودل گو...

میر ساشار به می دانول نے دیار پر باغزی
دیک و بازی کا آگی کوجوزا آبت اکسک ادر جاروں آل شریف پڑھ کر مجری کوزشن سے انگالا تو

ادر جاروں آل شریف پڑھ کر مجری کوزشن سے انگالا تو

وردوار آواز آئی ، اس کے بعد باتی انھ کر بیٹھ کی ادر میری

مراک برائی برس کے وحد بائی انھ کر بیٹھ کی ادر میری

مراک بازی برس کھروالے بہت توثی شے سب می شیم

ا کی مج سب کر دالے ادرام آئے ہوئے رشتہ داد اپنے اپنے کھرول کودوانہ ہوسکے میں اقریا پدرہ ہیں دن وہاں پر دہائی دوران پر ابتاد کی اثر کیا ادرائے دن اس چڑل نے بھی مجول کرجی ادھرکا رق نہ کیا کہویں دوڑیں مجی اپنے کھرٹکانہ صاحب دائی آگیا۔

جے میں مربہ اواس وقت دوج بل محراتی كاندرة كى الى كى مجروى بىلىجيى بدوقى كى كيفيت بنول احرالى بوے بريثان كداب كماكروں تنبا بول بچول كوسنبالول يا بوى كود كيموة خرادتدكا ام اد بول اور بول كوم ايل كا حال كا عاد كالحرك عص بلانے کی بجائے سائیل کولکال اور بندرہ مولد کلومیٹر کا فاصلہ ورمیان میں وریاعے راوی کو کرائی کرے فینوشریف این مرشدسیرملکورسین شاه صاحب کے ياس منع اورسر كاركوساداوا تعدكن وكن سنا إ كدكي إلى بار مولى ممل طرح استالون من مين مجيس وان مرية مرات وإل ع جواب الماكي يريل كاظم موا اور مرجس طرح وال كولائ لكن ووكست کھاکر چانا بنا ہم صنیف شاکرنے ہی کوکس المرح قابد كرك لكالا جينے ون منيف الارے مال موجود رما توج بل نے بحول كربحى ادمركارخ نيكس كيا جيميے على وہ چلا کمیاتواس کم بخت چریل نے پھر آ ناشروع کرویا ہے اب بھی ہے ہوتی کی حالت میں بوی اورائے دولوں

Dar Digest 153 March 2018

Dar Digest 152 March 2018

قام *ے ک*ہلہ شهباز يجم كما مات من كرميرالنساه بوليس بربس بس استحے تی من آب کے آگے ہاتھ جوڑنی موں مرى فرددى ال سانب كے ساتھ بس كھيلے كى اس كالے مير عن يحكومت الرياع من آب عدد مركى مول ناگ نے اگر میری بی کوئی لیاتو پھر کیا ہوگا بس میں نے اسے می کے سامنے میں آنے دوں کی آب لوگ فاندان كهديا كماس كالما اككويرى فردوس عددد وكو مجري كهدوي كدونها كيدموا موابدا مواب اين الل الل كابات يرشهاز بيم في جواب ديا-المستهم كميم أيجمت ادمي من است اسيزياس ب " نحیک سےال میں خیال دکھوں گی۔" ے مماکرد کوں گا۔" ایے کرے میں آ کر شہار بیم نے کالوکو شہار کا دوا اورمنت کرا تام سے نہ دیکیا افعاكربسر يربعيغا كريزے بيارے كبا مياتونبول في كرح اسين المان الكوائن كرايا كون "كالومير المنتج من جانتي بول كه من في تمي كرقام كال يح ك إب ت اللالا يكرراني جنم دیاہے تیری ال مول، بربیٹا توانسان میں ہے۔اس او کے کدومان کی کے مائے میں آئے گا۔" کے میرے مرے سے جاتے ہی طاق میں جاکر بیٹر جایا شبتاذ بياك يس ابنا دود و نكال كراس سانب كر يبال سب تحد عمرات بن خوف زده بوت كويلاتي اس سك نظرت جميا كرهتي اوراب يرار يں - جب بح كى كى آئب سناكرة ميب جايا كرورند كييں ے كالويكارتين - يانے وتول من كمرون مين ويوارون لوگ تھے جمع ہے جدانہ کردیں تھے ای کو کھیٹ رکھ كالمرطاق بنائ جائے تے شہرزنے اسے كرےكى كراومسن كك سنمالات عن تيرى جدال سرنيس عق." دوارش سے طال کے اعد کا لوکو جمیا دیا کرش اور کمر کا میے ی کرے می کی گاتے کی آ ہٹ کی كام كرش كالوكى زبان توندكى كده ولال يا تا كرشه بازيكم كى تو كانوجف سے طاق من جاكر جيب كربير ميانا مام نے بربتأكويخولي بجستا فغالون كمالت كومامتا بحي تغار كرے مِن آت ى شبازيكم سے كها۔ مجدوقت ى كزراتها كدشريز بيلم فرس اميد "شهتز الل تمهاري شكايت كردي تميس ممتي ذرا ے موتنی سے مرائے ہوئے نتے کہ کیل اس بارمی کالو خیال رکھا کرد۔ کالوکوسب سے چمیا کرکھو ورندتم مانتی کی طرح کونی سانب نه بیدا موجائے۔ بهرمال الله الله مونا کہ ہم نے اسے کالوکود نیا کی نظرے چمیا کر کیوں رکھا كرك ون كرز مع الله في المعمد ورشبهاز كي وعادس كوين الماكر مندوند مب كے لوگول كويا جلائو و كالوكو لے جائيں كرافيل ايك ببت بارى يى سے دوازا مرالساء نے مے اور ہم کی بین کرعیں سے "قام کی بات من کرشہار اول کا نام بڑے بیار اور مجت سے فردوں رکھا۔ فردوں بيكم يوليل_ كريمرك لاول اور برايك كى آتىمون كارتاراتى فردون "أب فرندري من فكالوكومجاديا عاكده جب مجى كميلت موسة كرے من آنى تو كالوكود كي كرخون كولى شكايت بمن موكي." زده مونی توالی شبتازیم سے مجنیں کہ" امل شبتاز اسے ون مينے اورسال وي جميا جميا كركالوكور كمت ال كالوسائب كوطال من وكلد ياكريري في فرووى ورجال موع كزر معاللت في محر عشبة زيتم كم كويش ايك بينا ب الناركها ب و كريد يكان يرول مى ريك ديا-جس كانام مبرانساه في ايوب دكما الساق ايوب كرب محمروالول كالاؤلانان كيافردوس اوراج بالازيار سيلن "كال كالوفية ت تكريمي كمي كفتعيان تكريس م سقد شباز ببت خوش می ایکن اند سے اواس مجی والمالية والمالية المالية والمراكب والمرافيات م ميس كيوتك ملكى بار مال بنے كا احساس دينے والا ان كا كالو باكريشوباتاب فرون كماتوكميانا بالساب کوئی انسان شرتھا۔ان کی پہلی اولاد ہوتے ہوئے بھی کالو

والى الال كى إت من كروادى جان في كما-" ے بات كرتى موں يم محى محط عن كى بات ركھنا ك داوی جان کی بات س کردائی الل فورا بوليس-"بن بان إم إنشاوي مطين يجا بات دكمون ل ابتم ملدی عاص سانے کو ادافے کی تیاری کرد ،اجمام اب جلى وال-" والی ای توانی بات کرے جلی سئر اورادی دان واداجان ادرائ بين قام ك باس أكر روليس-"ارے قام تم اور تبارے اباطدی سے جاکراس سان كو لمركزنا كما حاد اكريه بات مندوك كك مینی تو رہ اسین بمکوان کا اوتار سمحد کر لے جا کس مے۔ بورے فائدان میں بدیا ی بوگا۔" داوى جان كى بات يردادا جان بوفي " جاد قام جلدى سے انى دوى سے اس سائب كوماكر لے آؤ ہم دات كے الدميرے على الله تبريتان مردنا آس كے-" ال كات برقام الى بوى شباز بيم ك إلى ماكريمنے لگھ "شبتاز بكمالاؤال سماني كوجعد عددش نورا لت كالدهر على استدلكاً تميا-" اسيغ شوبرقاسم ك باستن كرشبها ذيكم كذآ تحمول من نوا كي كيل كدال وجراك الى الالاسال (سين الي كوش ركوراك ع كول في يده الد محسوں کرنا۔ اس کی حرکت کومسوں کرنا اس کی دھڑ کنوں أمحسول كرنا يجروه كيساية الباتعول المين يحكيمرن كے لئے كيم ب على ب شہاديكم في دوت موسة

اک سلمان محرافے می سانب بدا ہوا ہے اگر ہندووک الم کوچ چاہ تو ووس مانے کو کے کر مطے جاتی مے کسید ہوتا بولے ہتھ كالوبارے اس سانے كوتم الجمى سے ماؤالو تاكه مندوور مي كوكي بات ند محليه ماندان محراور محل مريس يكدي ككيدم اروايدا بواب-" اں واکی اہاں تم بالکل فیک مجتی ہو میں اہمی قاسم کے ابا ي مراموا بداموا بــــ می بوری تھی جس نے کی بداش کا برایک فردکوشدت ے اتفار تھا ہے کی بداش برسے کمرانے والے جرت میں جل ہو کئے بے کو د کھ کرس کھرالے حمرت سے زبار وخوف زوو تھے۔ والی اہل جنہوں نے کی بجول کو جنوايا تعاده خودممي وليورى كرداكر جمرت زده روكتس كدييه كيها كيدونها عن آياب-الله كاليكيها مجروب يا محركونى مبرت ہے کول کروہ جو بحدثانی جان نے پیدا کیاتمادہ کوئن ازبان کا پیکیس تھا" ووایک سانب تھا ایک کالے بانی اس نے میری الی جان کی داوی سے کیا۔" مراشاه بيس أبونى مونى بيدياتهاك بهوف أيك

مان کوشم دا ہے اگر لوگوں کو پا جلاتو تھی بدنای موگی کہ Dar Digest 154 March 2018

اکتان این مجین می آئی میں بہت سے رشتہ

دار بندوستان مين بي تيم بين آج مجي توناني كا كثر أناجانا

ہندوستان میں لگائی رہاتھا تو بہت سے واقعات نائی سے

تونانى نے اس دانتھ كانعيل محديوں بنائى ك

محمر انه بهت خوش تعا- تایا کی دلین یعنی تاکی جان بهت

خوش اخلاق باكردار اورابك سيدهى سادهى خاتون ميس-

بهوين كرتمام كمروالول كاول اين خوش اخلاقي اورسليقه

شعاری سے جیت لیا۔ بہلی بہوئی محرض بہت انہی

ابت مولی می دنداه می سی بهدفت کاویدسادی

بدكى اميدكى خرس كرويورا كمرانه خوشى سے ديواند ہوئے

جار ہاتھا۔ تنام کمرائے میں خوشی کی ایک ایر دوڑ کئی کہ کس

المرح بياد مين كاوتت مية كااوركوني نفامهمان كمرك

جلے کا ابترام کیا کمیا لمرح طرح کے بکوان منائے مکے ،

كمرمهمانون يربهوا تعافرب كاف السيح كمفل حاك

مى خۇى خۇى دن كررے اورة خركارده دن آئ كى كىياجب

جس بج كى پداش كى دوم يور ي مران مى

چدمینے گزرنے پر کو بحرائی کی رم می کی گارت

"میری نانی کے تایا کی جب شادی ہوئی تو ہورا

شة ى رجى ال

آعن شرور شكا-

الى مان في الك الحكوم ال-

رنگ کاسانب بدامواتها-"

كوسى اسية كايدارند الاتعا-اس ليح شهباز كالوكوول وجان ے پار کرتس اوراس کے کمانے بینے کا محی فوب خیال

كالواكب بهت فرمانبردار اولاوتما شهباز بيكم كي مربات مجمة الوراس وعمل كرناتها كالوبهت بباداورمبت س شبيازيكم سے ليت اور چيك تماسب كمروالے كالوكا ال طرح ببادكرناد كوكرارت تحبرات كهين وه كالوشهنازيكم كوكول فقعال ندي يخاد عظم كالوك مبت اكر شبنازيكم فوث ممين دومي دل وحان ماكالوكوجا التيمين-

يراني وتول مى جارى عى شادى كردين كارواج مداقها جیے ی فردوں نے جوائی کی ولیز ر قدم رکھا تومير النساء بورباتي كمر والول كوسى الساكى شادى كى فكربوكى کی رشتہ دیکھنے کے بعد آخرکار ایک رشتہ بھو میں آگھا

ادر فردوں کی شادی کی کردی گئی۔ شادی کی تیاریاں جب عمل کرئی کئیں توامل ابا نے قاسم اور شہناز بھم کواسے یاس بلا کر کہا۔ '' کیمومی قاسم اے کمریس مہمان جمع موں کے

شادی کا کمرے مہانوں کے ساتھ ساتھ بٹی کے سرال واليمي آئي آئي او اكركالوكوكى في ديكولياتو بنكام ووائ م اب سے کالوکوسی طرح سے چمیا کرد کمنا ہوگا تا کہ بینی كيمسرال دانون اور شندارون ساس جميا إجاميك-"

لا الدي مات من كر قام بولي "بل آب ودول ميك كيت مين إبكالوكوطال من جميا كراس طال کودھک کردھیں کے تاکہ کالو برکس کی نظر تک نہ يرمه "شهناز بوليس-

"بالالل أكرندكرين من كالوكوطات من جيفا

کر طاق کوا جھی المرح ذھک دیں گے۔'' مرالنساء مبث مد بوليل "ايا عل اونا عاسة

شادی کی رسولت شروع موکشی فرددی کو مایول بھا ایم کر وفوب جلاکیا راشنوں سے جمکانا مرشبنائيان بجائي جارى تيس خوب بلا كالاوشور تفاكمركى

سب ہے لاؤل اورا کلول بٹی کی شادی جو تک مالوں کی رسم اوا

کی کن تو خاندان کی موران نے ال کرخوب کائے ان کا ا ن كالمنظل في بور عام كورون المنظم المولي على -وم كے بعد جب سرال دالے ملے مح اور بى قريب كے بحر فائدان كے لوگ كريس د كے بوئے تقے توشباز بيكم بسب كأظربها كربياك يل ودده ف كراسية كرے من تمين إور طاق من ميني يشي كالوكودود الماكر سلی کاس اس کیا کافی درے کالونے محکمال سائیس تعاقروه بهت بحوكا تفاشهاز يجم بهت الرمندهي مهمالول كاوست اے محدیث کی تیں۔

بارات کی آ مر ہونے والی می سب تیاریوں شر معروف تفركها وإيك فالدان كى ايك فاتون كى كام = شہزر بیم کے مرے س سی آو طاق بوالے بدے ودکو كرميسي اس افعال توده وركس وبال ايك كالمرتك براساساني بيفاتها شهناز بيم فودأ كمراع عماآ تمكير ال خاتون رشته دار کوکها-

"تم تحبرادُ نبين من اس مانپ كوبوگادول كياباء عاكراس بات كاذكركسى سة مت كمنا ورندس مهمان كم ما تميام " فاتون في ممراكركها-

" كُويك ب كرتم لت بحادد منديد مب كؤا المحار جلدى بمكانا است

خاون ترور کردیل سے بلی میس مرشبازی كرمند وكني كداكر كس مسرالي دشن وارف وكيرا وفردوس ايدسرال مىسب كوكيا متائ كى كياجوار وے کی دو کہ اس کے کمرش سائے کا کیا کام ہے گا فردوس كسرال والول كويا عل مميا كفردوس كا بعانى اك مان ہاں کی ال فے ایک سائب کونم داے یا امرا اور اور المادي بني كسرل كا معالمه-کہیں اے طعنے سننے کونہ لیس کیس اس کا کمر فراب موجائ إضاص كياكرون اب كالوكوكبال جمياوك دريس توبادات كرآ جائ كى ادرمهالول ت مرجرا ے کو بھوس آ دہاش کیا کموں۔

الخاكرمندكما عماشها ويكمس فالأرجى أيث

.. "كالوجوش تحمد سكررى مول اس ذرا فور سے تن آئ تیری بکن فردوں کی شادی ہے ارات کمر آئے كالوك تحصد ورت وراو بالماتول كما مندسة ا ومشاوك تخفي أيك سائب مجدكر باروايس مح ين اوكون كوكيسي بتأدُل كى كدنوان لوكول كوكمي نقصان نبيس بهنجائ گا- يمال كونى ميرى مناكيس محير كا جرتيرى مين كا محمر لمنت لمنت فراب ندم وجائ بامات آئے والی ہے جمعے بالماتيل كے لئے شكراند مى تياركرا ب بہت سے كام مصدناے مماکئ سال تک منا کے سارے بالامیت مر- ش مياكرتي مول كداس طاق ش بيدايك فيدرى وتی مول درا آ کے کرکے واس کے بیمے جب کرمشے

رمناکوئی می کرے یں آئے واس ڈیے کے پیچے ہے مث نكنا فمك يمثال توسجو كمانال " شبنازيكم كى بات بن كركالوف الى زبان بابرنكال

اورا بناسر بلايا توده مظمئن بوكش وراييخ كامول بس لك

ملے شاویوں میں براتیوں کا استقبال کرنے کے لن واول كالشرائد بناياجا تا تعايف باراتول كو كلاكران كا سواكت كياجانا تعاليه مي ايك رسم مي شرانددد المل سادب عادلون كابل كراس كوتعال عن سجاكراس يرقعي اورشكروال كريش كيامانا تعاس فش وشراف كالمامد ياماناب

شبتاز بیک بیم مادادل کال لئے من معروف میں و، كالوكى المرف سے معلمان مو يكي تيس كماس وقت كمرے ش ایک بیر علا گیاس نے طاق میں رکے ڈے کودیکما تووہ البرمشال كا تھا۔ اس بے مارے نے ماريال يركر عدر مفائى كالبداغلاقال كي يجي كالديك کے بڑے سے سانے کو کھ کر ڈر کیا ڈید پھینک کرند مرزور ے دینے لکا کالو کائل کی بات بادی وہ فررای کمری ٹال ش جا کرچیب گیا۔ بیسے ی بیکی کی براوک کرے بی جع موے تودیل کوئی سانے دھانے کی بات کو کم والوں في وجم كانام و عديا شهازيكم بهت ريشان موسى اورول من سوييخ لليس كركالوكيال جاكر جميا اوكاروه الجي الي ريشاني أوسوجل بس محميل كرمبرالساءكي آواز برج تك

"ارے شہار اب جلدی سے شکرانہ تیاد کرو بارات آتی موگ يهال كوئى ساني جيس بي آپ سب بحي باهر بمآمه بيم ملين." مرانساءسب مبالول كولے كروبال سے بوے سے برآ مدے میں چلی نئیں شہزاز بیلم نے کھولیا مواالے عادون كاياتى نالى ش وال دياجبان كالوجيب كرجيفاتها انحافے عل شہنازیکم کے باتھوں بی کالوموت کا شکار ہوگیا

شفقت اورانائيت دى آج الك مل ك ماتمون انجاف شرباس كالنابزابنا كالوهل كرخاك بن كيا_ ابھی شہناز بیم کالوک موت سے بے خرتھیں کہ بادات آمنی شکراند تارکر کے باراتیں کا سواکت کما می قاضی صاحب نے زکاح بڑھایا تکاح بڑھانے کے بدرس نے ایک دومرے سے کے ل کرمبارک باددی بحر کھانا کھلا کر باراتیوں کے ساتھ اپنی لاڈی بٹی فرودس کی

سب مہمانوں کے جاتے ہی شہناز بیکم اورقام نے ل کر بورے مرس کا لوکوڈ مونڈ امر کالوکس فیس ما۔ شبنازيكمكاروروكر براحال تفاكدقاهم كيجوف بمائي بالم جس نالی کے باس محے تو شہوں نے کالوکا مردہ جسم وہاں وكم كراس الفاكريم لدت عن ساء آساء كاليمل كر مريكاتفا-ات مرده وكوكرشهاز بيم خوب مجوث مجوث كردوني ميس اورقام مجي بهت اداس تصابيس ولاسدو سب تنے۔ نائم جب كالوكوا فعاكر إبرائے حالے لكے تو شبتازيم موتي بوسئ بريس

"ناتم اے مت لے كرجادُ آج دات بي اے است ساتور کول کی است تی جر کردیموں کی۔"شہازیکم روروكرسب عالتجاء كروى محيل أوسب في أجيل احازت وسعدل دات مجركالوك مردوجهم كواسية سيغ سي لكائ دوتى رايل دوت دوت الن كى آ كولك كى توخواب ش كياد يمتى إلى كالوان كي ياس آكرقدمول يس بيغاب اورمرا شاكر بولے لكا إس بداد كي كر حران موكرات ويعتى إلى وه كهتاب كب ى كوكە بىدا دواسان باللىرىيى قدرت بى بمهاندان استصنعت قامرال-"

رمثار نے مرید بتاتے ہوئے کہا۔

" بى يارتهارى نالى كى بات سے مى الله

كرتى مول كدسانب انقام ليتيجين كونكه بيدانعه ميرب کی بٹیال بھی اما تک ایک کے بعدا کے سرتی جلی کئیں اس ابو کی سکی خالہ لیمن واوی کی سکی بین کے ساتھ پیش كعر شراو كهرام في حميامتم كاسان بنده حميا-آیا۔میری دادی اس بات کی چتم دید گواہ ایں دادی جونکہ بڑی بہن میں اور میرے ابوان کی بہلی اولاد اس کئے "المصاحب مارے مرک تمام بٹیاں کے بعد و مروت الوجى ال واقعه كے كواويں " ہو چکی ہیں میرے چھوٹے بھائی کی اہمی بٹی ہوئی وہ ہمی فوت ہوئی۔ کچھ بحدیث آرہا کہ ہارے خاندان کی کوئی بھی اں کی بات ہر میں نے حبث سے برجس موکرکہا "جس کریاروسٹا اور کتا مسلس کرمید کرے گ يني الب ذنده ميل ورى اورجو بيدا موتى بوده مي ايس جي ." اب جلدی سے مدعا بتانا ش بے تاب مورتی موں اسل والعروائ كي لين میں *مرج کہ زال دی ہے۔*" مير كابت من كروه بشتة موت بولي. " بھے ہا ہے بیساری بے تالی اپی نی اسٹوری بند كم كے مجمد يراحت مب مجرانبوں نے اپني آجمعيں محولیں اور کویا ہوئے۔ ك ك ب OK بالى بول" المب القد كهماياب كدير الوكا فالدك تمرجب جزوال بجون كى بديأش موفى تواس مي ايك لزك اورد مراسان تفاف فالدخالون فراك اوراس مان بعن اس كولاد الا مياتفا يراى كى بدعاب يا محريه كمداوكم يدايك سان كالتقام إب تماد عناعان من كوئي بني نيس ك جروى كوكول ك نظرے جمياك بالناشروع كردياده كركى السيئة عى جروال معداراتي اورخوف زده موماتي توخاله فے است الک کرے میں کی دی ممال کی وقت گزد تاریاب کے بعداوی فالہ کے سرال میں آج تک سمی بنی کی فوال سانب كولدف كاكما كرفال اورفالونداف اوردنيا ک نظروں سے جمیا کس سانے کی بروش کرتے رہے بدأ ثريس بولمرف الا كى بدابوت إلى اب دہ جارسال کے ہو سے تے اڑی توسب مرواوں کے ہوگی دائق اللہ کی قدرت اوراس کی مصلحت کو جھنا ہم ساتع بارمبت او كميلة موك راى او حكد سان كويشيد ركه كرمرف بل باب كا بدار لماتها _ أيك ون خاله خالو انسانون کا کام کیں ہے۔ كر م حريس تنه إدرال كروالي مي كيس بروكه م م و است م كوالى كليلي موك است كر ب من آني ملككى اور جهال آباد ك ين جنهين بم محدوكة بن تودال اس بروال كوسر يرو كوكر در دور ي وي كل ال عمرد کوچیں سکتےشاید بیدواقعات محمی انہی جہان میں ك وين رسال المدين موكيال ك ماج مي آي كر كل ے کی ایک جہان کی نشاندی کرتے ہوں۔ جے بھنے ہے انسانى دىن قاصرى والول كويدنسة استك كرسياس الركى كاجمالي ب مطروالول ن ال كرال سائب كو لمديا- جب فالد فالوكمر آئة توبهت مدے اب مدنے کے مواکر جم کیا سکتے تھے کمی کوکیا کہتے کہ سب كواسية حفظ ولمان مي ر كھے اوراس طرح كے جى كتم لوكل فى مائى دەدىلى كادلادى دا تعات ہے جمیل کفوظ رکھے۔ (آئین) مجوى وتت كزراتواس محرى تمام إزكيال مركش ال سانب كى جزوى إلى محمى مركى، خالو كے تمام بھائيوں

دواے کلتے ہو الای سے تیزی سے شرک طرف ملے "الى من يتنينا برابيا مول فدان مجمع انسان م جب ان كم كم الركا بدا اوا الواس ك محط مونث نيس بناياتو كيا مواجعة بكى محبت عقولوازام آب ر میں موڑی بر دو اس مے۔ درددرے لوگ اس کے رومت لال مي الب الي مي جك برمول ، آب نے مجمع كود عِمِينة رب تهد من في فودان يحكود يكما تما كد بہت محبت دی میری برضرورت کا خیل رکھا۔ جاتے جاتے اس کی تعودی بردوسان کے بھن تے اب ال اس کا بنا آب كى بردى بولاد مونے كافرض اوا كرد باموں - ميرامرده دورہ بانے ہے می ارتی می سالے سے بال می ا جسم بجدد يناجب ضرورت موق مجد لينا كرتبدار عيف ف سرے معلی کیام ہو کے نام صاحب ہے توانہوں نے ایک اجماین مونے کاحل اوا کردیا۔ اتا کم کر کالوال کے مايك "تم في الى كارى الكيمان كولل والاتحاب قدموں سے جا گیا اور و نیندک حالت ش زورز در سے کالو اس كى بدوعا بادرا تقام-" كالوكبه كريكادى تعيس كديب كمرواف ال كالدكردج ال كابات من كريس نے پر يوجها" افى اس موضح شہزار بیم می جاک سی اوس نے کالو کے مروب جمكود كيدكرجراني كاظهاركياسب حيران يتع شهناز بيكم الى نى تايا "دو بىلى كى دن مى سى مركياتما ر نے جب مردہ جم دیکھا توہ سونے کا بن حکافما دہ سيس كاومهانب انقام وليتاب " الى كالمت ك كريم أمي اوراس كامروجهم في حاكرمال كلدمول مل وكه سوج میں برگن کہ اس دنا تیں امیا می مونا ہے کو کسا کر کوڈ ويالدروق م من كمن الكيس-اوررواتعات بتاتاتوش محل شايديقين ندكرتي محماني خو "لىسادى مرآب نے جس كالوے نفرت ك اس وانتدى چشم ويركونو جي اوركانووالا دانتدان ك مانداد آج دوجاتے ہوئے اس کمر کا برابیا ہونے کا فرض بھا کیا مريش اللاسم دہ میرے خواب میں آیاتھا اور کہا کہ ممال میں اسے بیٹا ائماداتعات بإالكداتعد محصمركادومن مونے کا فرض اوا کے وار اول اسے نظ کر اسے تمام رمشاه ني مى ساياد دواتعدى كرتوش مزيد حمران موكى رم ساز جو برايتا." مبرانساء کے ساتھ ساتھ کھرے برفرد کی آ کھ نے تاکنا "میرے خاندان میں بھی کچھ اس طرح کا واقد الكرائمي كالواب يرمراقا كرس في الك بينا موف كا میں آیا ہاور س این مین سے بدائعہ می کے مند-فرض لواكرد بإتعاب سنتی ہولی آئی کچھ لوگ تبلل خاندان کے تمام مد **ሷ.....**ሷ اور برر رکول نے چتم وید کواہ مونے کا بتایا ہے کد مرک الله براک ی واقعہ ہے جو الل کے خاندان میں چش کی مین کے دریجے ایک ساتھ پیدا ہوئے دہ جروال ۔ آ ما تعامل كمالاده من في الياسي و مماكنة عاے کون تے ایک اول جربہت ای خوب صورت کا ا " بالى بەجولاراسون المعول شى دىكماتى ايس كداك دور الرائز كي كرا تعديثًا وفي والاساني تما-" سان كويدودوو الكام ليتاب بيات كاب إمرف ال كى بات يرش في حرال موت موت كما ورالی اورسی ات ہے۔" "وای ایک افسال کی اورد در اای کے ماحقاً مير يروال يمالى في جواب دين موت كها-

مجرفالون مجركا امهاحب عطوم كاكد

"المام صاحب محلو باري رينماني كري كدة خربه

المهاحب في خالوكي روادين كمكافى وريام محمين

"تهار مرايك ماني في تم ليا قا؟"

خالونے فورا اثبات میں سربالیا۔"اس سانب

المام صاحب كى بات من كر فالوكر يطي آسية ال

رمشاه کی بات من کرنانی کی بات کی مزید تعدیق

الله تعالى في اس ونياش مرف بميس بي بيل بيلا

ممری سے دل ہے اللہ سے کمی دعاہے کہ وہ ہم

"اس بات كى توشى خودچىم دىد كوند مول ، الاك

بالسرافران ويت تعديم سبافراك اور تع

كدورات كان الرجال عرجاء مستشرك الرف يحل

ے کزدرے تصان کی گاڑی کے ماسنے ایک ماب آ کیا

إسرار

محرخالد شامان-مهادق آباد

قىطىنبر20

نقطه نقطه لفظ لفظ سطر سطر خوف و هراس کے لبادے میں لچش اپہنی نوعیت کی شاقابل یقین اور ناقابل فراموش جسم و جاں کو انگشت بدنداں کرتی اور داوں کو نهراتی هوئی خونچکاں بھونچکاں اور لهولهان کہانی جو که پڑھنے والوں پر سکته طاری کردے گی۔

صديوں رجيط سوج كافق رج محمار تى كمناثوب اند جر سيس من لين والى كمانى

پھو شہان نفادہ کو کراس کی گا گا ا جہاں اس نے واکی چدری کی ہوگ تھی جہار کھا تھا اس نے کئی کورد وارد سمندیش و قال علامہ کوافھ آر کشی شرا جھنا ہی تھا کہ جنگل شمال دے کا کھیں ہوا گرم آگ کے شطح بلند کرتا ہمارد یا بڑی ہیزی سے بہر کراس کی طرف چیز لگا کر کٹی کو دور کا طاقت سے جاتا تھروق کردیالات کاردیا آگ کی اور اسمندیش آگر کو تھا کہ تھا والات کاردیا آگ کی اور اسمندیش آگر کو تھا کی ہول جھی

شنان اس دوران عیر سختی کوسند عس کافی دور لے کیا تفاضحی چھوٹی اور بل می دور جاتی ایک بول اور کے ساتھ میں ماص سے کافی دور کیل گئے۔

شاہاں ٹیز ٹیز بھی جا ارکٹی آد کھے سندی سے

آیا اس نے جرسے کی طرف و کیا دہاں مواج آگ

معلوں کے دور کچو چی افر مرتا ہے دور سندی کا فن

فاضلے بر جری والو کوری کا چیاد دائیں جاراتی کیتان سند

مرش ٹیرکریسے چیاد شہر گئے کہاتھا علمہ مسلی عمل ہے

ہوش بری گی آگ میں کہنا ہوا جریہ اب ودر سے ایک

دیکا ہوس کا کہ میں کہنا ہوا جریہ اب ودر سے ایک

دیکا ہوس کا مدیل ہے مال کی مار سندی کی نامطیح ہمال کی المرف بھی

چی جارتان تھی یشوری در بعد داکودی کا جہاز می نظرون سے دوسل موگیا اور مجرجزیے سے کا دکتا ہوا انگار دی کو کمائی دینا بند موگیا۔

شاہی نے اب فورکیا تواے محمول ہوا کہ اس کے پاس مار کو بائے نے کے ناتر بائی ہے اور شری کوئی چیل کر جس سے دو اپنی مجوک مواسکے کے فکد ایسی کھ ایمان فیش تھا کہ آئیں کہ بھک سمند میں بے یا دور کام مؤکد بابر ہے گا۔

ون فروب بونے لگا شاہل نے عامدہ کے صد پر پائی کے جھینے مارے ہوئی آئی آئی محس کی آئی تھول سے آب مجی دھشت کیک رہ جی جی اس نے چادوں طرف صدر رہی سندرو کھا آج آئیک بار پھر ٹش کھا کر شاہل کی کو د میں کر بوی شاہل نے بڑے آنام سے اسے آئیک طرف کشی عمل افاد یا اور خود فیز چائے نے شود کی کھو ہے سرمین ڈوب کیا سندر پرمان کا اندھ بر اچا کیا سے اوکا کے سندہ کیا تاسے عمر اس کا کئی جھملا نے لگا۔

شہان نے چہدائی طرف دکھ وہے اور لکا رکا کرموچے لک کسال کی مزل کہاں مولی اسے کیے۔ ہم کھ باکس اور قریم کا خیال مثل نے لگ جوی ترک سے موثل عجر شاہل کا اتفاد کر و ہے تھے۔ اور جن کے بارے شمس شاہاز کو بگو کا مطوم زیقا۔ ضاف اکر کسکتا مول

Dar Digest 160 March 2018

مارہ ایمی تک سوری تھی مورج کی پہلی موثی کے ساتدان شابان فيدوراك بادباني جهازكوا في المرف آت ويكما توسويد لك كركس يدمى بحرى داكودل كاجهازند مود برامرار باد بان جهاز قريب آر ما تعادن كى دونى مى اس كسفيد بادبان مواش جمول كرجك رع تصمندرك لم می رسکون میں جاز جب قریب آعمیاتوشابان نے و یکماکدار کے عرفے مرکوئی الماح اسافریس تعالی نے سوما كدشايدمسافرادر لماح الجمي تكسور يمول محليكن دن كاني كل آياتما اور لماح ائن ورنيس موياكرت-شان كانتى جاز كرمائ عرركاتوال نے جازے بادن كساتھ أيك انسانى لائل على موكى ربیمی جس کے ملے میں پیندہ برا اواتھا شابان چو ملاتا ستی کوجہاز کے بہلو میں لے آیا جہاز کی رفرار زیادہ سيرتبين حمى يون لگ رباتها جيسے دويا دبالون بين مجرى معا بروى جلدى يتعاديرج حآني .. كے زور يرائے آب مندر ش جا مار ہاتماشان برائل حران اوا کہ بیانش کس لئے جماز رلنگ رای ہے۔اس کوذیال آیا کہ موسکاے کہ یہ جار بحری لیروں کا معادراتبوں نے سی الماح کو بھائی کی سزادے کر باد بان عےستون سے انکا دیا ہو کمر بحری البروں کے بادیان سفید فبیں ہوتے اور مجران کے جہاز برانسانی محویز ی دانا جمنڈا المرار إمواب مجراس لأشكاكيا ماز موسكا بيرجماز خال

م ارو ماک چکی شی شامان نے است ساما مال بیان کیا کدور مشی کوجہاز کے ساتھ لگا کرجہاز رج منے ک كوش كرے كا ملتے جاز يرج منامشكل موتاے ليكن شابان نے برطرومول لینے کا فیمل کرایاتا اس کی سب ے بوی دیر سی کدوہ عمارہ کوساتھ لے کرنیادہ دیرتک سندري سفريس كرسكا فعااستاك جهازى خرورت فحى علره وردى تى دوايى جازيدي جانا مائى تى حسك اور انسانی لاش نک رسی بور اورجس میں شرکونی مسافر وكمائل وي رما ب اورندى كوكى طاح ليكن شابان في کھا۔"مہیں میرے ہوتے ہوئے ممبرانے کی کوئی مردر بیں ہے۔ہم اس جازر چل کرمعلوم کر لے مے

كريه جازس كاب اوركبال جاراب "جازك كاف من ايك مونا سارمدلك رباقها الكاسرا مندوك المرون كي تموز الورى تعارثا بان تشي كوس كي قريب في كما اور ے وایک کر پرالیاری کو پکڑتے ی سنتی کوایک باکاما جماکا لگا ادراس کی رفار جاز کے برابر ہوگی شابان نے جلدی سے رے کوئش کے ساتھ بائدھ دیا اور مارہ سے بولا_" میں اس سے کی مروے جہاز کے اور جار ہاوان مرے وہنے کے بعد حمیں بھی ای رکا کے دریع اور آ ناہوگا ۔"شابان نے مے کودور باتوں اس کا ادریاوں جاز کے بندے سے لگا رور ج منے لگا م في يري كراس في جهاز ك خال م في ياك نكاه والى ديال كونى بحى بيس تعاويرانى ي حمالى بودكى كى السف عاره کوادیرآن کا اثاره کیا عماره نے سات برس جنگل مں درختوں برفا تھے مجلا تھے گزارے تے دورسہ پکڑکر شابان بمائي يبارتوخالي-

"או אול אלי לי שי שו אומנו לעול לובה ל موسکتی ہے۔ اوالقتی ہوئی لاش کے نیچے کھڑے: و مسلے ، لاش كود كيمية ي عاره كيمان سي في نظر ألى-

شابان نے اسے لل دی کی تکدو خوندزدہ مورج تحى لاش كى مالت فرائى كوشت كل مر كميا تعاادر جكه جك ہے سفید بدیاں نظر آری می کموری تقی می تاکن اوراً عمول كى جكه موران ين اوئ تع-

شابان نے عارہ سے کہا۔" تم بی تعمرول عراق جہاز کے نیچ جاکر معلوم کرنامول کہ الماح کمال ب اوريجاز خالي كول ب الريان في الكان المعالمة جاوس کی "شالوں عمارہ کھماتھ کے جاناتیں جاہنات كونكدات بكوم فين قاكرتي واكس كماتوكي واقعات پی آئے۔اس نے عادہ کوعرف بالک م ريل كيجي بينا كركها

" عماره بمن تميارا نيج جا المحك تبلس يهذجا-يج كيا بحويث ما ما يال الوكمات لك يفي ول عم

تومر شیں سکوں کا لیکن جہیں نقصان بیٹی سکا ہے اس لئے بهتر یک ب کسهال افهر کرمیر ۱۱ تفار کرد." عماره في بال يكها "زياده ويرندا كالممر" "من مین میلی جار بادول کی دوسرے شربیل جاريا يس ايك دومنك عن دايس آجادك كاي عاره كوارث يرتريال ك يجيع جمود كرشابان جهاز ك يع اتر كيا-جازز باده يزأنين تمايه ينج مرف ايك ى مزل تى جهال ايك جكروام مل ناریل کا ذمیر براتما کڑی کے دوچھوٹے چموٹے

كرے تے اس من كنزى كى كول ميزيں اور تخت بجيے تے۔ جیت سے فانوں لک رے تے کریرال بھی انسان لبكانشق باور یی خانے میں کھانے سے کی چزیں موجود

معیں کنڈول سے سومی جیلیول اور پیاز کے حیلکے لنگ سے تے کونے علی یانی کا برا ڈرم مرا ہواتا جو لیے شندے بڑے تے مرف ایک جدارے می داکھ ایمی مك كرم كى - جس الدار ابوناتها كديدوون مطيعلى تى اس كاسطلب ساتعا كددون يميله اس جباز يرموجود تعالن كتان كيبن من مرايعهواساجي ميت والا كرو تفاد درميان على كول ميز اوركرسيان كى بول تعين ۔ نور سمتع دان جمول رہاتھا و بوار کے ساتھ تیائی برتانے کا ایک بردا جک ادرگاس بزے ہے۔

یہاں کوئی ایسی چزشا بان کودکھائی نددی جس ہے بہ بنة ملا كدال جازك لوك كبال كم موكة _شابان كتان كيبن عائل كرادري فان كحرام ے ہوکراور مانے کے لئے برمیاں ج مے لگا تواہ لكي آواز منظر اوي بيسي كي . رزيم بن كاورواز وكحول كرزور ے بنوکر ہو۔

وه وجي رك كياس فيلث كرجدهم اواز أفاتي اوحرد يكعابه علىم كردش منسال كى است يول لگا يسيما يك مايد

سا کتان کے لیمن سے ظل کر گودام کی طرف کیا ہے شابان گودام کی الرف آسمیا کودام کادرداز وبندانداس نے

كحولنا ما باليكن وه الدري بنرتعان كالمطلب تفاكركوني شابان نے آواز دی اعد کون ہے باہر آؤں ، کوئی جواب ندآیا شاہان نے دوقین آوازیں دی۔ برخاموش

میمانی ری۔ شابان نے زورانگا کراندروالی چنی تو ژوی ورواز محل كياشابان جلدى ي كودام كاندا ميا يبال كولَ مجى ندتماندكولى سالان ندكولى انسان يو محرا ندد سے كندى كس ف لكال محى خالى جباز كا راز ادرزياده كمرا موكيا اوردرواز وكس في زور ب بنركيا تعار

دوسابيكس كاتعاجوكودام كي طرف بعا كاتعا يشابان نے دروانے سے پروستک دی چرکہا۔"اندرجوکوئی می ہے وروازہ کھولے ۔ اور کس کے زور زور سے سالس لیے اورفرفراني وارآل

شابان نے دھکا مارکر وروازہ کھول دیا اورلیک كركيبن كاعدة كاووبراجران مواكونك كبتان كا كيبن ديسين فالحاتها جيداد واست جهوؤ كركميا تعاكرسوال سقا کدائمی ایمی جو کی کے زور ڈور سے سائس لینے ک اورخرخرانے کی آواز آرای تحیاره کس کی تھی۔ اس کی تجھ میں مخيس أرباتها كديدكيارازب

اب است مماره كا خيال آيا كه وه ادر اكملي ميشي موگاده ميلي تي مجراري مي ميل كرس كانجر لني ماين. شامان سرهال لاه كراديروال مزل يحرف يرة ميا إدبان يراور في سرى انساني لاش اى طرح نك ری می تریل کے قریب جاکر شاہان نے دیکھا کہ عمارہ دبال میں ساس نے ول میں کہا کیا سے مع می کیا تھا کہ الخاجكة فيموز كركبيل مت جانا_

شالمان نے عمارہ کوآ وازیں دی کوئی جواب نہ آیا سوائے سمندر کی امروں کی جیمی جیمی سر کرشیوں کے وہاں كوكي أوازنيكى _شابان يريشان ما موكيا كرهده كبال جل من أعضال آياكيكن ووس كي يتعيد في بن الدوودواره جارى درى مولى آكياس ناي ايك كونه حيمان باما يحماره كوآ وازين بحي دين ميكن دونجين

بمی تقی مصاب مندرها مما تماشان نے ساماجاز ميمان الراتفا يماروكا مجمه يبة نه جلا-

شابان كى بريشانى اور بوھ كى دوكمان مم موسكى تقى اكركى نے اسے افغالیا ہے اوردہ اسے افغا كرائے كيا ہے توآخراب اي جهاز ربونا ماية قاليكن جهازيل وعماره كېيى ئىرى ئىرى ـ

ہوئے بادبان اسے سندر کی اہروں برسی نامعلوم سنول کی لمرف لئے جارے تھے۔ شاہان نے مرشے رجل کرمارہ کاک بار پر ال كرنے كے خيال سے اور جانے والى سيرى كى

سارے کا ساراج از خالی براتھا اور مواش مجولے

طرف بوحای تا کهاس کے کانوں می مجروای دوردور ہے۔ اُس لینے اور خرخرانے کی آ واڑ آ کی۔ شابان فےرابداری می دووں جانب دیکھاویاں كوئى بيمى ند تعاراه دارى سنسان بزى تمى بيآ دازكهاس

عدره كهان فائب موكى بيدولون والريشا بان ك وماغ مس مجوت بن كرنائ رب تصاوراك ك الحراك سوالوں کا کوئی جوال میں تھا۔ اوراس نے فیصلہ کرلیاتھا کہ ووان والول كاجواب مامل كرك دستكا

وہ کاروے کم ہونے اور آسی جباز کاراز مل کرے حمور ے کا بین ای دنت شابان کواکی آ واز سالی دی جمعے كوكى يرد معدوية ك ليج عن كي كالآواز ومعدمة ول آواز بماري تحى اوركسي مردك تتى تمي جيسے كوئى بوى تكليف عن او ادردد كے لئے يكار إموجو ني ماتا تقالے يقين تاكركى ندكوئي راستديع مرورجا ناموكا كوتكداس تم ك جهازول ك يجاك ركك حمر ك لبى كل مولى عد جال زنيرون م مكرك موع لمازم أس وقت جو جلاك بي جب سمندر ش ہوائد ہونے سے بادبان سے کار ہوجاتے ہیں۔ اوروه جاز کوایک قدم می آ کے تیس برحا سکتے مامدام کے کونے بیں شابان کوایک کول سوراخ ال کیا جس کے نعجے رى لك رى تى شابان نے كان لكا كرسنا وه دروناك آواز

شابان نے سوراخ کے اندد جما تک کرد کھا مج بكابكا الدجرافاس فردس سناآ واذكى الوكمي زال مين محى ليكن شابان ال مجدر باتعا أواز بار بار برد ودا بحرے انداز میں مدے لئے کی کو باری تھی اول اُساتا كرجيك وكي تخت تكليف من ب-

شلان نے موراخ کے اس مندلے جا کرکھا۔ "مرّ كون مو" شابان كاسوال يرتبدفاف عن اما كك غاموثی معالمی۔

شابان نے نین مار بار آوازی وی مریحے = كولى جواب ندة إدروناك أوازة في مجر بنداوكي شابان مك تختوں ریکڑی ملانے والے غلام کی مبکہ نی ہوگی تھ حرد بال كولى غلام يا لماح ندتها- درميان عن الك مك كبال عائب و كن و و خرخران كي آ واز اور چرورد ما كو جهاز سندر کی ابرون یردو D بواسندر ش به مار باقنا عماره كهاى كم موئي في جباز كالديد لاثن كس الكالى عى ال جازكا كتال ادرادح كمال تع مثالان كا سجه من مجریمی ندآ ر با تعارث بان دایس جانے کے سکتا مزادوری کی مدے اور چ من ای لگاتھا کمایک دل دیا يريثاني مي كدوكهان كم موكى بي وسين والى دراول في بلند بولى اور محراك دروا عمول والل ایک بی کی کونے سے کال کراچل اور شاہان کے مرية كرين كل في ال في شامان كي كويز كالوائد خولي كا ں میں جکڑلیا اوراے اسے خونی پیول سے کرنے ک كوشش كرنے كى اكر شابان كى جكد كوئى دورا آدى ادا تواں خونو او بل نے اس کی کھویٹری نے ش سے کھول دیا تقى شابان جوكه عام انسان بيس الغالوماس كى كمويزۇ تو کوما چنان کے پھروں کی ٹی ہو کی تھی الم اللے کی استا مقعدض اكامرى كمى - لى مى اسيفول شرائر وجرا

اس كيون كاذ تجر تحار

نا كك كهالى مولى كى كردن مركول موراخ تماجهال خون جمع

واقاصاف لکاتما کریال سے کتان کا فون بیا کہاہے

شابان مرجمروثی على الش كوفورىد و يكاربار كوئى بوداى

و فی می کا اسیلی جازتماشایان کوسرف اراد کی طرف ہے

جملآ سيب كال جازيرابي قالبيل وواسي جي بزيد

كركما بويكر محر عمر عماره كالأس كهاب محي شابان بتناسوجيااتنا

الا المنتاجاتا ووريشان بوكياتها اوراب ووجلد عاجلد

ال جاد كرردول ر عدو بالما بالتاقا ال وت

ائرنام ن اورشريم بحي اس كے ساتھ موت توشايد بدرار

بهتدريملي كمل عكيوت.

كمين الريوكوكي معيب نبيل أوث يروى ب

ہوئی ہوگی کریم مسلم کی کھوروی ہے کہ اس پرکوئی اور ی وو کیس ماہتاتھا کیانسان کی لاش کی اور بے حرمتی مودوا ہے سمندرس مجيئنا عابتاتها وه اده كعالى لاش افهاكر ادير شان نے ہاتھ ادر کی کونے کرادیا کالی بلی الث عرف ليني ويك برائي إلى وولاش كوسمندرين ويتكني كرفكزى كفرش يركرى اوروين كم موتى شابان استاريك والاتعاكرجازى سس سے محلى منزل سے بلى كروكلنے عارے تکل کردمری منزل یہ کیاوہ ڈیک برآنے کے كمر كردية والى في كأة وازسناك وى لے سرمیوں ک طرف بوحا تواسے محرایک سار کتان كي يمن سي فكل كر كودام كي المرف جا اوكما ألى ديا_ شلكن في عماره كوآ واز وي عماره كمارتم مو

شالان مجى آيك باركاني الها محرود بوے اى مضبوط ول كانسان تغاادر بهادر غربجي اس في ان افعاكر سمندر من مجينك دى ال ونت سمندر من وحوب جبك جواب میں وہی کری خاموثی تھی۔ شامان کودام میں تمس رى كى لاش كے مندر مي كرتے ہى آ سان برقيم آندى کیا میبال اس نے ایک اسامنظرد یکھاک اس <u>کر و تک</u>ٹے ی جلی اورد کیمنے ہی و کیمنے ساما آسان ساہ بادلوں سے كمز ب او كفال كا تحمول كرسامة كودام كفرش ڈھک کیا اور تیز ہواؤں می جہازے بادیان فیلدوں کی ياكة وى كى تاره كما كى موكى لاش يوى تحى شابان دهك طرح بحول محيداور جهازارون يربوى تيزى سے بينے لگا۔ ےرو کیا پہلا خیل اے برآیا کہ کہیں سائدہ کی ولائن اوا طوفان کی شکل افترار کرنے مکی سمندر میں بردی بردی منیں ہے۔ گودام کی وہوار کے گول مورخ میں ہے دن کی موجس اٹھ اٹھ کر جہاز کے پیندے سے کراقی ادراہے الماكرددرى لمرف لے جاتم بادل زورزور سے كرينے شابان نے اس روتی میں جمک کردیکھا کہ لاش میسمندر میں ماروں الرف دن کے دنت بی اندمیرا میا الكممنبوط بدن دائے مينے كئة وى كي تمى اور مكلے ميں کیا تھا چھر بارش شروع ہوگئی بادبان کے <u>کھلے</u> ہوئے کی وہ ے جہاز زیادہ شدت سے دول رہاتھا کیونکہ طونانی شابان کوال منتبع می کنید می دیرند کی کدر جهاز ہوا کس ان می مرمائے سے جازموجوں براکڑی کے کے کتان کی لایں ہے انٹن کا آیک ہازد اداریک بوری تملونے کا طرح المجل المجل کرنے گررہاتھا۔

شامان کوینتین نقا که مماره ایمی تک اس خالی اور يامراد جازي إس لے دواس جاز كون مونے سے ہرمالت میں بھانا ماہتاتھا تا کہ عمارہ زندہ رہے وہ جائے اس مستول برج میاجاں اس الی موئی می وہ بادبانون كى رك كاك كراي يحركو يناميا بناتها كرجمان ك رفار من جو بميانك تيزي آهي تمي وه تم بوجائ اور جہاز سندر می فرق ہونے سے نے جائے۔

متول بعن لکڑی کے موٹے تھے برب سے اور ج مرشان نے محسوں کیا کہ وہ فی مردی اوش کے بالكل سائنة كياب إرش بالون كى كرج الدركم اوس اندهرے میں الل کی کھویٹری اورجسم کی بڈیاں سرے كوشت على عن جكد جكد عما عك رى تعيل كمويزى عن آم موں کے دولوں سوراخوں می جغر کی سرخ جکسی

المرملغ مستآري كي-Dar Digett 164 March 2018

كى دو ي فيحار كيا- باكي المحاسم كلى حمال جه شابان كرم كوچىورى كى دون طرف جازك چيز میں جھوٹے جھوٹے کول سوراخ تنے جن میں لیے لیے آدھے بید باہر سمندر کی طرف لطے ہوئے تھے لکوی کے ابت می شابان جرانی می کوئیا که بهال کے اداع مج آواز س كي وه وي س كي يرب بوكيام هسب

شابان لاش كوتمسيث كربابر دابدادى مى لے آيا Dar Digest 165 March 2018

محسوس ہوئی اس نے کوئی خیال ند کیا اور مخبرے یا د بان کے رے کانے ش معروف ہوگیا۔

جب رے كث محة اور محوسة موسة بادبان اک زیدمت دماکے کے ساتھ نیجے جہاز کے عرشے يدووام ب كريز يوجاز كاستول مى زور يل كما الشركة مى الك دوسك كادراس كى كوروى مى ساول شوں کی آوازیں نکلنے تکی شامان اسمی تک اوپراس مجگہ برتعا جہاز کو سے موکر لاح وورسمندر میں آنے والے جہازیا سمندری چانوں یاز مین کود کھی کرآ واز بلند کرے جہاز کے مبافروں اور کیتان کوخروار کیا کرتے ہیں شول شول کی ہ واز برشابان نے چوک کراٹس کی کھویڑی کی طرف دیکھا بارش الن كے جرے ريوري كى لائر سے مكى بارشوں كا يانى فيك رباتفالاش كا تكمول كيموراخول مراس دود درخ آ جمیں انار کے دانوں کی طرح جک رائی تنی شابان نے سومیا کماس کورٹری میں سیآ تھیں کس کی ہے والیس افرتے ہوئے شابان کولٹن کے بالکل قریب سے بوكرها اتفاجب وهكاري كمستول برأ ستسآ ستهمسكا موالاش كرتريب كررف كالواكدم عكوراى كيموراخ مي سے بعدادي ادع دوسانب امرفط اورشابان کی مرون سے مرولیٹے اوراس کی آجموں برباریا رؤسنے میکا گروہ دونوں ہاتھول سے ان کو پکرلیٹا تروہ یکے كرمانا أكرجات نج كرنے سے مح محى نديوكا مجرده مجى نبيل ما بناتها كه خواه نخواه اتى ى بات رباته محمود كر سانیوں کے لئے جملا تک لگاوے۔

اس نے سانوں کوڑنے دیا اورخود میسلما ہوا نیج اترآ یاز بریلے مانب ابھی تک اس کی محدون سے محدد لینے ربداوراس كالمتحول كودس مبتع-

وسنے سے سانیوں کے دانت ذکی موسعے کوئلہ شابان کی تصیر پھرے بھی زیادہ خت جمیں مثلان نے ولول مانيكو بكؤكرا تارالور فل كرسمندرش مجيك ديا-مادبانوں کے کرنے سے جماز کے ڈولنے

من كافي فرق آ حمياتها ليكن بارش اورسمند مك طوفان يل كولى فرق ندة يا تعالين بارش فى كد كفانا مهى تيس ف

باش موجائے کو کدائ تھے محافانوں میں مندری جہاز تنها بيسهارا بوكر طاكما-

شابان مارہ کوای جباز سے واپس مامسل كراجا بتاقاس كادل كدر باقعا كر محاره اى جهاز يم كى عكدموجود بركهال ي-

شاہن میں معارم کرہ جا بتاتھا کہ باداوں کی کرین بلی مونے ملی طوفان کا زور می ٹوٹے نگا اور بارش می کم موالی باداول کے بلکے : وجانے سے سمندر برخروب ،وتے سورج كي تيز تيزرون كالرح طوفان مم مما قعام مسندرك يرى يوى رجي جاز كاى الرار منكلتى في مارى فيس. شاہان تریال کے قیجا کی کشے پر بیٹا المارہ ایکن

اور شریم کے بارے میں موج رہاتھا اس کی میند جنوب کر طرف تن جال دورسندش سے نظے ہوے ایک بما کی چونی سی کل کا گنبدسورج کی سنبری روشی عمل جیک رباتها شابان الد كرعرف بالطف لكاتواس كانفرجنب كم

طرف تحی دوراند بهادین کا چا ایر تیکتے ہوئے گل کے كنبدكود كموكر وبحى الأجكر كمزي كوي الككر كل كيها بي كة مندرك اتماه مجرانك ش ايك بماثر ك جوزٍّ

بعلاكيا بجال كومدرك وعلى يدى يزك عركا ا کل کی الرف لئے جاری کی۔

وه جران قما كدوه كى جادوكر بإشيطان محرى عل تنہیں ہے کے سمندر میں گرنے سے اتناز بروست طوفان آ حماتها به معدثابان کی مجد میں ندآ رباتھا کہ عرشے يربارش اور سندرى الهرس جوجها الي بن كراس بريزرى می دور یالوں کی اس میت کے نیج آ میاجوجہاز کے اكست مى بى يى تى كى بولى كى الى يى تى كورى اندھ كن يك جك روك وإكراها كوكد جاز ك كوفى مزل ندها تو پھر جاہے وہ جس ست جا ہا۔ ع اداول کی مرج بجل کی جك اورسندركى بدى برى موجول ساشدس كالنايرى آواز سناكي ندوي في جهاز ليرول يرؤول مواكس المعلوم

ستكوجتا جارباتعاب شابان بس ماية قاكه جاركى چاك عالى

برودبا بكراكرات ردكا ندكرا توه كنارب يريزه محل می مرف اور والی میت کی کمر کی میں جائے گایا ساحل برموجود کسی جان سے تکرا کر کروے روتی موری تمی باتی سارے ل میں کہیں بھی روشی نہیں الزيد بوجائے كاسوال بدتھا كەجمازكوروكا كميرجائے تی۔ رات کا ادمرا اس بماری جریے برگرا شاہان کے یاس نتو محرقباادر ندی طاح جو جہاز کو آ مے مور باقعا يهال سمندركي موجول كابهت شورتعا كيونكه وه برصف مدوك سكر ينكر جبازكا تعاى نبيس اورغاام سندرے اٹھ کرسامل جٹانوں سے تحراتی سمی لماح خداجائے مسمغریت کا نوالہ بن مجھے تھے۔ اورجماگ اڑاتی واپس چلی جاتی تھیں کراتی اہروں سے شامان نے محسوں کیا کہ بہاڑی چوٹی والے کل

ون حبيب رباتها سورج سمندر من دوبا_

سندر میں اندمیرا مما کیا شابان نے بہاڑ کی طرف

ويكعا جوكهاب مندرجي فاصلح رجبين تعاكل جن سب

ے اور کی جگدروشی ہوری تھی کیے دہاں کوئی روشی

ہوعتی ہے بیشام ہوتے ہی جیسے اینے آب روثن ہوگی

مول شامان کوایک ات کی بہت ہی کرتمی وہ سالوں ہے

صحراؤل على ميدانول عن بمازول عن اورسندرول

عى سنركرتار با تعاام معلوم تعاكر جهاز اتى رفار ب

شر منتی روشی بھی بھے ماتی ادر بھی روش ہوجاتی کویا

الل سے سمندری جاز کوسٹنل دیئے جارے تھے۔ یہ

کون لوگ تھے۔ جوکل سے عمل وے رہے تھے۔

ثالان كواب يحى معلوم كرنا تعاجس بات كااسے سب

سے زیادہ خطرہ تھا وہ یک تھا کہ جس رنآر سے جہاز

مامل كى طرف بوحد بإتماريشرورياش ياش بوجائك

مراب ايما مجي مواكه جوني سامل قريب آيا جهازي

الآرائية آب كم مولى جول جول جازة كر بوهد باقا

وببت أسته مورباتها جب سامل قريب أحمياتوجهاز

ول کی رفتارے ملنے نگا اور مجرایک جگد سندر میں ہی

الكمايال سيساحل كاجناش ساغدس تدموس

می شابان کو تجب مواکداس جهاد کوکس طاقت نے یاس

ے اتی مردرت ال کی کی جازے ایے آب

ا مانے کے داز برفور کرتا۔ کوکد اس کے سامنے

ہاڑ تھا اور جس چوتی پراک پراسرار کل تھا اس کی سب

ا اوردالی حیت کی کمڑ کی میں ایک کول چنی دالی تع

محرداز کے اور ایک اور ماز کا بردہ کر ابوا تھا

كردوك وياسي

جمینے شاہان کم پھنے رہے ہے۔ آسيى جازسندر من إكيلا كمزاد ول رباتها .. حمرت کی بات می کانظرند ہونے کے باوجود وه الى جكه برساكت كمر القاله ادرايرون كامقابله كررياتها اليامعلوم بوتا تماصي است كم كالمسم بوثر بايا أسيب جکڙد کھا ہو۔

جل ری کی شابان ایک مجمونی می دودگانی متی پر بیشه کر

ساحل کی طرف عل دیا۔سمندر کی جومیلی امروں نے

بہت جلد اب سامل بر پہلوایا۔ یہ چریلا سامل تا

شابان نے سمتی کو پھروں میں مینی کرایک چنان ہے

ما محددیا۔ ایسا لک افا کدائ جزیے یرسوائے ایک

بلنديما رك ادر يحد مى تيس باس بها رك اوركل

تعابيجس كي ديوارين پقر كي تعين ادر برجيون بين اير عيرا

احجمايا بمواقعاب

شابان نے کل کی لمرف دیمیا کل بہاڑی ولى يركال اور ماكر بناموا تما فدا مانے اے كى نے بنايا تمااور بنائے والے اب وہاں تے بھی کہیں ليكن و مال کوئی شرکوئی رہتا مشرور تھا۔ اس لئے کوئل ہے أنيمي جهازكوبا قاعدو تمنل ديئے محصے تھے۔ يهاڑ كى ايك طرف بقرول كابنا مواايك تك زينا دير جار باتعا.

شابان نے زینہ کے هناشروع کیا۔ بیزینہ پھاڑ کے ارد کرواور ما تاتھا بہاڑی دوسری طرف ہی سمندر عی تھا۔ جورات کے اند میرے ش سیاف بائل دکھائی وے دہاتھا اوراس کی موجیس بیاڑے ساتھ پھیلی مونی چنانوں سے مرا كروائي جارى ميں ـ شابان زيند لا حتا علا كماسير حيول ك بقراد ث يحوث كي تعان کی داڑوں کے درمیان کھاس اگی ہوئی تقی _زے کی

ایک جانب بیاہ کالے پیاؤگل او کی ویادگی اوردوری جانب مجر امیاء متدور تھا۔ شاہان بے خوف ہو کراو پر چا جار ہاتھا۔ اور آسمیں جہاؤگل اور تھار وی گسندگی کے مااز کوش کرنا جانبا تھا جا ہے اس کے لئے اسے تھی تھی بودی قربانی کیوں شدو ٹی بڑے شاہاں نے اسے اعراکیے تی جانت محسوں کر رہاتھا۔ پہاڑ کے تھی چگردگانے کے بعدز پر سیدھا ہوگیا اوردوراو پر بہاڑک چوٹ پر گل کا بھی بہکا میانگا ور سے داتھا۔

شاہان پرامراد کل کے دوائے کے سامنے پاکردک کیا دواز، بندقا۔ تواب پرجنگ تیل کا مئی شاخوں نے سابہ کردکھاتا۔ آسان پراول تھائے ہوئے تھے۔ جس کی دیدے روش ہجہ کم تھی۔ شاہان نے وروازے کواندرک طرف وحکیلا وروازہ اندرے جس اور دوسری منزل پرکائی اور چاکر دوکٹرکیال جس اور دوسری منزل پرکائی اور چاکر دوکٹرکیال جس جربند تھیں اور دہاں اندھیرا چھا یا مواقعا۔ ان کھٹرکیوں بس ہے بھی اعرفیس چاچا دیوار کے جاکہ کی گئی۔ مجھل دیوار کے میچا تی کمری کھائی کی کردہل بکھ کی

شابان بیاز کی چائی بر کواکٹی کوسائل ک طرف آتے ہوۓ د کید باقع کئی کنارے چا کردک گئی۔ چاروں آوجوں نے لبوتر اصندوق جوروہ دکھے

موسی می اور بدائد کل شن کیا کرتے ہیں ادر بدائر میں کے اور بدائد کل خرف برهای قالد پیچے = کل کر دروازے کی طرف برهای قالد پیچے = می بری قوت ہے اس پرگوار کا واد کیا ہے واد فوادی محوری کے ووکوٹ کی شاہان کے فوادی محوری ہے گئے کرفوٹ کی شاہان کا مرکز عماریک خاب پیش آوی گوار کا تھی میں قائے مرکز عماریک خاب پیش آوی گوار کا تھی میں قائے مرکز عماریک خاب پیش آوی گوار کا تھی کا میاد قدر محرور واد کھانے کے اس در ان کھی کا ایک میں استان ان میں میں استان کا استان کا استان کا استان کا استان کا استان کا استان کیا ہے۔

کرشاہان کی گردن پرگری ادرسانپ نے شاہان کے اوپر الے ہوؤں پر ڈس کیا شاہان نے سانپ کو کچھڑکی کا دیا ہے کہ کہ کا میں اللہ میں اللہ کا میں کہ ایک طرف کو میں گائی کر دو نکل کے دور کو میں گائی کر دو نکل

سے ایک بہار نم ہوگیا ہے سندرادر چنائیں میں خاب ہوٹ نے شاہان کواسچ چیجے آتا دیکھا تو یچ چھاٹھ گادی ۔ چھاٹھ لگاتے ہی خاب ہوٹ کے بڑے بوے برے کل آئے اوردہ بہت بوے ٹیکاوڈک طرح ہوا ٹیس جیڑا ہوا سندرک اور جاگر فائیس ہوگیا۔

ا المان نے یہ جرت انگیز سنظر ویکھا جائد
پر بادلوں کی اور بھی آئی آفار اور سندر کے اور
جادوں طرف الد جس آئی گیا تھا اور سندل کی
سمی سٹاہان اب کل عمل جا کریے چہ کرتا چاہتا تھا کہ
کیمی اس تابات میں مالہ وی آواد کن بیش کی اے شک
میں ان تاب پھوٹ کے بیش محاد دو اگر کر طرف بودها
ما کا کان فتاب پھوٹ کے بیش محاد دو اگر کر طرف بودها
اس نے دو جگر شائل رکھا ہو ۔ واکل کر طرف بودها
میش کی تھی شاہان سے بھرکوائی طرف محمولی کی
اس نے دو اور کھولی تھا کہاں ایک لوے کی مجمولی کی
اس نے معرف کی ایک ہے ہے ہے ہیں جگر کہا ہی طرف کھیا
میش کی تھی شاہان سے بھرکوائی طرف کھیا
میش کی تھی شاہان سے بھرکوائی طرف کھیا
میش کارون کے ایک ہے آئے ہیں آئیستہ ہے میٹرکوائی طرف کھیا

شابان ایک طرف، بوگیا تھا اس نے مرآ کے کرے دروازے کے اعداد یکھا دہاں اندھرا تھا ادرخاموقی مجی سواے سندروں کی امروں کے دہاں اور کی آ واڈنیل مجی۔شابان وروازے کے اعرام عمل بیال اعدرسمنا اور ہواآری مجی جس عمر کی کی بچی۔ اندھرے عملی شاہائی اجراب بھر بھو دکھائی وہنے لگاتھا۔ اندھرے عملی شہابان کی اس بھر بھو دکھائی وہنے لگاتھا۔

سانے ایک کمی ڈوٹر کی تھی جس کی دونوں جانب کوٹریاں نئی موڈ کئیں۔ جن کے دروازے بندیتے شاہان دروازے سے گزر کرڈوٹری عمل آیا تو اس کے پیچے درواز ، بند ہوگیا یے کو آب واد کا کل آگاتی۔ جس عمل آئیس درشیں تیریشی۔ آئیس درشیں تیریشی۔

بي موش يزى كى ..

قاب پیش مردار نے کوئی ہے آگ پہذائی آئے دیگ کا ایک شعلہ بلند ہور بھر کیا کمرے جی لوبان کا دحوال کیل کیا اس کی تیز پیشانیان نے ہمی محسوں کی - ضدا جانے بیافتاب چش محدوں کی - ضاحہ کیا سکوک کرنے والے تھے۔ شابان نے موجا کہ وہ

جلا گ لگاکر ان نقاب ہوش کے باس بھی جائے اور مارہ کوان سے جھڑائے لیکن شامان کوخیال آیا کہ اں طرح عمارہ کی زندگی تو خطرے میں پڑسکتی تھی اسے توبه لوگ نقصان تونہیں پہنچا کتے ہے مگر ہوسکتا ہے کہ عماره کوده بلاک کروے۔ وہای موراخ کے ساتھ لگاان فقاب بوشوں کو تکتار ہا۔ مردارنے باتھ كااشاره كياايك فتاب يوش ليك

کراک طرف گیا اورد نوار کے ساتھ ریکھ مندوق جس

ہے ایک انسان کا کٹا ہوا سر لے کروالیں اٹی جگہ ر آ میا۔ بیکٹا ہوامر سی سندری جہاز کے ملاح کا لگنا تھا اس کے کالوں میں تانے کی مندریاں تعیں اور شکل بحری لیزوں جیسی تھی ہوسکا ہے کہ آسیکی جہاز کے سارے ملاحوں کوائمی لوگوں نے ہلاک کیا ،و-شابان سروی ال رباتفا كدمروارف بحرى ليفرع كاكثا بواسر باتحديث الراسة أحديد كاويارانسان بال اوركمال على بواشى جب انساني سرجال كر بالكل كوئله وهميا توسردار نے اے ایک سلاخ کی مدے آگ ے ایم لکالا اورعمارہ کے بے ہوئی جسم کے او بران کرمنٹر بڑھنے لگا۔ مادونی منزوں کی آواز کے ساتھ مارہ کے جسم نے حرکت کرنا شروع کردیا۔ جسے دو سخت سروی میں كانب ربابو مروار بعنا مواانساني سراى مرح سلاخ مں لکامے کو ایو متار ہاجب ممارہ کے جسم نے کامیا بند كرديا تومردار في انساني مريال كي آمك على وال دیا۔ جس نے اس وقت آگ کر فی ادر کھو بڑی کی بڑی ج چ کر مطنے تی سروار نے ووٹوں ہاتھ او پرافغا کر عماره كيجسم كى طرف الى لمبى لبى الكيون كالثاره كماتو الده كاب مول جم نضاص لكناجهم آسته أستد يع آ ناشروع موار تجرد واييز آب تابوت عن علا كيا-مردارت تابوت كامته بتدكر وبإادراتي بماري سوئى موكى آوازيس بولا _" تابوت كوته فاف مى

كرة محل مين ذال وي جائے كى-اور كرم سب

اور بیشاندوریں کے ۔" اس اعلان برباتی فقاب بوشوں نے ہاتھ بلند كر ك نعر ب لكائ اورجار نقاب يوش عماره كا تابوت کدهوں پر د کھر دیوار کے ساتھ والی میر صیاں پڑھ کرا اس سوراخ کی طرف برصے جان شامان حمیب کر کھڑا يربميا كك تحيل وكير باتعال شابان ملدى سے ينجے مث كراند ميرے مي ديوار كے ساتھ لگ كيا۔ فتاب يون تابوت لے كرمرك من الركے _ اور شابان ان كے ييع يجيرة رباقا مرك الدميراتي الكموز يرمنال روش می اس کی روشن میں فقاب پوشوں نے و بواد کے آ کے تابوت رکھ ویا سائے لوے کا دروال ہ تھا۔ جس

يربزامضبوط اوريرانا تالايزا مواقعا

مچونکا ادر تالا اینے آپ کمل کیا دہ نقاب بوش و ہیں کھڑا رہا۔ باتی نقاب ہوش ممارہ کا تابوت لے کراندر مطے مجھ انہوں نے تابوت ا عدر لے جاکرد کھویا۔ باہرا نے کے بدخاب بیش نے دیائ تالا پرلگادیا۔ اس کامے فارغ موكرمارول فتاب بيش باتعه باعده كرآ بسته آ بسته ملت او ي مريك كاموز موكر عا تب بوك -جب شابان كريفين موكميا كه نقاب يوش دمان ے کانی دور ملے کئے ہیں تو وہ و بوار کی اوٹ سے کل کر بندوروا اے کے باس آیا اس نے تالے کودیکھا اور مجر بكاسا جمينًا ويا تالاتحل حميا شابان وروازه تعوزا سا کھول کرکوٹھری کے اندرآ حمیا اندر کھی اندحیرا قا یماں دو می خرائے اور کسی ور عربے کے سالس لینے گا آ واز ایک بار مجرسانی وی ده اندمیر ے میں عی و بوار کے ساتھ لگ کر ٹول ٹول کر آ کے بوجے لگا۔ یہ کو خری میں ایک اور مرکک محی اور فقاب بوشول نے اسرك كآخي واكراك جوزے يالمادكا تابیت رکھاتھا شامان مجونک مجونک کرآ کے قدم رش سے لیے گاس روز اس فورت کی گرون کاث

الے جا د وس روز بعد بورے مائد آ دھی رات کوسمند

غیرفانی موجائی کے ۔ مجرہم بھی در مرعیس کے

کوآ دازجی بیل دے سکیاتھا۔

شامان نے ای وقت نامنی اورٹر یم کوباد کیا

دومری طرف زرانا کی اور شریم کوئمی و کہتے ہیں

أفرتمى طرح الناجس سے وئی بہاں آ جاتا تواہے کئوس

ك معيبت سے نوات ولاسكا تماد كرندكو كي خرندتى ك

كروه كم طالات على إلى _ ناكى اورشر يم يرس ك

ایک ہوئل میں آئے سائے والے کرے میں رج

تے اور شمر می ون مجرشامان کی الاش میں مجرتے رہے

منے کہ شاید الیس شابان کی مکرل جائے جب وونوں

شامان کو تاش کرتے کرتے تھک کے اورائیں بیتن

مو کیا کہ شابان میرس میں نیس ہے تو انہوں نے

شمرچهودن کا نیمله کرایا- "اب میس کس طرف مانا

ع بئے۔" شريم في يو ممار نائن مجمد سوچ كر كينے

الى "مرا خال ہے كہ ميں لك اندلس كى طرف

باناوات كالكديس فالانكاز بالى ايك إرساقا

مصيبت يركم مل موادراندس كسيركا اسے خيال

شریم نے کہا۔" یہ مجی تو ہوسکتاہے کہ وہ کسی

كدواتين كاليركراما بتاب."

جي ندريا هو"

شابان كوكب تك اى كنوي ش دبايرال

فاب بٹن نے تالے برائی رکھ کر بھر بر مرک

يدمار باتما اما كم اندمرت عن ال اس كا يادل ایک خالی جکه بریزار اوروه دعرام ست میچ کریزار

ایک کمرااند مااور خلک کنوان تماجس می ادیر کواشے " محرتهارا مطوره كيابيع" نامنى في شريم ہوئے نیزے اور کواریں کی تھیں۔ شاہان نے نیوں اور کواروں کے اور جاگرا

ے ہو جما۔ مريم اس وقت ناكن كير يم من على قمار ادرا گروه شامان شدورا تواس کےجسم کوان مکواروں اور نا كن صوف رجيمي طاع لي رى مى - ادرشريم بلك منزول نے چھلنی کردیا ہوتا ۔ کراس پرکوئی اثر نہ ہوا النا ربیفا تا۔اس کے باتھ میں دووھ کا گاس تھا۔ ال كركمن سے نيز مواري أوث كئي جيسے ان يركوني جود کھائی نہیں وے رہاتھا اس نے تعوزی درسوج بماری پھر کیا ہوشامان نے ائد میرے می ٹولا وہ ایک مركها-"كيا خيال يك كداكرجم اليين كي طرف كل چھوٹے سے مربوے سے کویں می قید ہوچا تھا۔ جائي تواجما نه وكا كيونكه مكن يه كه شابان ابي كؤي كى كول والوارس جماكى وحدے وہ او يونين جزير مصیبت ہے نگل کرای ملک کی طرف سز کر رہا ہو۔" سكاتها شابان كودنيا كاكوكى متعيار بلاك نبيل كرسكاتها ماکی نے مائے کی بیال میز برد کھتے ہوئے مين اكروه محرے كوي من كريدے تورى كے كها- " إل ال طرح بم كم الألم يهال بين كرونت مناتع بغیراد برئیس ماسکا تماادر مرمام انسانوں کا طرح ب كرف سے تون جاتيں كے كونكه شامان زياده من موجا تا قا ال وقت مجى شامان بي بس قا ووكسي

ورمعيبت من عمنے والى چرمين بي " شريم بس برا . "معيبت تواس سے كوسوں دور بما كتى ، "ات من براناتي كر يم وامل مواہرا فود فوف محری نظروں سے مرے میں دائیں بالمحمود كمدر باتعا كوكلداس في كمر يدي والل موت ى ايك الإسكى أوازي على ميثريم كى أوازمي جواس كمرك مي موجود تعامر كم كونظر نبيل أسكاتها ناتي سجه کی کہ ہوک کا کا بیرا کیا و کھنے کی کوشش کررہا ہے اس

نے ہیرے کی طرف چنٹی بجا کر ہو جہا۔ "ادمرادمركا وموغرب مويكيا تمباري كوئي شے مولایے "

" دنیل تو میری کوئی ہے مم نہیں مولی۔ میں توویسے بی و کیمر ہاتھا میڈم کھانا کس وقت کھا کیں گ آپ-

اوش کا بیرا کول میز کے باکل سامنے کمڑا تھا اس میز کے پاس عل پٹک برشر مم دود ھے کا گلاس لئے بیشا تعا-ناحتى نے كہا۔

'مرا خیال ہے کہ تعوزی وریک لے آنا

ہرے نے ہس کرکیا۔" آن ہم نے ایک جایانی دش بنائی ہوں لے آئیں۔" متندد الرون مكيمول مامرين طب بدايات مشورد سي كافي مفيكتاب

قیمت-/100روپے

(ول کی بی**اریار**

الك كلب على ولى وحرك ،خون كروباؤك زياد في ،شريانول ك من وإلى من معروفة الى تديليان جرآب ك زعد كا بدل وي كي، امرائن ول كايداسب مدمات، تنهائى اورخود غرضى ب، ول كى جري وماخ مِي بين بين كي تخيال اور إرث الليك، مرض دل كاس كر اوسان خطا نه كريمه أيك حليم كاد فحرخون كاعطيه وسيئاسته فدهمراكين متوط قلب كيا ميكاول كا وجده زعركى يجاك، فواتين على بارك إلك كى علامات، فص ے تول ول کے دورے سے بھیل فیے کے عالم عل جم کی کیا مالت ہوتی ے؟ خصراً على كي كري، خصر كم كرنے كے لئے چند تجاوير، بجون مين ول ک پیاریان، باقی پاس سرجری اور فرائیڈ چکن، ایر مبنسی قد ایر بمحت مند دل ك الله ول فيتى مشورك، امراض تلب كا نباتاتى علاج، بيدل يلف ك فوائد، ول كي دهو كن يؤمن كا غذات علاج، ول كي جلن كا غذات علاج، ول ك فلاف كى موجن، ورم غلاف القلب يرى كاردًا كيس، ول كى موجن، ورم تحب مول كى منظر كى موحن كارد ائيس اوربهت كى دل كى باريول ك إدعثم جلع العالن كاطان كمربيني كيزر

نویداسکوائر ایریازار Ph;327/73302 ماور ۲ دو بهر کا کھانا شریم ادرنا کی نے کس کر بھ کرے شریکھایا اس کے بعدنا کی نے کہا۔" بھی نچے جا کر ہوگ کا ٹل ادا کر کے آئی بول ادر ساتھ میں ڈوا اس سوئے جرس کہتان کی محمی خر لین آؤس نے سانچوں کا کوشت بہت پشد ہے۔" شریم نے بو چھا۔" کیاسلوک کردن گی اس کے

نامنی بولی۔" ایبا سلوک کروں کی کدآ تندہ مات كلول كك وو مائب كمانے كى جرأت نيس كرسكان المن كرے كل كى۔ شريم حسل خانے عما نمانے اور کیڑے تبدیل کرنے جلا میا۔ نائن نے ہول کے نیجر کے باس آ کرل کارتم ادا کی نیجر نے اس کا شکرے ادا کیا کہ دووں آ سیک كرے خالى مورے ميں كونكداے معلوم تما كداس اوجوان نامنی کی وجہ سے سامنے دالے کرے میں میں كولى بموت آباد ، نائی نے کیا۔" میری وجہ سے اگر آب کوول تكليف مولى توص معالى مائتى مون _"منجرف ماول سترابث سے کہائی نیس کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔" عمی نے واسی می اس کا جواب دیا۔ اوراد بروالی منزل میں آ کرستر البرے کرے کے اہرآ کر ابروک گا۔ اس كرے من سانوں كے كوشت كا سوا شوقین جرمن مفہرا ہواہ تامنی نے کرو کی من مال

"کون ہے؟" تائن درواز و کھول کرا ندرآ کی موقے کہتان نے اپنی لال الال آ کھیں اشاکر اپنے سائے سوٹ پرٹ میں ویلی بتی فرجوان لاکی کودیکھا توہی نے ہے پردائی اور ضعے ہے ہی چھا۔"کس کی طاقش کرتی کا ویکھا ہو۔" کائی کو تیز المصلالی۔

بعارى مجركم مونا بذى بذى موجعول والا برمن كيتان

اليج موئ مارياع سانول كوسرك لي المحار إقا

ادرسانیوں کو کھانے کے بعدرو مال سے اٹی موجول کو

إربارماف كرر بالفاتمني كأ دازي كرده فرايا-

Dar Digest 172 March 2018

"كون ي دشي دو"" برابولد " مان بالم الدوع " فا تى مكدم الله كدرى بوقى اور فعد ب الى ك ألا محمول ملى خوال ارتاب وه خود الي مائي كى اورائ به مائيل كوالى المح اوران كاسوب بيخ مين و كمه يكى كى - بيرا فر ركتهم كما مائى نے بيرے كو كمة مدكما اورائ شعر بر قابو باليا اور صونے پر بينجة بوت كها اورائ تر ترواز جو بحر الدار المورے مائے المجھ بر عالم كها الاوال كيا " التي تروا خروار جو بحر الدار

بیرے نے ورتے ورتے کہا۔" ایک مونا جرشی کیتان مول میں شمرا مواب ووسانوں کا کوشت برے شوتی سے کھاتا ہے۔"

عمن نے دو جہا۔ 'کون سے کرے بی تفراہوا . بدو۔....؟''

"ستر فیرس میڈے" "کیک ہے اب تم جاسکتے ہو" ہیرے کو می چیز شاکران کے ساخرالے دولوں کروں شمالیک مجوت رہتاہے چیا نجدوہ کی سہا سہالنداڈیا کرتا تھا وہ بہانے کا کا تر شرکہ کوشرارے سوسی اس نے بیرے کے آگا کرس کے دول کا بیوس پہاتھ دکھ کرکہا۔" اورکیا حال ہے تہاں سٹر بیرا""

برانخ ارکرے سے بھاک کیا۔ ثریم اقتبہ راک اس بوا۔ ان نے کہا۔" بے جارہ پہلے می دراہدا تھااب

تو و پھی ہوارے کرے میں شائے گا۔" شریم پرالا کہ "شائے ہم بھی توشام تک سے ہوگ مھوڑنے والے ہیں۔"

ع من نے آبا۔" اعلی کوجانے دالے جہاز کا پیدکرنا پوسے کا بیرا خیال ہے کہ بیرک کی طرف ہر دومرے تیسرے دوز جہاز جاتا تھا دہاں چل کرمعلوم کرلیں گے۔"

''فیک ہےاہتے جاؤادر تارہ وجاؤ'' ''میراخیال ہے کہ ہم دد ہجر کھانا کھاتے تل پہلی سے دوانہ وجا کیل کے۔''

مسكرات موئ سوال كيانا من في بوع سكون س

کی کرون میوے تین فٹ بلند می ادروہ مین انحائے حموم رئي مى اوراى لال لال آئمون عن الن فكال كراسي كموردى ككي-

کے سامنے ایک زندہ لڑکی تا کمن بن کی محک ۔ اور دومرا ایک زہر کی تاکن اس کی طرف میں انفائے بینکارتی

کے علی اعمیل کراس کی گرون سے لید کئی ٹاکن کا میمن جرمنی کی آ کھوں کے بالکل سامنے تھا۔اسے کالی احمن ی ساہ موجیوں کے خوف ٹاک ساہ بال معاف نظر آ رہا تھا۔ دو تر تر ترکم کا بین لگا تا کمن اے ادرسانی کھائے کے

لتے میور البی مائی کی ای ایا می برے آرام ے کانے ہوئے برش کے اتنے رہے ماکرال دا برش كمند الك بمياك في كل كل- الخاس ك

كرون عار كرفرش آكى اور مركم موكى-· کرے یں اوک جع ہو کے برخی کی زبان بند مو يكي تمي زير به صد تعلم ناك تعالى كاسفيدر يك نيلاين

چاتھا اورمنہ اک اور کالول سے خون جاری موگیا تھا۔ وہ ماتھ ہے ایک طرف اشارہ کرد ہاتھا۔ تمراد حر مجو محم

نرتان کی ایک ارتجرنا کن کاشل جی آ کرد ال سے این کرے یں جا جی گی۔

"بل جناب من المن مول "إس يرجر كى ف زور دارتبقهه نگاماادراس کی توند کری پر بلنے کی ده بولا۔ "اجماتو پرتم سانب بن جاؤ۔ می مہیں بھی الاركعاماؤن كايـ"

"ابمی بن جاتی مول جناب " المكن في اتنا كهاآ تحسي بدكر كايك كمراسان الااور اوركك بوے میں والی تا کود بن کی جرشی افن کری برس موکردہ مماس کے یاوں کے سے زمین کل کی جر پھواس نے دیکماتھااے ای آ عموں بریقین ہیں آر اتھاس کے ما نے بیز پرایک ساہ تا کن کنڈلی مارے بیٹی تھی۔ اس

الى نے كما۔" جنايا بىكى مدردى كا فكرب برمني كالوسارا خون فشك موكماتها أيك تواس حمرة بنے ابحی ابحی کھانے میں کیا کھایا؟" مور جرمنی اب تاکنی کی باتوں سے خوش موتے ہوئے مسلم ا کر کری بر بیٹے کمیا اور دانٹوں میں خلال کر تے مولى آ كے بوھ رى كى - برئى الدكر بما كے والا ال تما

"مں نے تواہمی اہمی وارسانپ کمائے ہ جومًا من طور يرمير ب لشا المالية محق تع "

" بى درامل ائى بعائيوں كى تلاش ش آب

" تمبارے بھائیوں کا میرے ساتھ کیا واسطہ

ناکن نے اس کواوب سے کہا۔"جناب آپ

"كما مطلب؟" مونا جرمن الى كرى يرب

"میں جانا ہوں کہتم سب سے پہلے میران کے

مى ياكل خانے سے باہرآئى موليكن يقين كرويس كسى

كويس بناؤل كاس لئے بہتر كى ب كديمرے كرب

ے نکل کر دیب میاب والیس یا کل خانے چلی حاؤ۔"

الله كمر امواوه المني كوكوكى ياكل الزك يجصف لكا تما جومول

والوں کی نظر بھا کر اندرآ حمی تھی اس نے تامنی کے

لوكى يوس في كتان في كرفت أواز من اوجها-

نے بیرے بھائیوں کوائجی ابھی کھایا ہے۔"

کے پاس آئی ہوں۔"

كندم يرباته كركها-

ا کی نے کہا۔" جناب دو علی جارسانب میرے بمائی تے۔آپ نے اُئیں کمالیاش آب سائے ما يون كابدله ليخ آلى مون "مونا جرمنى اب يورى طرح مجد کیاتھا کہ بیکوئی یا کل لاک ہاس نے تبقیہ

> "اجمالودوسان تبارے بمالی تھے۔" ئا كى يولى ـ ''ياں ـ''

"توابتم كيا طابق مو؟"موف جرئى ف

نا كن نے كها." عن حامتى موجناب كرآب مجھے بھی امال کرکھا تیں۔''

"كياتم بمى سانب مو" موفى برمنى في Dar Digest 174 March 2018

شری نے مائی کوکرے میں وائل ہوتے موتے و کو کرکہا۔" میرا خیال ہے کہاب جرمی بھی بھی مانيٹين کماسکے کا۔" ما کی نے کیا۔ "میں نے اسے اس تا بل بی نیس

چوڑا کہ دہ آئندہ کوئی سانپ کھا تکے۔" تیسرے ہیر ك قريب تاكن ادرشر يم في مول جهوز ديا بيرس كي ايك كادوال مراسة سهوه بتربعي ش موار بوكر اورماري رات سور نے کے بعد دوسرے دوز وہ سیزشر کھے گئے۔ یمال ایک بمبت بوی بندرگاه می۔

جال سے ایک سمندری باوبانی جہاز روم معر اوراتین کے لئے روانہ ہوتے تھے یہاں بھی ماتن نے ایک رائے تم کے مول می کرو کرائے رے لیاثریم کال کرے میں تغیرنے کوکہا اور خود جہاز کا پہت کرنے بندرگاه کی طرف رواند ہوگئ۔ بیشر فرانس کے برانے شهرول کی طرح تھا۔ زیادہ آبادی تیں تھی تمر بندرگاہ مونے کی ہجے اواروں میں بو کی رون کی بندرگا، ربدی جل مکل می کی جاز بندرگاه یکوے تھے۔ ا می نے فرانسی زبان میں ایک آ دی سے ہو جہا کہ

اليين كى طرف جاز كب دواند موكا معلوم مواكد تين روز بعدایک مسافر جهاز جانے والا ہے اس کی قلت میلے ی بک کردے تھے۔ اکن نے فرسٹ کاس میں ایک يبن ايخ ام ے بك كرواليا۔اورثريم کا کرخرکردی ده عن دن انبول نے سروتفری میں

يحتضرون الني اورشريم بندرگاه براكات ايك بواجهاز اتبین جائے کوتیار کھڑ اتھا۔ اس کے سفید اور س خ بادبان متولوں کے ساتھ لیٹے ہوئے تھے مسافريرٌ ميال ير وكرموار مورب تقيد درمري طرف ے مردوران کا سامان جاز ہر لارے تھے۔ اگی اورشريم كے ياس كوئى سامان جير، تفايس ايك چمونا ساالیجی کس تفاعم من ضرورت کی چند ایک چزی محمی جانے ڈیک بی مرشے سے اور دالی مزل بر

فرسٹ کائل کے مرف ماریبن تھان میں سے ایک

سيتة كاانجام بول ك السيم موئ شومرن وكل معدوره كيا_" أكريس الى بيوى كوطلاق وول توكم سے كم كتنى

رقم خرچ موکی؟''

وكل! " بزارروپ نيس بيري _ تقريباً است عي ردینے کا خرج اور یول کاحق میراس کے علاوہ موگا۔" شوہر۔''اتنا خرج تو شاوی میں بھی نبیں آیا تھا۔ مورويے نكاح خوال نے لئے تھے ۔ ادر تن موروب كى مشاكي آ كي تني ."

وكل: (مندبناكر) سينة كام كاالجي انجام موتا (ڈاکٹرندیمساگر-کھڈردنیکع ساتھٹرسندھے)

کیبن نامی کے نام بک تھا۔

نامی کیبن می آمی شریم می اس کے ساتھ تا ال كى مكث لين كى ضرورت اى ندهى يكونك ووسى كودكما أن نيس ويتاخما الني في ليا...

وه تم چنگ رسویا کرنا می قالین پرسومایا کروں

"أكن بكن بير ، لي تم كول تكلف كرول كى يش قو با بركرف يرجى جاكر سوسكا بون." " نبیل شریم بمائی میں رئیس بند کرنی که مرا

الله الرموعة م آرام ب بلك يرونا مراكياب عی او تا کن بن کر جاز کے تسی مجی کونے مکدرے عی سوشكتي موں۔''

جہاز کے بادبان کھول وئے مجھے تھے لنگر افعاد یا کیا کتان کے عم سے برحی پہلے ی اور میں ل من می جہاز نے دوقین بار بو پول سے وسل بجائی ادروه سمندر مس ردانه موکیا سارا دن ساری رات جهاز

ہائی تعروی کی سیس کے ساتھ تکافی وہ سکتے ترہ دو متح کے سیسے کے معد سے سیسے ہی ہوار اور ایک فیلی کے معد سے میں سے جو تیر الی ہوا تکس روی کی دہ اس قدر تیر کی کہ مائی کا کہا میں ارائی ہی گئی اتک اس میں میں اس میں میں اس میں میں اس میں سے کہا گئی اتک معد سے کہا گئی گئی میں سے کہا گئی گئی میں سے کہا گئی گئی میں سے کہا گئی کہا میں میں میں کہا گئی ہیں کہا گئی ہی کہا گئی ہیں کہا گئی ہی کہا گئی ہی کہا گئی ہی کہا گئی ہی کہا گئی ہیں کہا گئی ہی کہا گئی ہیں کہا گئی ہیں کہا گئی ہی کہا گئی ہ

راند تھا۔ عمنی نے وئیل مجیلی کی جربی والی مرکا اعدونی حصدد يكها جواس ايك ميدان كى لحرت محيلا موادكها كى د یا دو جلدی د بال سے لکل جانا ما بتی تھی شاید وہل مجملی كوبحى احماس بوكمياتها كداس كالدركوني فيصلل ریک رو ہے وہ باربار کھالس روی تھی برکھالی کے ساتهه وا كالبك بكولاسانا من كوانعاكر بابر مينيخ كاكوشش ار اللین نامنی بسلول کے درمیان ایک جگہ چٹی موئی می کیوکد و و دیل چلی کے مندے وابرلکنا مائی تمی و بال جان كا خطره تعا يا تى وكل كے محروے والے سوراخ سے ابرنکانا ماہی می اسے محریمی معلوم نداتا کہ جاں ہے دہل نے سائس لیا تعادہ موراخ می مک ہے اس نے امازہ لاکر وتیل محلی کی کر کی طرف ر یکناشروع کردیا ایک جگهدور کردن کی بوی یوی کول يرُيوں كے ورميان اسے روشنى كى آئى دكمائى دى تاكن تیزی ہےریمتی ہوئی وہاں پیٹی اس نے دیکھا کدوہاں وبل چیلی کی گرون کے اوبرایک ایس چیلی میٹی ہو گی ہے جس میں ہے روٹنی کل رہی ہے سامنے دیل کا جڑا اتعا جس كاندرچوك محوف باريك توكي وائول وولول وإنبان ياتحد سابحيا تعايمال جان كامطلب تھا کہ وہی کررہ جائے گی۔

ہ گئی تیزی ہے واپس مڑی کیکو دلٹل چکل زورے کھانے کی تمی لیچے ہے۔ مواکا دہادہ بڑی تیزی ہے او پرک طرف آتا کی کلے کے پس ایک جگہ جٹ گئی جب ویل کی کھانی تم مولی تو گئی نے ویکھا کہ

س کے اور در ڈی آری ہے دہ بلدی ہے اور گئی ہے گھ وٹیل کا آگھ تی روٹی اس کی آ کھ کے اپنے میں ہے موکس کے دومیش جم کے انداز ارس کی۔ ناگئی نے اس ہے اندازہ لگا کہ وٹیل سندر

نائی نے اس سے اعداد و کھا کر دیکل سندر کے اور فن تیرون ہے اس نے موا کر دیکل کی آگھوں کو محود کر بابر کل جائے دو آگھ کی طرف پنچی من می کدائی کا حرکت سے دیکل خبردار موگی دو تو کر پائی میں التی ہوئی اور بودی طاقت سے فوط کا کر مندر کے اعدر جل کل دیکل کے جم کے اعدر طوفان آگیا اس کے معدے میں کھائی ہوئی مجیلیاں اوم سے اوم کرنے کی۔ بڑی بیزی چہلی والی دیواریں آگے بیچے ہونے کئیں۔

بالمن ميب معيت مي پيش كانتي اسے شريم تاكن مجيب معيت ميں پيش كانتي اسے شريم كاخيال أياكدات كوجب ووكيبن مي اسے شب بخير كمني ندكى اتووه يريشان موجائ كاناحنى كالمجديس يجمه مجى ندآ ر باتعا كدكيا لمريقد افتيار كرے كداسے وليل ك زيران سے اس كى جان چوث جائے۔ ناتنى نے فعلد کرایا کہ ماے کہ کول نہ ہوجائے وہ وائل کے یٹ سے نکل کردے کی اس نے وہل کی گرون سے ذرا ينح اوبردال بسلول سے بوكر ديل كى ج لى سے بعرى مونی دیدار کومنہ سے کمر چنا شروع کردیا پہلے تو وہل کو ذرائمی احماس ندموا یکن جب نامنی نے زیادہ ہے زیادہ سوراخ کرلیا تودیل نے ایک جمرجمری ی لی ادر سندر میں اچھلتا شروع کرویااور ناگنی اینے کام میں مکی رافیا۔ اس نے وہیل کے جم کی ویوار میں مول سوداخ اور مك كرلها اور مجراينا سريابرلكان وهوب ادر تازه موایس آ کراس کی جان میں جان آئی وہ وایل کے جم کے سوراخ ہے اپرکل آئی اب وہ دہل کی کمر ے لیکی مولی می اوروتیل ایک طوفاتی جہازی طرح بوی تر راآری ہے سندری موجوں کوچر آل ہولی آ کے بما م جارى كى وه بعى يائى من دوب جاتى اور بعى يانى

ولیل پائی ہے باہر کل آئی دہ منید مقاب میں کر اور الحک کی اور ہوا بھی آئی دہ منید مقاب میں کیا جرفے دیکی وہ آئی جھونا سا اور ایل جہاز تی جو توری ورمبروں پر بھاگا جار ہاتھ اس کے عرفے پر جہاز کی کرنے قصاد رضور کیا رہے تھے۔اب معلوم ہوا کہ ہے رکمل پکڑنے والا جہاز ہے اور اجراب سے جے۔ ناکی نے کرون جی نیزہ مار کرائے کیا گرانے اور اور سنے کی مارت اڑتے اور خور رکمل کور کھا اس مےجم پرکی ایک عوریاتی اب اے معلوم ہوا کہ وکیل جوبار بار ترپ رکمی کے جود کیل کا فکاد کرنے والے جہازی جہاز کے موریاتی اب اے معلوم ہوا کہ وکیل جوبار بار ترپ مرتب کے بار بھیک دے تھے۔

نائی نے اس جازگرچوؤا ادر سندر میں شریم دالے جازگر اش کر رنے گلی۔ شریم کا جاز درور در تک دکھائی میں دے رہا تھا۔ ایسا لک اتھا کہ گویا اے سندر کل کیا ہے فعا جائے ڈیٹل چکیا اے سندر کے بیچ چی کے گائی براہر جاری رکی وہ سندر میں آئے تھے کئی کی حال براہر جاری رکی وہ سندر میں آئے تھے نگل میں سنر میں کا جازئیں دکھائی دریا۔ اصل میں ماکئی شال مغرب کے جائے سند رہی شریم کے جاز کونوب شریک کم طرف حال کردری تی

ناگل پیشان ہوگی آئ نے موجا کروپیل مجلی پکڑنے والے جہاز پر جا کرکم از کم بیرتر معلوم کیاجائے کردہ کسمندر میں ہے۔ ہوسکتا ہے کردہ شریم کے سافر باور جہاز کرامت تا تا تا ہے۔

موالی بیقا کرناکی کم شکل میں ان سے معلویا مامل کرے۔ پندہ من کر وہ ان سے کچہ معلوم نہیں کرستی تھی اگرانسان کی شکل میں چائے گی تو کیا کیے گ۔کدہ دکون ہے اور جہاز میں کیھے آگئی شکل وصورت سے ڈکل کا شکار کرنے والے گررہے تھے۔ اور ہوسکتا ہے کہ ان کا تھاتی جربے و سائیرس سے ہو۔ کیونکہ اس جربے کے لوگ دہکل کا شکار کرنے ان کی جربی

سمندر میں بڑے سکون کے ساتھ رونہ ہور ہاتھا ای المرح

تین دن سمندر میں گز ر محیے شریم پیٹک برسوجاتا اور ناگنی

ممی قالین بر اور می کیمن ے باہر کل کر کہیں بھی

سوجاتی سمی اس وقت وہ ایک مجمولے سے سانے ک

كدا سان ير باول سے كمر محة اورطوفا في مواصلة كل

ع كن اس وقت جهاز كروش ير وقط ك ساتحه كمرى

تھی۔ وہ انسانی شکل میں تھی جہاز نے رخ بدلنا شروع

كردياناتن في سوماكده في شريم كم ياس كيبن من

چلی مائے ابھی وہ سوچ تی رہی تھی کہ جہاز کا جنگلا

طوفاتی ہواؤں کی وجہ سے اجا کف ٹوٹ گیا اورناگی

بنظے کے ساتھ ہی سمندر میں جا کری سیسب محمداتی

تیزی ہے ،ومما کہ ناتی کواتی مہات بن ندل کی کدوہ

مرنده بن كرار جاتى _مندر مي طوفان كي وجيرے ايك

وبیل چیلی جہاز کے قریب سے موکر کل رعی تھی اتفاق

ہے وہل اس وقت سالس لینے کے لئے با برنگل مول

می اور ناکن و بیل چیلی کے میمورے کے سوراخ برکری

اوداس کے اندرے موکر وہل جھل کے پیٹ میں آگئ

ابھی وہ سندر کے اور جاز کے عرفے برتاز مواجل

مکمڑ ٹی تھی اوراب وئیل مجھلی کے پیٹ میں تھی میسارا

بھیا کے تھیل بی ایک منٹ کے اندراندرشردی

موكر شم موكميا نا كن جران موكرره كى وه وبكل كات

يزے رك بيے اندم رے بيت ش آتے تى ب

ش ہوگی وہ چملی کے معدے میں جا کر مری تھی

اور بہاں وہ معدے کے تہدے یانی میں ممتوں تک

ورب كى معد ك نعنا مي الي كيس بهمل موكى تحى

جس سے ہاکن کا دم کھنے لگاتھا اوراس بر ب موثی

جمانے کی اس نے بے ہوش ہوتے ہوتے ایک

حمراسانس تعینجا اور ناحتی بن کر ویمل چیلی کے معدے

ما کن ما کن بن جانے براتا فائدہ ضرور مواتفا

ک دیوار کے ساتھ چیک گی۔

جهازير نامن اورشريم كوسفركرت تيسراوان تعا

شکل میں ہوتی۔

اورتیل کی تمارت کیا کرتے تھے ناتمی کے لئے برحال وہل کے فکاری جہاز برجانا ضروری تھا۔ وہ نموط لگا کر والی بی جاز کافی فاصلے پر تھا نامنی جاز کے اور آ منی۔ جہازی وجل کو جہاز برااو بھے تھے اوراب چرے سے اس کاجم کاٹ کرج ٹی الگ کردے تھے ووايخ كام من ال قدرمعروف تهي كركس كاخيال ال مغیر مقاب کی لمرف ندم کیا جوان کے جہاز کے اور منڈلار ہاتھااور ماحی سوچ رہی تھی کے کہال اترے۔ آخرا كن كوخيال آيا كدو وكتني ديرتك يونحي الذتي رہی مئی۔ مجروہ جہاز کے متول برجامیعی بہاں اس نے ایک زرور تک کی چایا کی شکل بدل اور پیرے اڑی مارکر جہازے ڈیک پرد کھے تیل کے بوے بوے خال اراموں کے درمیان آ کر بیٹھ کی۔ اب ووسویے تی کہ مس شکل می طاہر ہوکر شریم کے جہاز کے بادے میں

ان لوگوں معلومات عامل كرے - ناتحى كى سجمه مي

سيحي بمينين آرباتها-وتت بحى كزرتا جار باقعا اورشريم كاجهاز بحى وور مونا جار باتفانا من كاخيال تما كدات شريم كے جبازے جدا بوئ مرف مات آ تع محفظ بن كزر ، تع كيزنك ووون کے وقت سندر میں وہل کے پید میں گزراتا اوراب شام موری هی اورمورج سمندر کاد برمنبری كرنس بميرتا مغرب كالمرف غروب مور باتفا- ناحني برمالت میں والی شریم کے جہاز میں جانا ماہ تا می اسے اورتو مجمد نہ سومی بس ایک خیال دہن من آيادواس في الكانساني على بدل لا-جهاز كرفي يرؤون والمصورج كالال

پلی روشی میلی مولی می ورادور جازی دیل کے تلاے كررب يتماس كى جرنى كال كال كريد عدد ورموں میں ڈال جاری می ووآ دی خال ڈرم لینے اس ك طرف آئے جہاں ناكن چپى بيتى تى جہازى مرے بے خال کرتے چنے محراتے وہاں آ کرارموں کھینے کے ایک جازی نے فال ورم برے کھ کا

توجيران ما موكر حمك كرنا مى كو يحض لاً-

" اے اوکی کون ہوتم؟" ووسرے جہازی نے ہمی خورے ناحمٰی کودیکھا۔

'' یہ کون ہے؟''اور پھرسارے جہاز پرشور یکی كياركداك چور كارا كيا ب جازيون في الى کوچور مجما تھاجودہل کی جرفی جرانے بندرگاہ سے کی مکہ جہاز میں سوار ہوگیا تھا۔ ناتنی کو پکوکس کے ماتموں میں ری وال وی اے جباز کے میٹن کے ساہنے پیش کیا کمیا کیٹن کی بڑی بڑی موجیس تھیں اور یہاں کا تجرب کارجہاز رال تھاسمی زمانے میں وہ بحری و اکووں کے ہاتھ ہمی رہ چکا تھا۔ اور کئی انسانوں كوموت ك كماث انار وكاتما الى في الحكودان ے دبوج لیا۔ اور غرائے ہوئے ہو جما۔

اد کون ہے تو اور کہال سے جہاز پر سوار ہونی

نامنی کوکوئی جوابیس سوج رباتهااس فے ہونکی كرويا" عن عن بدركاوے على حمالول-" "مونه كياحمين يدويس تفاكه على بحرى ڈاکومی موں ادرمیرے جاز پرجو چوری کی فیت سے آنا ہے اے من ل كرك مندر من كينك و ينا بول بولواب برلتي كيول نبس" وحثى كيتان نامخي كومجموز ر اتبا مارے جازی بس رے تھے تبتہد لگارے تھے اور ماکن کو گالیاں و سعدے تنے اور کیٹان سے کہد ہے تے کدا سے مارے والے کروہم اس کی جی لکال

کارم یں بندکریں گے۔ ناكى كوفسها ناشروخ موكيا اوراس كاياره أبست آستادر چے لگائے من ایک بزرگ جازی نے آمے بوء کرکہا۔" کہان اس سے بہتر ہو کہ بیکس نيت ے مارے جازي موار مولى بے محصافيے ب من للتي بياس كي على جوروال والي كيل بيان غيزم ككدم بالمالوديزماكرياء

" كم بخت د هريترى بن الله عد جوالا ال ساتع دے رہا ہے۔"مارے جہازی تہتہا گا کرہنی يرْ بركولى موائد يورْ ه ك ناكن كالداق الرام ما قا

اور کپتان کوتر خیب وے رہا تھا کداہے سمندر میں پھینک

نامتی بالکل میریثان نهتی بال اسے خعد ضرور آ دہاتھا اوروہ اس جہازے این ضروری معلومات کے بغيرواليس جانا بمى نيل ما بتى تمى ليكن كيتان بازنبير آرباقاس في فرائي وي عن عن الكربور مع جهازي كالخرف بمينكاس كاقست الجي تمي كرفتخراس كريري موتا مواسندريس جاكرا _ كيتان ادرزياوه فعے میں آ میا اس نے عم دیا میلے اس باھے کومند ریس ده کاو سے دو پھراس چورلز کی کی کھال اتاروو ۔" جہازی کپتان کے اس علم برخوش موکر تالیاں بجانے ملکے وہل محملوں برنیزے چلا ملا کر اور ان ے جموں کے تلزے کرتے بیاوک مثلدل ہو یکے تے۔ انہوں نے لیک کر بوڑھے سے جادی کو بازووں سے پکرلیا اور سمندر کی طرف اے کر مطے .. ادرنائی کے دونوں باتھ ری سے بندھے ہوئے تھے اے بوڑھے جازے احس افلان کی وجہ سے اس کے ساتھ تا کئی کو جدر دی ہوگئی ہی۔ دوان خالموں کے بانعول اس كي موت بهي كوارانبين كرسكتي تمي _ خواه بجمه مجى كون ندكراروك اس بورم جازى كوان ي بحانا ما بتي تمي نامن نے یہ نیملہ کرے اینے ودنوں ہاتموں کوبلکاسا جملکا دے کرری تو زوالی جہاز کے کپتان نے

كما ال الوكى كو يكرو الل في رى قور دالى ب تين مارجازی نامنی کی طرف بها مے محرنا کی بھلا اب ان ے الحدكب أنى -اب وال الوكول كوائل الى مان ك فرمنانی مائے می ان کوب سے زاد و قراس بوزم جازى كامى جس كے بارے مى اے يقين قا كده مندر في كرتے بى مرجائے كاجبازى اسے لے كرفيظ كم ياس كور كتان كم عم كانظار كرد ب تے کہ انہوں نے تالی کوری ٹڑاتے و کھانا تی نے ایک محمرا سانس لیا اور سفید مقاب بن کرجهاز کے مرشے ے تیرکی طرح سیدهااو پر کواٹھ کی۔

جهازی ادر کیتان جران ره کئے پہلے تو جو کھ انہوں نے ویکھااس پریقین علی نہ آیاوہ ہار ہار آ حمیس

جميكا كرايك ودمر ب كامنه تكفي لكي "يه كيم موسكا بكراك المحى جلى الركى ايك وم سے برعدہ بن کراڑ جائے میں ہیں ایسانیں بوسکا ان کی نظر دل کود حوکا مواہے۔"

لیکن ناحمی ان کے ورمیان ندھی صرف اس کی ری ان کے ویروں میں بڑی می کپتان کے چہرے یر جمرت کے آثار تنے وہ منہ اٹھائے سفید عقاب کو ودع سورج كسنرى روشى بن أسان يرجكراكات و کورے تے اس نے کہا یہ جاد دکر ٹی تھی اور افریقہ کے ن جادو گرابیا محو كريك بي حين اسكے جازيوں نے امساجاد دكبيل بحانين ديكهاتما كتتان في عم وياكهاس بوزهم كوممتاخي كامزا جبعاؤ ادراس مندرين كراوو جهاز ويران مويكاتها اوراس كا نعشه ي بدل يكاتها اور عرشه خال تما بادبان كمل موت سے جاز ايك طرف اینے آب عل مع جلا مار ہاتھا اورجو جہازی ماک کے محربوڑھا آدی ناکی کولے کرایک المعرب كبن من أحمايهالكافى برانى جزي برى محی بوزمے نے موم بی روش کرے تیالی پر کھ دی ادر کہا۔ "مم بحروروم کے سمندر میں ہیں اور دوروز سلے ایک مسافر برادر جازیم ہے کوئی دوسل کے قاصلے بر ے کزرا تعایشینا دوائدیس کی طرف بی جار ہاتھا کیونکہ اس كارخ بحى اومركون على ما تني كوبس يمي معلوم كرما تنا ال فيوز مع ي جهازكار

" تم ماسك موك جهازيهال سي تعي دورموكاء" بوڑمے جازی نے کیا۔" دہ جاز برے اعمازے اور جربے مطابق مارے جازے ثال مشرق كاطوف كوئى ايك سويس كسل كالمط يرموكاكيا تم دبال جادك كى بال مرى أيك بمن اس جاد ي سنر کردی ہے میں اس کے باس جانا ما بی بوتمارا بہت بهت فشرب الل امرمكن مواقو مى درمى زندكى كمى مجی موزیرایک دومرے سے ملاقات ضرور موگی اب

میں جارہی ہوکیاتم رات کے اندھیرے میں جاؤگی۔ نائی نے اس کرکہا "آب توجائے ہی کہ میں اوبھی عتی موں میں اور رجاؤں کی ۔ " تاکن نے بوزمے جہازی کوسلام کیا اور لیبن سے لکل کر جہازے مرشے يرآ كئى مرميوں ميں سے ايك جہازى الادوناكى كود كيم كر جع مادكر بهاكا" بموت بموت بموت أحميا-" ما كى باستى سكراتى موشى يرة كى دوجهادى يزى ك كرس كى طرف ليكي ما كلى اب أيس مجو يمي تبيس كها ما ہی می کیونکہ وہ احمق سے اسمیٰ نے سفید عقاب کا روب بدلا اوراز ان بحرى اورموا مين اؤكر شال مشرق كى طرف اذک رشال مشرق کی طرف بردازشر وع کروی-آ وحي رات تك ده يرواز كرني ربى رات كالمجيلا

پہر کزرر ہاتھا۔ اس نے دورسمندر میں روشیٰ کا ایک نقطہ ممثماتا و یکھا تا گئی اس کی طرف اڑنے لگی کا کی دیراڑتے رہے کے بعداس نے دیکھا کرروتیٰ کا نظرامل میں ایک چراغ ہے جواک بری جادے مرف کے آگے موفے شینے کے ایوردوٹن ہے اگنی نے شریم کے جہاز جالیا مسافر مرشے برمبل اور مصورے تے تاکی نے جهاد براتر كرانساني شكل احتياد كرلي و وسيدى ليبن مي جل كل اس شريم تو نظرندة إليكن شريم ف است وتيماليا و و جاگ ر ما تعا۔ '' نامنی بمن تم کہاں چلی کی تن ۔''۔

نائل نے جدمرے آواز آن می اومرو کھ كركها_" شريم مانى مرف اورمرف تسمت المحركي ." س کے بعد مامنی نے شریم کوائی زندگی کی کہانی سنائی توده بهت عل حمران موا-

"فدا كا هر ب كرتم تودالي أعلى تيس توشابان كساته باربارش تهارى مى الأش شي الما

ی من حک می تھے وہ بستر پرکر پڑی اور کرتے ى فرائے لكانے كلى شريم نے ہنتے ہوئے ما كى يرمكل

جاز ایکس کی طرف سرکرد باتا۔ سمندر Dar Digest 180 March 2018

مں جاز کوسفر کرتے سات روز گزر میکے تنے ناگل ایک رات بین کی حمیت رسوری می رات آسان برتارے چک رہے تے مندرا ندمیرے من اوا ہوا تھا۔ ناگی ك ايك آمن عة كوكمل عن اس في الى كرون افاكر يج عرف برديكما دورفظ ك بالس يرجلى لاسين كى روشى مين يالني كودوسائ نظرة ع جواكي لسبا سا مندوق الخائ يبن كى المرف آرب سے الى جران ہوئی کہ مسافر تواینا سالمان یے کودام مں رکواتے ہیں محرب صندوق من کے اسے كبين

یں لئے جارہے ہیں۔ نانی کووال میں مجو کالا دکھائی ویا دیے بھی اس ی طبیعت اسرار پندسمی اورده خفیدراز ول کوش کرنے میں برامر ولیا کرتی تھی وہ جہت پر سے کھک کر نیچے ر کیے برآئی۔ دونوں سائے لیے مندول کو تھسیٹ کر

اين كبين من لے محت اور درواز وبند كرويا۔ ہمنی لیبن کی و بوار پر رہنتی مونی میسوٹے سے رِدْتُن دان کے ماس آئن اس نے اندر جما کے کرد بکما يبن كى ميت سے لائين لك رى كى اس كى روشى ين وويد كنة وى كمزے تے درميان ين وه عالميا مندوق برا اتها ناتن نے ویمنے ویمنے مندول کا وُحکنا ا اثمادیا یا آئی نے کرون او کی کرے ویکما مندوق کے اندرایک کے ساہ بالوں والی خوب صورت الوک مے موش پروی می دونوں برامراد داکوایک دوسرے کی طرف و کی کرمترائے انبوں نے مندول کو بند کیا اور کرسیول ربين كركاساكات اور إلى كرف كل الخايدى توجه ے ان کی إلى سنے كل " يكام براجان جو كموں كا تھا كركامياب بوسمع راب ال مورت كالمين لے جاكر وبال اس مح مهارات باب كوفيا العما موكا كرتمهارى راج كارى مارے ماس تيدے آكراے ذعره والى كے ماناما ہے موروس لاک بوٹر کی قبت کا سون اور جوابرات رواند كروو _ اورائي بني كوسل جاؤ فيل يرجم س كا سركات كرتباد ب در إر يس مجوا دي مے پر دون داکوہ بنا کوہ سے۔

ومندوق بین تازه مواجانی ہے تا میں نے خود اس میں بارہ سوراح بناویے ہیں راج کاری ایکن تک سكون سے سائس ليك رہ كى اور ب موش بھى رہى كى ميرى دوائى كااثر كم ازكم وس روزتك د بيكا_" نا گن نے میہ باتیں کی توچونک پڑی بدایک نیا

وراساس جهاز يركميلا جارباتهاده مجث وبال سرينتي مولی واہی اے مین میں آگئے۔اس نے انسانی شکل اختیاری ادرشر م کوجگا کرسارا تصدیبان کردیا۔اے بعی راج كماري يربرواترس إادران واكووك يرخصب

ناحن نے کہا۔" میرا خیال ہے بیراج کماری اسے باب کے ساتھ ہندوستان سے سیر کرنے فرانس آئی ہوگی کدان ڈاکوڈس نے اسے افوا کرلیا اب مارا نرض ہے کہ وہ راجکاری کوان سے چیڑا تیں اوراس كواس كے باب ك ياس مجنواد ياجائے۔"

ا كى نے كما۔" كين بيكام بم الين بي كرى كريحة إلى ملت جهاز روجم بحر بحي بين كريحة جهاز دوروز بعدميرا خيال ہے كہ اليين كى بندركا، يريكى جائے گا۔ وہاں فکیے على الل واكووں كے فكانے محمله كرك اليس موت كى فيد ملاوياجائ كا ادرما جکاری کومندوق سے نکال کروائی بندوستان یا فرانس اس کے باب کے یاس پہنچادیا جائے گا انتام الله ايهاى موكاي

" لين عن جائى موں كرتم مى داكوؤں ك میمن میں جا کر راجکماری کو موش میں لاؤ اور اس ہے بع چھوکسائ کے مال باب کہاں ہیں۔"

" من جاؤل كا رات المى بهت بالى مى آسان يستاري جمللارب تعصى بهت زياده مى مواتومي بند موج مى باد بان الحطك موت تقد اور جهاز يدى بى وسيحار فآوس مندرين جار باقعا

کیکن اما تک مجراییا موا که آسان برکالے

بادل محما من اورآ عرص سع بمي تيز موا يطفي سمندر مس طوقان آحيا اس كے يادجود جهازسنبلا موا تھا ادر کیتان اسے بوی مہارت سے جلا رہا تھا حربدستی

ے تیز موا میں ایک جلی مولی لائین رابداری میں مر كراؤث كى اوراس كے تيل كوآ ك لك كى _ بواتيز محی آگ نے یاس عل بڑے ہوئے رولی کے محے كويمى افي ليث جس لي الاس دائے بس آگ بحانے كا اتنا جديد سامان بيس مواكرتا تعاملاح يالى كى بالليال بحربحركمة حمد بيس والح يحرة حمرة حمد بدمتي حاری متن جماز لکڑی کا بنامواقیا ایک بارا ک نے شعلول کی شکل بدلی تو محروه برمتی می چلی کی و تیمیتے می و كميعة جهاز كي يبن شعاول بيل بدل مي جهاز مي بمكدر فيح من مسافرول نے سندر میں چھانتیں لگاویں اورطوفاني لبرول في أنبيل فورا لكل ليار آك اب سارے جباز میں میل چی می جباز کے بادیان جل كريني كريز ، جهازرك كمااورليري اساجها لخ لكيس جمازآ ك كاكوله بن چكاتما_

مريم اوراكي ايك جاز كے تخت ير بيلنے مي کامیاب موسعے تھے۔ انہوں نے بوش راجماری کومندوق سے ٹکال کراہے تھتے یہ وال نیافا اس افراتفری میں دہ ڈاکو بھی جانے کہاں کم مو کئے تھے۔ موسكا ب كرشعلول من جل كرمسم موسيك مون - جهاز شط بلندكر تاسمندرى المروق مين دورموتا جارباتها ناتني اورشريم مخت مل بين جهاز كودور بوتا و يكورب تن جہازاب جل كرسمندر ميں غرق مونے والا تعارات كے بجيلے بهر مل كرمندر من فرق موكيا۔

طوفان كازورمج ك ونت تقم جكاتما مورج لكلا توسمندر يرسوات ايك تخف كاور كويجي ندتا-جس بناكل اورشريم خاموش بينے يتے اوران كے سامنے راج کاری بے ہوش ہوی تھی۔ ناتی نے رائس

بو کرٹر کی سے کہا۔ ""کی طرح راج کاری کو ہوٹی ٹیں لانے کی كوخش كى جائے۔''

شریم نے کھا۔ 'وہ کوشش کرتا ہے۔'اس نے يبلے توراجماري كے سركود بايا اتحد باؤل برمائش كى اورسمندری یالی کا چینا مارا توراج کاری نے اپی

ل حيس اس لي فيعلد كياتها كدراج كمارى كوان -چیزواؤں کی اوراس کواس کے بنا کے یاس پھیا کر ر ہوں کی اس لئے میں نے آب کو بے ہوئی کی حالت میں ی مندوق میں سے نکال کراس سنختے بردالا "هي كهال مول اورتم كون مو؟"شريم مخت ير اورسندرين في كررواند موكى-" ابداج كمادى مالمت كوالمحى ظرح بجحت كمي تمى اس نے ناکن کا شکر ساوا کرتے ہوئے ہو جما۔" تمارا نام کیا ہے؟'' ''<u>مح</u>ے ناگئی کہتے ہیں۔'' راج کماری نے کہا۔"بیتوجم مندوستان ش

رہے والوں کا ایانا مہیں ہے کیا تہارا سانب سے بھی كونى تعلق ہے۔" تاكى نے بريشان ى موكى ال ممكا موال سے نے بہلے اس کا عام س كر بھی تيس كيا تعاده بات كوالي كالدازس محراكر بول-"مرے ال إب نے می مرانام د کودیا تا

مواد بحداری کانس سانیوں سے کیا تعلق موسکتا ہے۔" راج کماری متراتے ہوئے تنف براٹھ کر بیٹر گئا۔

نامنی نے ہو جما کہ" تہارا کیانام ہوراج

جار ہے۔

آ محال ني بين

ع كن في كما " ماراجهازاتين مار باتمامل

می میرے ایک بھائی ہے شابان دہ جمدے چیز کر

المين واكراب شااس علفالمين ماري كى كد

جاز من آگ لگ كل اب اكريم تخت يرتير ي

مندوستان كرماهل برجالليس توبيد بردي خوش مستى كى

مات موكى كيونكداس طرح مارا أدها كام يسلي على

موجائے کا اگرائین بھی کے توریاں سے پر میں سی

جازين بينفركر مندوستان جانايش كاكمارى فيفا

ك يوكومو تلفة موسة كما يراحماب كباب كرجوموا

ش كى كى يو ب يدمغرب كى سمندرون كى يى بك

"كارى ام معراادرمراباب مندوستان ك ایک ریاست کا مہاراندے علی اسے باتی کے ساتھ فرائس کی میر کرنے آئی ہوئی تھی۔"مجردہ اداس

"مرے باتی برے لئے بہت بریثان مول مے کاش می طرح البیل خبرل جاتی کہ عمی زعمہ ہول ادرائی بین کے ساتھ ہوں۔"

نا کنی نے کہا۔'' ابھی تو جمیں فرد یہ جبیل کہ امارا انجام كما بوكا خدا جاف سمندركى موجيل بم كوكون -آدم خرج برے بر لے ماکر میں کس ال ہم اکر می مک کی سامل برای محلے توش کوشش کروں کی کہ مہیں وہاں سے لے جاکر مندوستان نے جادی اور تمہاری ریاست میں کافئ کر جمہیں تمہارے بتا کے حوالے کردول۔"

آ تعسیس کول دی راج کماری نے تائی کودیکھا بحرايين ادبرآ سان ادراروكرد سمندري سمندرو يكما توجیران ہوکر ہا گئی ہے ہو جما۔

رج كارى كے ياس بى بيغا تعااے كالے كالے ليے بالوں والى كالى آجمون اور ماتھ ير لكے تل كے نشان راجكماري مسورى ادر بياري كلى _راجكمارى شريم كويس و کر عتی تھی ہاتی نے بھی اے اپنا تعارف کروائے ہے منع كياتها كرابي رائ كارى ورنه جائ وائ كارى كوناكى في بور ادب خلوص اور يلم الجديس كها-" آب ہوں سمحہ لیں کہ آج اپنی بھن کے باس ہیں۔ "راج كمارى نے اسے آس پاس يانى بى بانى ويكما تو خوفے ہے ہو تھا۔ "فی بہاں کیے آگی ادر مرے با کہال

ہیں۔" ای نے راج کاری کودہ ساری باتمی بتاوی جاس نے وولوں ڈاکوؤں سے سی محی کہ انہوں نے راج كمارى كوفرالس كمشهريين مصاغوا كياقها ادراب الهین لئے جارے نئے کیاہے برغمال بنا کراس کے دانبہ ہاپ سے مونا جوابرات وصول کرتے ۔ محرافسوں کہ جهاز كوآ ك لك كن اوروه اب بحاكر في آئى-

میرے پائی بوے بریشان موں کے اب یس کیا ا روں کیےاہے ہاکے اس مجنوں کی۔" مائن نے اے کسی ویتے ہوئے کہا۔"واج كارى بس اب مبرائ اور بريثاني ك اور كم مى مامل نہ ہوگا ہم آب کو بدی مشکل سے ملتے ہوئے

راج کماری کی آنگھوں ٹی آنسوا مجئے۔"

جازے بماکرانے میں۔" "کیا تمہارے ساتھ کوئی اور مجل ہے؟"

راجماری نے ہی میا-کائی کے منہ سے تلطی سے ہم کا لفظ لکل حمیاتھا كي كداس ومعلوم فاكرشر م بى اس كساته ب-وه جلدی سے بول-"میرا مطلب تھا کہ میں صرف میں

توم كمروق في كرج كلدين في الكوون كى التمان Dar Digest 182 March 2018

دان کماری نے ناحمٰی کی طرف ہوں دیکھا جسے کہ ہم ہندوستان کے ساحل کی طرف بہد رے ایک مصیبت زوه بهن این مدوکرنے والی بهن کی طرف میں۔" کماری نے کہا۔ ويمنى ب-" نامنى بمن اگرتست نے جھے اپنے پڑے "بيىمى تو موسكمات كه جم ملك ما اواك طرف ياس مبنيا دياتوتمبارابهاحسان حارا سارا خاندان بمي نكل جائيس" مير بي خدايا كن يولي _ كبيس بملايات كاباح ترتهارامنه بيرب جوابرات ب " دوتو ہم بہت دورکل جا کیں گے ۔" کماری "LUSP. نامنى نے أس كركما۔" بيرے جوابرات كى جمع مردرت بيس راج كماري-"

کواب ساس اور بحوک محسوس ہونے الی تھی ناتنی نے موط کہ یاتی اور کھانے کا کیا کیا جائے اس کے بارے می اس نے سویا بی جیس تماراج کماری کو بھوک بھی "کيون نيس" ملک اور بیاس می کلی نائی نے کماس کا می کوئی "معلا انسان كودولت كي ضرورت موتي انظام کرتے ہیں۔مرا خیال ہے کہ ہم محیلیاں ب اور بحريد قوجارا فرض موكا كديم مهين دولت س مر کر کھا مل مے کونکہ اس سندر میں ہمیں موائے چھلی الا ال كردي اكم مارى ذعرى آرام وسكون عده ے اور کھ بھی نبیں ال سکا کماری نے آ ، بر كركها_ سکول کی۔'' "اور یانی کمال سے آئے گا؟" نامنی نے کماری کا ٹی رکھنے کے لئے کہا۔" " بوسكائ ك بارش بوجائ ادراكرايك هربه کاری تی مرابعی تو بسی به بحی معلوم بین که اللے مک بارش ند ہوئی تو کیا کریں گے۔" ماکن نے جارابي يحتر سمندوكي موجول يرتيرتا مواكهال اوركدهم جواب ش کہا۔

" تہارے گئے یانی کہیں نے کہیں سے ضرور راج کاری نے جاروں طرف سندری تکاہ بداكرول كارواح كمارى ظرشكروادركياتم نبيس بيؤل ڈالی اور پھر آسان کی ست ویکسا اور کہا میں نے ور باری کی چلو میں ہمی فی لوں گی۔ " نا گنی نے تعیور انس کر کہادہ نجوى سے جوتش يوسى بي محصر متاروں كے صاب كاية راج کاری کوشتے بستائے رکھنا ماہی تھی کیونک موک ب براحاب كما بكاب كماس دقت بم سندر من بهت اور باس اسے بر باد کرسکا قار

ووسرى طرف شريم اتى وري عن ما موش تعااي يدى اجمن مورى مى اتنے ليے سمندري سفر ميں وه كبال تكريب دوسكاتمار

نامنی کوبھی احماس تھا کہ شریم ہوی در ہے فاموش بالمين اواكك بول كرراج كمارى كوبريوا شدوے وہ تو بھوت جمحہ کرے ہوش ہوجائے کی ناکن نے بہتر بھی سم کما کہ شریم کے پیمی ہونے کا راز وہ خود عی کھول و۔ یہ کی ایمی وہ سوچ ہی رہی می کہ شریم نے شرارت کروال کری کی وجہ سے ہائی نے اپنی برائی طرز کی بند کالروالا کوٹ یہنا ہوا تھاد وا تارکر تختے کے یاس عن رکود بار

جونی ایشیا کے سمندروں کی ہاس کا مطلب و بیہ شریم کوجانے کیا موجمی کہ بڑے آرام ہے

اے افغالیاراج کماری سندر میں می دورشے کو تک رن متی کہ اما کک کوٹ اور اٹھ کیا ادرہوا میں د کرسیدها ہو ممیا۔

را جراری جع ارکرنا می سے لیٹ می بوت مجوت تاکنی نے اسپنے ہاتھے پر ہاتھ مارااور کہا ۔'' آخر تم بازس رو كے شريم بمائي "راج كارى نے

بزبزاكر بوجما-وورم كون ب اوريه كوث من في اوي

الفاركما بيكيايدكونى بموت بالني-" علمی فیشریم ہے کہا۔"اب خودی اینا تعارف ك و يا اشريم في كوث تخت يري ركدويا اور بزع ي زم لہج میں راج کماری سے اینا بورا تعارف کروایا اس نے بتایا کہ وہ ماکن کا بھائی ہے کوئی محوت میں بالکن می جادد کے اثر سے دوعائب کردیا گیا ہے مارا ایک بمائی شابان مجی ہے جواتین میں جلا کیا ہے ہم اس ک الل عن عن جارب إلى كم مل كل جعد الدوكيل رج كماري عرتهارابعائي كے برابرموں -" راج کاری کا وردور مواتواس نے کہا۔" کیا

حمهين من باته لكا كرم وعن اول " " البيل داج كارى تم اييا ليل كرعني عى ايك غیر مادی جسم موں بتم بیجھے چھوٹیس سکتی۔" رائ مماری کا

وروخوف بورى لمرح دور موجكا تعا-

ان کا سب سے بوا مسلم یانی کا تھا میونکہ وورے روز راج کاری کا بیاس کے ارب براحال مونے لگا نائی اورشریم بریشان موسیع خوش مستی سے شام میں کانی ممنا مجاتی اور سومان وهار بارش شرور موکل راج کاری نے می محرکریانی بیااور سختے کے ایک كو مع ين يالى بعى جمع موكيا سارى رات إرش مولى ری ج تے روز ان کا تختہ سندری چانوں کے درمیان بالله مما يدجناني سندركاندس ابراق مولى كى اصل میں بیم موغے مجبولے آتش فشال پھاڑتے جن کے اندر کھول موالا والل رہاتھا۔ اور بھٹ کر ہاہر تکلنے

کو چڑانوں کے درمیان ہے بچاکر لے جارے تھے کہ اما ك ايك زيروست وهاك كساته ايك جنان كا منه مهد مي ادرسرخ ريك كا كمول موالا والكل كرسمندو مى كرنے لكا ماكن نے راج كارى كو تينے إلى اين يكھے كرلياثريم في كركبا-

" تخ كويكي كى طرف كراوآك آگ ب لاوے کے سندر می کرنے سے خوف ناک آواز اورخوف ناک وحاکے بلند مور بے تے ۔اہمی ناکن اورراج کماری تختے کو بدی مشکل سے بیجیے می کرد می می کر سامنے کی ووچٹاتوں میں می وهاکے ہوئے اوران کے اندر سے بھی لا واائل اٹل کرسمندو میں کرنے لكا ان كاتفته موت كي كمولتي مونى وادى شي آحميا تماالنا ك جارول الرف آك ى آك حى -نائن نے چلا کرشریم سے کہا۔" شریم راج

كارى كواي ماته عائب كرك ان چانول س وور لے جاؤہ میں مہیں آمے جا کرسمندر میں لمول کی میں سمندر میں فوط لگاری موں ۔" شریم نے راج مراری کو کندهوں برا افعالیا لا والب ان کے سیختے تک پہنچ كياتها اورتخد آك من طخ لكاتها شريم ك كندم رآتے ی داج کاری جی شریم کی طرح فائب ہوگا۔ شريم اے نيمي مالت ميں ال چانوں سے دوراكك الك چٹان برآ گیا۔ جوشندی می اورجہاں آگ بالک مجمی ندسمی اس فے راج کاری کو چنان کے یاس پھرول

يرر كدويا اوركها" بمسل الحي كالتطاركرا موكا-" راج کاری نے پریشانی سے کہا۔" ناتی کو اگر

"אפ אפ צוף ו" شريم نے كها يونيس دوسمندر على فو لملكا كرفا مائے گاتم اس کا الرند کرود واجی جارے یا س آجائے کی "راج کماری خاموش بوکی بداید الی سندری چٹان می اس کے اروگر وسندر کی موجس فعاصی مردی حمير دورآ تش نشال يهازول بسآ ك كل مولى مى سمندريس لاواالل دباتما-

نا کی نے سانپ بن کرسمندر میں فو بلدالگادیا تھا

اوروق سندر کے اعدوق اندر کائی نیے مجرائی می اتر کی محی اس جگدا عرد سندر کے یعے بے شار چانیں ی چانیس میں بداد برامری مولی آس فشال چان کی جزاس تميس جوسندرك اندرتك چلى كى مس ياكى سانب بن کریانی کے اعمران چاتوں کے ورمیان سے موكراً مع تلقى جارى مى چنانوں كاليسلساء من مونے مى ندة تاتما يهال تك كرما من ايك عادة محمار يسند رے ائرر کا عار تھا تا تی نے سوما کہ شاید اس میں سے

گزر کر کوئی بابرنگلنے کاراستہ لکل آئے گیں وہ غاريس داخل بوكى غارض مندركي ليريوي تيزهي أيك زبروست طوقان تما جوناتی کومندری سرتگ کے اندرآ کے ق آ کے بہائے لئے جار ہاتھا اس نے رکنے کی بہت کوشش کی تمریانی کاریلاس قدر تیزینا کہ وہ تمی جكه بمي ندرك كل اورمبتي جلي كي سريك مي آسته آ ستداع ميراجما كمايان إلى كادباؤ بمي بزمد كما قنا اور النی این جسم کو بول محسوس کرری تھی جسے کوئی اسے محق عدبار إبو-

ما کن بر مشی طاری موکن اوراس نے اسے آب كوريك ك سندرى رفي ك حوال كرويا كالى ورس کے اندررے کے بعدجب نامی کوہوں اً باتووہ مرتک ہے باہرنگل چکی تھی بیال سندر کے نیچے تشم تم مے سمندری محول کیلے تھے۔ یہاں سزروشی مجی میلی اولی تھی وہ مجھ کی کہ سندر کے اور سورج لکا مواب ادرات اب إبراللنا جائة ناكن في منداور كركاوير كاطرف أناشرون كرديا يهان بعي سندركا نی مراتها علی کانی در کے بعدادی آئی اس فے اپنا

مرسمندري مع علي إبراكال كرديكوا دو سی جیب سندری علاقے بی آئی تھی ہے ایک سندری کمانی تمی جس کی تیوں جاب ادیجے ادفح سرمبز مماز تعادرا بكسطرف كمازي تحطيه مندر کو جائی تھی باریل اور تا ڑے ورفنوں کے مینڈ ہوا میں لبرار ، تتے یہ ڑکے دائمن میں کلے کے باغ ی بارقح تے ایک طرف کمیت تے دور کول چہ قوں والی تھیریل کی

مجمونیژیاں بنی ہوئی حمین تا تنی سانے کی تنکل میں کھاؤی کے یائی میں تیرتی ہوئی تکل کی۔ سرکوئی آباد ہز سرولگا تھا جہال کائی لوگ آباد ہوں کیونکہ مکی کے کھیت ودر بہاڑوں تک مطبے محتے تھے ناگنی سانب کی شکل میں لیل ماس اور مرریت بردینتی مونی سمندری کماری ے باہرآ می وہ انسانی شکل شی آنے ہی والی می کہ اسے بین کی آ واز سائی وی سیرے عام طور پر بین بحاکر جنگلول مسندرول اوروریاؤل کے کنارے سے ز ہر ہلے مانیوں کو پکڑا کرتے تھے۔

نا گنی نے سومیا کہ چلو آج سپیرے کے بال جائے میں اور معلوم کرتے ہیں کدید کون سا ملک ہاور بہاں کیے لوگ رہے ہیں بین کی آ واز قریب آتی جاری می ناتنی نے سرامفاکر دیکھاتھوڑے ی فاصلے ير ايك كالے رنگ كا بوزها سيرا دموتى كرتا پہنے سریر مکڑر کھے گال مجلائے بین بجاتا ہوااس کی لمرف ہولے ہولے بوجہ رہاتھا سپیرے نے ہمی ناكني كود كيدلها تغاب

ا من افعاليا اور بين كل افعاليا اور بين كل آ وازیر ہو کمی جمو ہے تھی میں بیرااس کے سامنے آ کرز ثین يربينه كيا وه ايك باته س ين بجار باتفا اورووسر ہاتھ سے ای باری آ کے کھسکاتا مار ہاتھا اس باری شل دونا للي كوبندكرنا جابتا تعايموت كاست ورتعاده ان سپیروں کا مجمی تجربہ کرنا ماہتی می اسے کوئی ڈرند تنا كيونكدذ راى بمى خير _ كى صورت مى دويدى آسانى ے بٹاری سے باہر نکل کر کوئی مجی جا اور بن کر ہوا میں اد عن می

نا کی پناری کے یاس آ کر جمو منے تکی سپیرا برا خوش تعا كماس كويواليتى اورز بريلى الكي الى الى الى الى الى الى الى ایک کائی بڑا جریرہ تھا جوآ یاد تھا اور جہاں فرانس کی محومت می اس جزرے میں فرانس کی ایک کروڑ تی موہ این اکلوت نے کے ساتھ اپنے شائدار کل میں رائق من الات نيخ كاعمر آغيد ال مني يوه ك موت کے بعد یک کچاس کی کروڑوں رویے کی جائیداد

كا مالك بننے والا تفايس بيوه كا بحالي سيس عابما تھا كہ جائداداس از کے کو الے از کے کا م اونی تعابمانی از کے اونی کواس طرح بلاک کرنا جا بتا تھا کہ اس کی موت قدرتی موادر کسی کواس برخک ندیوے۔اس نے سوج موج کرایک ترکیب نکانی کدائر کے کومانی سے ڈمواکر ملاک کردیاجائے ہوہ کے بھائی دکی نے تنفید طور پرایک افريقة كے مبير كى خدمات حاصل كى اورات كباك كوكي زبردست ذجر علاسانب لاك كردم ميير كودد سويادُ تدُّد يا حميا تعا-

سیرے نے جونائی کو ہناری کے قریب آگر مبومة ويكما تواتي كامراني يرد وخوش موااس في يكن بجاتے بجاتے بناری کا مذکمول کراس کے آ مے رکھوا ناکن بوے آرام سے بناری کے اندر چلی کئ سیرے في حبث يناري كاسند بندكر ديا اورات بعل من د باكر شمرت بابردال كومى كالمرف المحددرا-

دك الى كوسى كان عن بينا مائ في رباتما كسيرے نے ماكر بارى اس كے آ مے ركودى ادر کما۔" صاحب الی سندری زمر لی نامنی پر کرلایا موں کہ جس کا کا ع یالی جیس ما تکا۔" اور سیرے نے

بٹای کامنے کھول کردی سے سامنے رکھدیا۔ و کے نے ورا کرون آ کے کرے خاری عمل كندني ماريم بينمي ناكني كوديكما توفوراً بيجيع مث كما سبر اورسرخ وهاریوں والی سردیلی میلی تاکن این مطرناک ربر کی مجدے سادے علاقے على مشہور محل وكى نے جیب سے بڑا نکالا اس می ہے دوسویاؤ تل کے لوث الل كرمير كود تادركها "خبروارا كركى سى بات

ک تو برے آ دی مہیں آل کرودیں گے۔" سپیرے نے کہا۔" مالک میں غلام ہول کی ے بات میں کروں کا میں کل بی ملے سودان جا

" تعك بي بوادر يهاس ياد فركراب ادركل اس جزيرے سے وفعہ موجانا۔"وكى نے بجاس ياؤند ك نوث سير يك طرف اجمال وي سير عن

نوے زمین سے افرا کرائی مکڑی میں رکھے اور سلام کرتا ۔ موا وہاں سے جلا میا اس کے جانے کے بعد وکی نے مسراتے ہوئے ناتنی کی ہاری اٹھائی اور کوشی ش آھیا یہ یرانی طرز کی تی جائی کوشی تھی جس کے بیڈروم میں چرے ستون کرے تے ستون کے ماس لکڑی کی الماري عنى وكى في يارى المارى عن وكل كريابر تالالگاديا_ات ش اسكارال واردوسة ميادكيان اے بتایا کرمانی آ کیا ہے دوست بولا۔ " فیک ہے آج رات لونی کا کام آمام

موجائے گا یہ خاری جھے دے دوش آ دعی رات کولوئی کے بیدروم میں جا کر سانیہ اس کے بستر برچموڑ دول گا س مے بعد بیج اس کی لاش کے کی اور تبار اراسته ماف موجائے کا پھرش اٹی بودی بھن کے مرنے کے بعداس کی ساری جائداد کا اکیا وارث مول گااور بھے مراحسيل مائع ضرور مهين تبارا حسر لح كاش اے وعدے برقائم مول لول كي موت كے بعد مهيل میں برار یاؤ شرکار فم کی ضرورت سی -"لاؤ خاری محصے دے دوش آج بی رات ہے

تعد عم كردون كان وكى في تكرى كى المارى من ست الى دالى خارى كال كراية تاكل دوست كوالي كردى د و بنارى كوكير ب من ليب كراهل مما -ان كى ما توں سے نالنی مجھ کئی تھی کہ پیطائم لوگ صرف جائیداد مے چکر می محموم بے کول کرنے کی سازاں بال كرنے والے ناكى كوخيال آيا كه يقينا وولزكا خوش قست ہے کدووال جائداد کا سجا دارث ہے کداے ورمرے سانب کی جگہ نا کن ال کئی تھی اگر نا کن کی جگہ کو کی اوردومراسانيآ جاناتروه يقيياس يجاكو لماك كردينا

محراميا خدا كومنظور فيل تمايه قائل سانب کی بٹاری نے کر آ دھی دات کے وقت كرور في زو ومورت كركل عن كمرك كراسة ے داخل موالز کا عل کے کونے والے کرے على سويا تما ساتھ بی اس کی بال کا کمرونغا تا کل اس کی شاتا مانا قا مرة دى رات كواس مى ال الرك كم كرك.

مں جانے کی اجازت تک نیمی۔ جنگل دانی اس کوشی ش اس آ دی کے پاس آ کئی جس تاتل اندمرے میں جہتا جمیانا لڑے کے نے منچ کوسانب سے ڈسواکر ہلاکرنے کی کوشش کی اور كرے كما من كا كال في الله الله الله كارى كا منه كھول كر اس بدنعيب قاتل كوبميحا_ ٹا گنی کو کرے شن وافل کرادیا۔ ٹاکن نے کرے ش جنگُ میں خاموثی تھی قاتل کی کوشی میں اند میرا بی کردیکها کدایک شا ندارمسیری بربوا بی بیارا لزکا تما صرف کونے والی کھڑکی میں روشنی ہوری تھی تاتل مورہا ہاں مےمرہانے کی طرف میں روش تھی اوے

خ کی موت کی خبر کا انظار کرد ہاتھا ناگنی کھاس میں لونی کی شکل بالکل معموم اور یا گیزه می . ريقى مولى برآمدے عن سے گزركركوسى كى ويوار نائن نے اندرجاتے ہی انسانی مکل میں رج والله الرائد الله المرك من سدد يكماوك الدربوي آ گئی تھی کے در او کے کود مجھتے رہے کے بعد ماکن ب چنی سے جمل رہاتھا نالی کمڑی میں سے بیسل کر نے ول عن فیملد کرایا کدوہ ان لوگوں کوزندہ تبیں کرے ایس آگی قانوس کی روشی ایس و کی نے تاکی چھوڑے کی جو جائیدا دے جائز حق دارکو ہارنے کی کودیکھا تو ایک سلاخ لے کراس کی طرف بردھا اے کوشش کررہے ہیں بلکہ وہ تو اپنی طرف سے تواس امجی تک برمعلوم نہ جور کا تھا کہ بدوی ماکنی ہے جے بيح كو بلاك كر حكر يتعيد ال نے تال کے باتھ جائداد کے حقیق وارث كوۋسوانے بيجاتما الني في سلاخ كواين اور آت تا کنی دوبارہ تا کن بن کر کمرے سے ماہرآ محی راہ داری عل اس دقت اعراد تنا قاتل بوه مورت کی ويكما تواكي دم من عائب موكل_

وكى بيرين كربر بواكرا ففاادر بلنا ادرسا مضايك

ما کی نے متراتے ہوئے کہا۔ 'دیسے قریس ہر

"كون ہوتم؟ يهاں كيے آسكى ہو؟"

مكامانداور مالاك ممله تما اكرناكي موشاري سعكام ند

لی او کوار نے اس کا کام کردیا ہوتا۔ تائی نے سومیا کہ

كمرك سے يح ازر باتفا وہ والي فوراً وكى كوبتانا وکی نے خیال کیا کہ اس بیک کے بیچے جل کی مودہ جنگ كرچك كے ينج ديكھنے لكا توناكى فررا ماہتاتھا کماس نے اگن کونے کے کرے میں چورورا ےاور الی نے عے کواس کر ہاک کردیا ہوگا اس لئے انسانی شکل شرا می اوراس نے پیچے سے وی کی مر یرانگل سے شوکا وے کر کہا۔ " کرومٹر بے کو اسمی سے میری دم میرے دوائے کرد۔ نامنی دیواریر سےرچی موئی قائل کے قریب وُسواديا."

آ گئ تاروں کی بھی بھی ردشی عیں تا ال نے جواہد سائے دیواریای ناگی کودیکھا جس کود واہمی ایمی ہے اجنبي الزكى كوديكما تواورزياده تيران موايه ک خواب کا میں چور کر آیا تا تو دہشت کے بارے اس کی مح عل عل اور رس اس کے باتھوں سے چھوٹ کی اوروه آ دی مزل اور سے مسل کردمزام سے نیے کرا جكه بلي ماتى مول مريبال من خاص طورير حمين ناكن في است المفتى مبلت عن شدى و محى ديوار جور أ مارف آئی موں "وکی ایمل کر بیجے بث کیا ادراس کس کے اوی آن کری۔ نے دیوار ربھی ہوئی موار مینی ارباعی برحملہ کردیا برا

تاتل نے ایک اور کی ماری مرنائی نے اسے تیسری بار پیلنے کی مہلت ہی نہ وی اس نے قاتل کی کرون بریزے تی بارے ڈ سااوراے منہے اجما خاصح زہراس کے جسم میں واعل کرویا زہرنے سے ے پہلے میکا م کیا کہ قاتل کو بالکل من کردیا گروہ ارزا

وراس كے ساتھ تو مقابله وجائے۔ نائن نے ایک مجرا سائس لیا اورایک دم ہے شیر ین میں اس نے است دور سے دھاڑ ماری کہ ولی کے كانيااور شندا موكيانا فاسكام مصفارح موكرسيدها باتعدست موارجهوث كركريزى اس يرشيرى بمي واشت

Dar Digest 187 March 2016

Dar Digest 186 March 2018

مى اوراس بات كى جمى دوشت تمى كدابك زندولزك ر عمية ي ديمية اس ك المحول كرمام برثيركي بن کی شیرنے وکی کی کرون برایک بلکاسا پیجہ مارا اوروک ملاتے میں ہیں۔ جى اركر نيچ كريوانائن اس كورابعدايك بار مركال نا كنى كى شكل ميں خلا بر روكني وه كندلى ماركرة كيين ير بيغه كن س نے اپنا مین اشالیا اورائی سرخ زبان اہرائی

بينكاري ارتى قاتل كالمرف يديع كا-تاتل دکی کا ملق خوف سے خٹک ہو گیا تھا بلکہ اس كا توسارا خون عى خلك موكياتها ناكى ف انسانى زبان من كها يوسم في ايك معموم يح كومرف دولت كے لئے ہلك كرنا وإيافنا فدانے اسے بحاليا ابتم اینے کے کی سزا بھلننے کے لئے تیار ہوجاؤ کیونکہ جود دروں کے لئے کوال کھودتا ہے پہلے خوداس میں

وى نے كہا_" بجمع معاف كردو ـ" نامنى بولى -" تم معافی کے لائق عیابیں ہوتم میرے جائے کے بعد پر سے اس بے کول کردو کے اس لئے بہتریک ہے کہتم خوداس دنیاے رخصت موحا کہ الکرنہ كر ديرا وبرهبيل وما بجريمي تكلف شادے كا۔" اور یا تی جائی کی شکل میں وک کے باکل سریر آگئ محراس نے تاس کوؤس لیا، تاس الف کر کرا اوراوندھا موكيا زبرب مدز برياد اور خطرناك قناس كام س فارغ موكر الني ريقتي مولى كوكى سے إيرا كى-

رات و حلنا شروح موکی تھی تا کن کوتھی کے یاغ ي كياريون من ريقت موئ بايراك جيونى عى مكل مرک را می جوشمری طرف جاتی حمی اس فے سوجا کہ اس اسے دوبارہ انسانی شکل میں آ جانا جا ہے اور و پہ لكاما بي كرية المين على دورب-م حنی لوک بن عنی اوروه تیز حیز قدم افعاتی رات

کے اعمیرے میں شمر کوجانے والی ملحی سروک ية كررك في ما في كوشر يم كى بحى الرشى كدوه دان كارى كول كرسمندريس كها موكى كيونكدوه جاني محى كمشريم بس زیادہ سے زیادہ ان آمک الکتے پہاڑوں کے ادم

ك ى ارْسَكَا قَمَا مَا كَنِي ارْكِرو إِلَى كَانِي مِا لَى الْمِرَاتِ سِهِ معلوم ہوتا کہ شریم سمندر کے مس علاقے میں باجی تواسے بیجی بوری طرح معلوم میں تھا کہ دہ کون سے ع من كوسب سے زیادہ شامان كا خيال آر را تما

كونكه اس كى كونى خراجى تك ندكى كى تاتى كويتين تھا کہ وہ مکا ایس کی طرف لکل حمیا ہوگا تا تی نے ول میں بھی فیملہ کیا تھا کہ وہ یہاں سے ایکن جانے کی کوشش کرے کی شریم اور داج کماری کی طرف سے دہ مطمئن تهي كيونكه شريم بحى ايك بهادرتها كدوه داج كمارى کواس کے راجہ باب کے یاس ہندوستان پہنچاوے گا اس کے بعد شریم کی تائی سے کیاں طاق ول بے ب بات الني فدا كريردكروك كي-

نا کنی اینے خیالوں میں تھی کد دور سے اسے محوڑوں کے دوڑنے کی آواز سنائی دی۔ پھر پھیلے پہر ك ما تدرية على الدمير من اس الك مورا الحارى آتی دکھائی دی تائن نے باتھ کا اشار مرکے اے رکواد با ایک منی موجیوں والے آوی نے سر باہر نکال کر نصے ے كہا_" كون موتم؟" تاكى في فيكها-

" مجمع شمر لے چلیں سرا جانا ضروری ہے "اس آوی نے مجمد حیااور محرکہا۔

"آ ماد الدر" بمي كادرداز مكل كما ماكن اندرداغل موكر تمني تمني موجيون دالے آ دي كے سامنے بيركن بلس يس وائي اس أدى كاوركو في كال قاال نے تائن کی طرف دیم کرکہا۔" تہارانام کیاہ اوركهال كي ريخ والي مو-"

ائن نے کہا۔" برانام مائی ہادمی شاک معرى رين والى مول اس ملك يس روز كاركى الأثر من آئی ہوں _موجھوں والے نے قبتمدلگا کر کہا۔ " تمبارانام معرى تين ب خركول إت تكر میرانام ولیم بے میراانا سندری جازے می ال الركاك مك كاستدرى مركمتا مول كالم محر-

جهاز ش توکری کردگی" Dar Digest 188 March 2018

بر ناکن کواور کیا جائے تھا میک تووہ ماہی تکی کدوہ می طرح جاز می بیند کر اتین چی جائے اس نے حبث مای مجرتی ولیم نے قہمہ لگا کر کہا۔''تم بڑی جلد باز ہو۔ مجھے جلد فیصد کرنے والی بیٹر جیس، لیکن شركمبين توكري برر كمتا هول أننده فيصله موج سجحه كركيا كرو-" وليم كي زبائي ناتني كوية جلاكه وه نم غاسكر كي بندگ یہ ہے اوراس کاجاز ال لے کر دوروز بعد برتكال ك مك كوجاني والاب وليم ما كن كوك كر اہے جہازیراً حمیار مال برادر جہاز زیادہ پڑاندتھا دودن تاكنى في شيرك مزمشت من كزارد يخ تيسر دن جهاز في مع مع منظم الفاديا ورسمندرك فيل يانى يرا بناطويل اور خطرناك سنرشروع كردياب ል.....ጵ

اومرشابان المجى تك يراسرارة سين قل كے تبد خانے کے کئویں میں بڑا تھا اس کے باہر نگلنے کا کوئی راستدندتنا تهدفانے عن چوزے برعاره كا تابوت رکھا تھا ممارہ اس میں بے ہوش بڑی می اور بورے واند کی رات کواس کی گرون کاٹ کرفتاب ہوش نے ایک طلعم تیار کرنا تھا جس کی مدد سے وہ ہزاروں سال تك زندورو يحتايتي.

شابان تائن کے بارے میں موچا بھی اسے شريم كاخيال آتا كدوه كمان موكا اربعي اس بات يرخور كرنے لكا كدوواس كوي سے كيے باہركل سكا ك دوسری طرف شریم ایک چنان بر راج کماری کوساتھ لنے بیٹا تن سمندر کی موجی چنان سے مرا کر شور کال راج کماری مخت کمبراری می ان کے پاس کھ

والهمرا بل جاتي ادررات كاائد ميرا تصليح فكاتفا_ کھانے کو تھانہ کچھ پینے کو تھا شریم بھی ای فریس تھا کہ ونول ہے کہاں جائے راہکماری تو دوتین دن میں بھوگی یا ی مرجائے کی مجرجی دہ رائے کماری کو کی دیااور یکی کہتا کہ '' کوئی شہوئی سیل ان کے وہاں سے تلانے ک ضرورين حايد كون "ليكن راجماري يدى بايس موچك حمی اس عم_{ا خ}ابی ورست بگتی حمی کیونکه وه 🕏 سمند

رش بابركونقى مونى ايك جمونى ي چنان ير بين تيان کے جاروں طرف سمندر ہی سمندر تھاویاں کی جہاز کے آنے کی امدیمی نہی۔

الى نے كہا۔"شريم بمائى تم توزند ور مو كے اس کئے کہنہ توجمہیں کھانے کی ضرورت ہے اور نہ سنے ک اور ش ای چنان بردم تو ژووگی یه مجرد و این مال باب کویاد کر کے رونے کی جوفرانس میں اس کی باد میں رورہے ہوں مے شریم نے اسے کملی ویتے ہوئے کہا راج کماری فداوندکی رحمت بے حساب ہے وہ پھر میں مجمی کیڑے کوروزی ویتاہے کیامعلوم وہ ہمارے لئے مجى كونى سبب پيداكروي يا"مكرراج كمارى سكمال مجرتی رہی آج اے نیزرآ کی اوروہ و ہی جٹان کے پہلوش پھریلی اورڈ حلان جکہ پرلیٹ کئی اور سوگئی۔

كيت إلى كم فيندسولى يرجى أجالى برات اى طرح مخرر کی ون چھا توثریم نے دیکھا کہ سمندريس جبالآس فشال يهازيني وبال سزاورسرخ رنگ کی بدی بری سیلیں ترردہی تھیں مہ وہ مووا تھا جوز مین کے اثمار ہے ایکتے ہوئے لاوے کے ساتھ بابرآ حمیاتما اورسمندر کے بانی میں شنڈا موکر تے رہاتھا راج کماری انجمی تک سور بی تھی دو تین سرخ اور سبزسکیس تیرنی مونی اس مسنان کے قریب آسمی جہاں شریم اوردا جماری نے بناہ نے رکھی میں۔

سریم نے یانی می تعوز اسااتر کرایک بیل کو سیخ کرای طرف کرکے ویکھا یہ ویکھنے میں پھرنگتی تھی۔ مراشخ كالمرح زمتني فداجاني بيمن تمكي دهات سمی ای قسم کے ہزاروں فکوے سمندر کی موجوں برحردے شے شریم ابھی ان برخود کردیا تیا کہ ایک طرف سے جوساتھ کشتال مودار ہوئیں بدؤ وللس تھیں اورای جزیروں میں رہے والے جنگی جلارے تھے وہ ان سرخ اورسبزسيلول كوافعاا فعاكرا في كشتيول مي ركه رہے تھے شریم اور توسب کچھ بھول میا اے تحقیاں و کچه کرید عدخوشی مولی اب اسے ۱۰ میزیمدا مولی تھی کہ وہ را جکماری کووہاں ہے لکال کر لے جائے گا اپنے

آ مج لين شريم كونشى كى تو ضرورت مى وه ليك كرمشتى کے پاس آ کمزامو کیا جوٹی دونوں جنگی مشی کے بالر آئے شریم نے او کی آواز س کا۔

" بماك جادُ بماك جاوَر" شريم كي زبان جنگر آ دیوں کی مجھ سے باہر تھی محران کے لئے می کی تیسی آواز کانی تھی وہ ڈرکر محدے میں گریڑے اور ہاتھ اٹھا ٹھا کم كمنے كلے ديونا اموں ، ديونا اموں ، جنگی شريم كى آ داز کواین و بہتا ابول کی آواز مجمدے تصاورانبول نے سندر میں چھلا تک باردی ان کی آوازی کن کردوسرے جنقى بحى إنى كشتيال ادهرف آئت شريم بريشان موكميا-کدان کم بخت ساروں سے دو کس طرح منے گا حمرال کا آومے سے زیاوہ کام ان جنگیوں نے کرویا جنہوں نے شريم كى آوازى كراموس كانحرولكا اتمانبول في است ساخمیوں کو بتایا کہ چٹان بردیج اامبوس کی روح آگی ہوگی ہے وہ چنان سے دور ہٹ کس کے گروچکرلگائے

اعظ عمد شريم في راج كماري سه كها يسمثني

شریم نے کہا۔" راجماری اگرورتی رہ توتمارى موت يمنى بمت سے كام لو المارك أخررا بامهاراجول كي على مدا او في عن اس عر مت آئن وہ چنان کے پھر کی اوٹ سے ظل کر گتر می آگی اور چان کے کرد چکرنگاتے جنگیوں کی طرف بالعدام الرائيس سلام كيايا ان كے سلام اورة والدول؛ جواب دياايك خوب صورت ليمساه بالول والمامورت کو چٹان سے لکل کرکنتی میں سوار ہوتے و کھ کرجھ اورز ياوه او في آواز شي "ابوس ،ابوس" كاموريا کے شریم نے راج کاری ہے کیا۔" آتک اموں کوا كرف دو اورتم جلدى سے چوسسالو اور يمال -تكلنے كا كوشش كرو"

(باری ہے

میں راج کماری بھی جاگ پڑی۔ شريم نے اسے خاموش رہے كوكها كيونكه الك مشتى ان كى طرف آ رى مى جلدى كى كىلى حب جادً شریم نے راج کاری کوچنان کے بیٹھے ایک او نے عموني بقرى أرمى جمياويا ادرخودسائ أخرد كم لكاكه جنكلي لوك إدهر مشق كيول لارب شف يمكى قريبى جررے کے جنگلی تھے بدن برصرف جمازیوں کے تكوث سابا مده ركد تفا باتعول عمل نيزه تقع بركتني عمل مار مارجنگی تے دونیزوں کی مردے سرخ سلوں کوائی طرف مینی کرشی میں رکورے تے اوروو چو جا رے تے جنان رآ کرجنگی لوگوں نے کشی براڑ کے ساتھ لگائی اوراس میں اکشی کی ہوئی سلوں کوا تار کرا کے حکمہ جع كرنے مكيشر يمان كے بالكل قريب كمراد كمدراتا اے بس ایک عل ورقع کراگران میں سے کوکی ووسری طرف بالا كميا توراج كمارى كود كي كرشور يا دے كا مجرساری کشتیوں کے جنگی وہاں آ کرجمع موجائے کے اورشريم كے لئے اسے سارے دشمنوں مى راجمارى ک جان بیانی مشکل موجائے گا۔

چانچيشريم بالكل تيار موكمياتها كه جونبي ان ش ے کوئی دوسری طرف کیا دواسے وہی فتم کردے گا مرابیا نہ ہوا ماروں جنگی سلیں جنان کے پاس رکھ كرانيس يانى سے ماف كرنے كي متى ال ك ياس ی کوئ تی شریم کے وہن میں ایک ترکیب آئی ایس کے علاوہ اورکوئی ترکیب آئی نیس سکی تھی وہ جنگی آ وموں کی طرف بوھا ووسمی جیب زبان میں ایک ووس ے یا تی کررے تے اور بوے سرے سے سلوں کو یانی سے صاف می کردے تھے۔

فریم نے ایک جنگل کے پیچیے جاکرز میں ہے ایک پھرافیایا اورجنگی کی کھویٹری پردے مارا ایک چی كرساته جنكي وبين احير موكرب موث موكما بالى جنكي اس کی طرف بورے تھ شریم نے پھرے دوسرے جنگی کومی بے ہوش کردیا ہاتی وو تعبرا کر ہما کے کہ خدا مانے وہاں پرکوئی بدوح آسمی ہے وہ مشی کی طرف

رکتی

ادرامور امروس كى آوادين كالفي كلي-

ر پل کربینه ما دُاورجنگی لوگول کی طرف د کیکر باتھ بلاؤ أبيل ميرتاثر ووكرتم ويونا ابوس كى خاص بمالك مور اراجماري دروي حي-

مگلاب خان سونگی-نوشهرو فیروز

یہ بات زد عام هے که سیکڑوں سال پهلے جس جگه جم کارٹر اور شیروں کی لڑائی موثی تھی آگ وھاں سے لگتی ھے اور تیاھی پهیلاتی هوئی جنگل کے کانی حصے تك پهیل جاتی هے.

كيار يقيقت بكدافت كم ماتو ماتحافهان كازندكى بدواني مود بالى بريتن أموزكهاني صبح عام وفي كالمح يكن لكاي

ولاسدوسية موسة كهاد" إرجى! أيد أخرى كوشش كرنے بيں اور محے جكل ميں براوں كے ج ا كا و كارخ حلاش كرتے إلى معلاه كوكى برن جميس ال حائے والے موسم عمل كونى برافكاركرنے سے ورہے۔"

'' حان میری بات باور کھناہ میں نے سنا ہے کہ " جم كارز" يبيل كبيل جنگول بيل و يكها مماييا او خمهيل " جان الكايم بارش مونے والى ب اور مارا كمرجى دورب بصلكات مين جانا وائد ائے دوست جی کی بات من کر میں نے اسے

آج بھو کے پہیٹ تی وولوں دوست والی جا کیں ہے،

اور ۔۔ باولوں کے ڈیرے، سرشام بی بورا جنگل

اندهیرے میں ڈوپ کہا تھا۔

تويتا ہے كدوه كتنا ظالم ب،رات مونے والى ب، وكار

بھادر کون

Dar Digest 190 March 2018

Dar Digest 191 March 2018

کل کریں گے۔" میں اس کی بات س کرخوب ہسا۔" ڈریوک

اليس كياب مارك بيس وريكول كا ويد المراج

كارو" جي لوك بهاور في إلى ، تم الرمت كرده ال

ے نفذے کے لئے تو می اکیلای کافی مول - اگر ماری

د بعیر بوجاتی باتوتم دورے علمرف تماشد کمنا،

من اكيلاى اس ك لئے كافى مول اب مليس ورند

مرن مجی کہیں حیب جائیں مے، ادر آج مجی اباک

وان کمانی برے کی، وہ کیا ہے تال، وہ اب بور حا

موچاہاں لے اس کے مصر کا فکار بھی مجھے عی کرنا

پڑتا ہے، دیسے برنوں کی دہ چما گاہ جنگل کے مس

ہے؟"اس نے مشرقی ست اشارہ کیاادرہم دونوں اس

طرف دواند مو محد بهم تحور ك دير بعدى وبال يختي محد،

مارے سامنے لنتی کے جند بران کماس حررے تے،

ایک برن زمی ہوکر کریٹ انجبار دوسرے برن فورا بھاگ

لظے ، ہم ہی تناط ہو کئے ۔"ارسے سرکیا! بوق جم کارٹر

ے " ہم كارثر باتھ عى بندول قاع مادے سائے

جنگی جما زیوں سے مودار مواء اس فے بوی ممارت

ے برن کی کمال اتاری اور کام کا کوشت کاث کرایک

برے سے تھیلے میں والا ، اوھر اوھر دیکھا اور والی

مماریوں میں جلا کیا،اس کے جاتے عی ہم باتی ماندہ

كيول ديم جم كارفركا يتياكرين ادرائ نبتا ياكراس كا

امتام کریں، وہ ماری اور برادری کاوتمن ے،

م ار معے واری بری ترک ے ماری سل افی

كريب بين اكراس طرح جلار باتو جحمه بدخد شدالات

ے کہ ، ویدر سالوں میں یہ اس کے جنگلات شرول

ے فال ند موجا میں اس لئے می ایک شرے تو

تربانی وی ب، اگرائی سل کی بدا ادر تحفظ کے لئے

"إرجى اس العاموقع بالعين أي ا

ہرن کے کوشت اور بڑیوں مے جمیث ک^ے ہے۔

اما كم كين سے بندوق كا فائر بواجس سے

س سے ملے کہم ال رحل کرتے۔

ن ابنه فارداس کا برانا دوست تماه کانی عرصے بعدا ہے ہوں ا میا تک و کیوکر دہ خوتی ہے کمل اٹھا، جم کارٹرنے گرم جوی کے ساتھ اس سے ماتھ ملایا، زبوز نے کرے کا جائز وليا جهال كي ديوارول يرجكه جگه جنگي شر ، مانشي ، اوس بھیرے کے کئے ہوئے سربطورڈ یکوریشن ہیں کے طور برٹا تھے ہوئے تھے، جبکہ کمرے کے فرش برقالین کی جگدان ی چنگی جا تورول کی کمال چھی ہوئی تھی جے و کمہ كرة يود كونكا يسيم كردر ك لئے ووسى جنگل مين آكما ہورا سے تعجب میں یا کرجم کارٹر بول اٹھا۔ '' کیاد کھرے موڈ بوڈ ، مرمب میرا مائنی تھا جے یا وکر کے میں الی تنائی کودد کرنے کی تا کام کوشش کرتا ہوں۔ ' ڈیوڈ صونے بر بینا جم کارٹرنے ایک بیک اس کی طرف بر حالا، ڈیوڈ نے ایک کروا کمونٹ لیا۔ "يارتير، يخفرنين آربيج"ج كارثرني ايك ى سائس مى يورا پيك فالى كرديا ـ " نے ہونہ ا نے جب بڑے ہوجاتے الى نال تب مال باب محموق موجات بن اوروي مجى مغرب مل جب يج جوان موجاتے ہيں۔تب ان کو پر لگ جائے جی اور وہ ماں باب کے کمونسلے ہے الزكر كہيں دور ملے جاتے ہیں۔ بمری بنی اسے بوائے فرینڈ کے ساتھ می ورسے شریس جانبی اور ہے نے المرى جوائ كرنى يي يحصروكما جم كاررر تو مير _ دوست ش این مرحومه بیوی اور ان جنگی جانورول کی ياد مماي باتى مائد وزعر كاكز ارر باموري" ''موری دوست! میں کائی عرصے بعد تھو ہے فى رامول -الى كئة تهادى حالات سى ي فرقاء درامل عمل انبين جلاكميا تغا، يهال امريكد عمل رسيج موے من محسور مورای می اورتم میں اکثر وکار بر مط مائے تھے، جھے مونا منانے والی ایک مینی میں کام ٹی مرا اوراس طرح بي المين شغث موكيا- ماري ميني وبال کے جنگلوں میں سے کالوں میں ہیرے اور سونے کی وهات تلاش كرتى ہے ادر دوسونا دنیا کے كل مما لك ميں

يج ين- ش جب مى يهال آتا مول و ياف

ریے ہی ایا کے سوا مرا یہال کون ہے۔" مجھے جذبالی و كدرجي مرحة باليا" جان! المحى بدموتع تيل ے ادر ہاں اس اڑائی میں آب اسلے تیں ہو۔ جم کارٹر میرے دوست کو ماردے اور عمل جی رمول مید ہو میں سکا دوست ہم دونوں جم کارٹر سے مقابلہ نہیں كرين مكر، اب بارش بهي شروع موتى ب- لبغالمي وونوں شروں کی جوڑی والی اسنے اسنے عَاروں مِن بِنَ عُلَي كُنَّة مِن الإ جم كارفرى وجه سے آج مجر میں بوکا سوارے گا۔" بوزھے شرنے اسے مے مان ہے کہا۔ حمرار تنہیں بیٹا! دوآ دم زادشکاری زیادہ دنوں تک بیال نیس ممبرتا ، جھے وسیع تجربہ ہے ، وویتنیا سميمېم يرآيا موگا، كانى عرصه بوكيا ب جم كار تركود كيم اوے، جوانی عی ہم می کانی مرحدال سے لانے کا غمان کے تھے لیکن وہ بلاکا مکاراور پھر تیلا ہے ، ہرمرتبہ الكا با اعدارى باورى كمرف ايك شرف تنسان پنجایا تناس کی بوک کوابنا شکار بنا کرم بندی کیا مدائی میں جم کارٹر باکل ہوگیا تمااس نے شیرے قوابنا بدر إلى المالين م ني سالماكدال في ميشك لے وال سے تو یکر لی حقی ، یک دجہ ہے کہ برسول بعدود بیاا وہ بہت دلیرے اور زمیت بھی میر کا العيوت يادر كمنا إثم كارفر ك نزويك تبين آنا اوراك ے الانے کا خیال تو ول سے نکال عی دو، ہم چھے دلول كے لئے يروس والے جنگل كى طرف جرت كرك ما تیں کے، جب وہ خوتی آوم زادوائی طا جائے گا مجی ہم سب والی بہال آئی کے، اہر ارش تیز موائی ہے، آب سوجاء ، عمل تحور کی دیم جمرہ دے کو

ተ---- ል----- ል دروازے يردستك مولى-"درواز وكلا باعد آ جادً' الكاديوم مولى ازعة وكالواسية ساعظ ياكرج كار فرفق ع علايا-" أولا امر مدوست!"

ادرموقع پرہم جم کارٹرکا مقابلہ کریں گے۔"

اس جنگل می دوبار انظراآیا ہے۔

والين آكرسودك كا مشب بخيرا"

خيال بينا یرونیسر صاحب نے طلبا کو ایک عنوان سروے ربورٹ کے لئے دیا کہ ہمارے ملک میں برحتی ہوئی ناخوا ندگی کی کیاو جو ہات ہیں، ایک طالب علم کی ریورٹ کچھاس طرح تھی۔ ہارے ملک میں ناخواندگی کی وجدا یک تو ا یہ ہے کہان پڑھوں کو بچھ پڑھایا نہیں جاتا۔ كيونكه أنبيل يز هنائبيل آتا_ دومری وجه غریب عوام پر معانی کا بوجه نه ساركرناخواند كي بين اضافه كرتے بن .. تیسری اہم دجہ کہ ہائی کلاس طبقے کواینے مک کی تعلیمی یالیسی پسندجیس آئی اور دوسرے انعاف بسند ہونے کی دجہ سے دہ اینے بچوں کو امریکه که ناخواندگی فتم کرنے کے لئے وہاں

دوستول اور رشت وارول سے ملا مول، آج تمہارے اس ایک افر ایک ایادل موماکداس الرح تمے لما قات مى بوجائى كى اوركاروباركا كاروبارى اور مناؤ، اینے بارے میں ، میرا مطلب ہے گزر بسر کس طرح ہوتا ہے؟''

بھیج دیتے ہیں۔"(شہریارخان-کراچی)

جم كارثر في سكريت ثالا اوراس كے دوكش لگائے اور پھروہ کم ک موجع میں ڈوب کیا۔

" ﴿ وَمِودُ السَّكَارِ كَ عادت كَ وجد ع يمل في الله اول کول ، جس ک وجے می نے برسول سے شار ممور ویا ہے اور اب تنہا موشد سینی کی زندگی جی رہا

"جم كارثرا مير عياربس ايك آخرى كام، اور

میری جان قربان ہوتی تو بیکمائے کا سودانیں ہے اور Dar Digest 192 March 2018

Dar Digest 193 March 2018

دوسرا طوطا بولا _" بوكا كوكى فكارى _" يبلا مجى جين كرسكا، وه اسين كيب عن والي لوث آيا_وه آج بہت وتھی تھا۔ رات اند جری ہوچکی تھی اس نے عم دان روش ک اور سمی گهری سوج میں و وب میا۔ "ميكونى عام شكارى كيل بية م كارثر بيسية جم کارٹرہ میں جب جمونا تماہمی اے شرول کا شکار ል.....ል "بارجی! اس نے جنگل میں تو بالکل بھی مزہ مرت ويكما تما بهت فالم آوي ہے، جانوروں كارشن لني آربا، ندكوني و حنك كاشكار ملايا الموادنة في ريخ كا ہے، برسول بعدائے دوبارہ ویکھنے کا موقع ملاہے، اس کے ڈروخوف ہے شیر اور جنگل حالور بوی تیزی ہے عاره مير عد خيال على جم كارثراب جاچكا موكا؟" جي جرت كرد بي المين ايك كام كى بات بناؤل شرنے جواب دیا۔ جنگل کی مواتیں بتاری میں کہ مجمہ مونے والاے اور بہ " جان المجمودن مبر كرو، عن في مجموشر مم جم کارٹر ک آخری مم ثابت موعتی ہے، جم کارٹرزیادہ جاسوی کے لئے لگائے ہیں، جیسے عی وہاں سے کوئی ویران جنگوں میں ہیں پرسکا، میں نے دیمی ہیں اطلاع في كو اكل لا تحمل بعد من سويس مريك برارول جانورول کی روس جنہیں جم کارٹر نے اپنی موك كلى بي أومير ب ساتمد شكار بريطة بين." وہ دولوں فی الحال بڑے شکارے محروم تے بنروق سےنشاند بنایا تھا۔ ووسب اس کے چیمے تی مونی ہیں، مجھے میجی بہتہ ہےاہے جانوروں کی زبان مجی مجھ ليكن جان كاذبمن بهبته تيز علما نغاءوه برونت جم كارثركو "ــــــ أل لمكانے لكانے كا سوختار بنا تھا، ان كے تبطے كے 80 ''توسنو! جم كارثرا بھاگ جاؤىبان ہے اگر نِمِدشِرِ بِهِالِ اجرت كركم آم م عنه بني 20 نِمد جان کی سلامتی میاجیج موتو بھاگ جائ^ی' اور یہ کہد کروہ شیر برانے جنگل عمل رو مجھے تھے۔ ٹنایدوہ ایہا ہرا مجرا وونول الوسطية الأمحني اور شكار كى كثرت والاجكل محدور المنيس ماسية تم يا شايد أيس جم كارثر سے وركيس لگ رہا تھا۔ بيرمال مرج كارفرائي مكرير بت بناجيفار باراس نے خودکای کی بیوتون طوطا محصدرا تاب جم کارٹرکو،ارے دونوں دوست شکار کی تاش می لکل بڑے ... ተ---- ት بروق على يهال مي جانوريا يرتد الحو ماري نيس آبا رات کے کھنا ٹوپ ائد جرے میں جم کارٹر اول، وہ ہرن کا شکار می بید بحرف کے لئے کرا رائ ہے ملے ہوی مجھور کی ، پھر بعے ، اوراب جے ند بر ندیمی جم بندوق انفائے ایک ست جار ہا تھا۔ آج معول ہے کارٹر کے دشمن ہو گئے ہیں؟ لوگ چیوں کی خاطر نے گناہ زیادہ اندمیرا میمایا ہوا تھا۔ ہادلون کی گرج جیک نے تو جنگل کا ماحول مزید وحشت ناک منادیا تماه الواورایک انسانوں کا خون کرتے ہیں؟ چدی، ڈاک، بدکاری، كريشن وموكدوي فريب جموث مال باب كي نافر مالي دوسرے برندے کی مرتموزی در بعد آنے والی تونيل كرناج كارثر؟ أكرميري مويت مى جانورك باتعول آوازوں میں ایک انجانے خطرے کی ہو آرای می، معی ہے تو میرے لئے خوش کستی کی بات ہوگی، میں بميزياجي جنكل كالزيرزورزورك في رباتها، لكاب انسانوں کے ہاتھوں مرنائجی پیندئیں کروں گا۔" کسی کوموت کی تو پدسنار ہا ہو، لیکن ان چیزوں ہے بے جم كار رف فرط جذبات سے بندوق افعالى اور نازج كارفرائي علومن عن آك جارباتها_ دومار مواتی فائر کر المسلم کین محریمی اس کا خصیم کنیں الواكك سائے والى محازيوں عن سد ايك ہوا، وہ بورا ون طوطوں کی محفظو کے بارے جی سویتا خون خوارد يوقامت شرمودار مواجس في آت عى جم رہا۔ ہی نے جنگلی محل کھائے اور آج وہ برن کا شکار کارٹر پر تملہ کردیا اور جم کارٹرز قحی ہو کر گریز ااوراس کی

دورے کے جم روت تے، انسانوں کا طرح الا کو کی دویاتی ادروہ کی اپنی زبان میں ایک دورے کے بارس سے پکارتے تھے، جم کا دارک دجہ بے الا کے بارش باپ نے دہاں سے جمرت کرنے کا بالا بنایاتی، کیوں کروہ جات تھا کہ جم کا درکتا تا الم شکارہ تقابقا برجان کر فیضلہ کما پڑائے میں اول میں الا نے جم کا دڑھے اپنے تھے پروصات ہوئے تھم کا بدا لینے کی فیان لی ۔

وہ اپنے پوڑھے والد سے بہت مبت کرتا تھ اور اس کی نافریانی کا سوچہ مجی گئی سکا جدکم اضافو اکثر کرتے ہیں، نیرشیروں کا قبید تیز ک سے دوسر سے جنگل میں جرت کرنے لگا، تم کا در جاس ایک یا ہے شکاری تھا وہاں اس شن سے خوبی مجی کی کدوہ پر ندولہ کی دہاں بچولیتا تھا۔ ایک دن وہ ایک کھنے سے وادار وہ سے کے لیے ایک دن وہ ایک کھنے سے وادار وہ سے کے لیے

ایک دن وہ ایک طع سیاہ دارور شت کے بیچ چیفا ہوا تھا۔ درخت کی جماع پر دوفو نے آپس عمل کنگا کرد ہے تھے ، مہاکا رقر نے اسپیغ کان اوھر لگائے۔ ''' پارشورا آپ کر چہ ہے ہاک دارخت کے بیچ پر پری زندگی پیش دی گئی۔'' جم کارٹر نے شنڈی آ ، مجرتے ہوئے ہو چہا۔ ''فکار کے لیے ٹین کہو کے باق برکا مہر آ تھوں ہے۔'' ڈیوڈسٹر ایا۔'' فکارٹر ٹین مرکز کام جنگ سے بڑا

جم کارٹر نے اے فورے ویکھا تو ڈاوڈ نے بات جاری رکی۔" ہاری کی کو معلوم ہوا ہے کہ اسریکہ کی فور نوا کے جنگلات میں چمی ایک پہاڑی ایر یا عمر سونے کی کان موجود ہے جم دہاں خون خوارشروں کا راج ہے، بیرا مطلب ہے دہاں شیروں کا علاقہ ہے کا بیر می فیمیں بگاڑ گئے ، مجھے معلوم ہوا ہے کہ تمباری بیری جمی ویس کی شیر کا شکار مولی می اوا ہے کہ تمباری بیری جمی ویس کی شیر کا شکار مولی می اور میسے کہ جم کارٹری وہ واحد آ وی ہے ہے شیروں ہے فرمیسی لگا اور کسی زیانے عمل اس نے اکیلے سب شیروں کا مقابلہ کیا تھا اور الی بالہ کیا تھا۔"

)اوں پی بیری ہیں۔ جم کارڈر درمیان ش اول پڑا۔" پر بھی نے اب مرید کارٹر درمیان شریع کارٹر اسٹان

د کام مجموز دیا ہے۔" ویوم مٹی خیز نظروں ہے دیکھتے ہوئے برلا۔ "مجمے مطوم ہے اس کے تم کو دہاں صرف نصف او کے کئے رکھا ہے اور خیل عمی ابنی وصاک بیشائی ہے تاکہ جنگلی جانور اور خوان خوار شیر وغیرہ وہاں ہے بھاگ جانمی اور دہ ادارارستہ سات ہوجائے تاکہ ہم لوگ اپنی نمیر جمل کرکھیں۔"

جم کارٹر نے موال کیا۔" میلا جنگی جا اور جمد سے کیکر ڈویس کے اور مان کمی لیا کہ شیر میری دہشت ہے دہاں سے ہماک کی جا کیں آئر کیا اس سے عمد فرد کی سوائح کھوں کو کھوں گا، جنٹی آپ میری جا ان سے مر دلے عمل کئی گیت اوا کر کیکے ہو؟"

آتی بدی رقم کاس کرجم کار فرکامند کھلا کا کھلارہ مسکون بیٹا ہواہے؟"

Dar Digest 194 March 2018

خوفناك رات

دُاكِرُراناعامِ شنراد-نكانهما حب

ويران و بيابان ميدان مين نوجوان كي كثي حصون مين بثي هوئی لاش ہڑی تھی اور ایك شخص اس كے قریب بیٹھا تھا كه اجانك نوجوان كى كشى بهش جسم كى لوتهژوں ميں حركت ھونے لگی پھر اس کے بعد۔۔۔۔،

ول كا ومزك كتهد بالاكرني مات كمكمنا فويها غرير مص تم ليندول وراؤني كماني

منيسي آج جودالدسنان ماربامون وه اور يراسرار واقد چين آيا، من في اين زير كي من ب المرع فاعمان كواكي نهايت معزز اورقائل احرام يمرجزين ديكسي اورلا تعداد تحميير واقعات كاسامنا كيا يزرك كے ساتھ چين آيا بقول ان كے بيدوالعد سوفيعمد ے مراس واقعے نے مجم محوز کرر کھدیا۔ حقیقت بین با کی ان کی کار بانی سنس۔ ان ونوں جب میں نے میٹرک یاس کیا جی اقا مرانام منكور حسين بآج ي تقريالسف كه مجع ككرر الوع عن طازمت ل كي وي الوص معلى ملي جب من 20مال كا لوجوان تما تب آرى جوائن كرنا جابتا تعامر مريرى خوابش بورى ندموكل

مرے ساتھ حققت بائل يدخوف ناك بيب ناك لین مرجی من نے اللہ کا شکرادا کیا کہ اس نے مجھے Dar Digeet 197 March 2018

وبود كودية بوئ نائم كم سطابق آحاس كا آ خرى دن تما، دوكم عدورنكل آيا، وه أيك در فت کے پنچے کمڑا تھا، ایک کواروس کوے سے مجدر ہاتھا۔ ''یہاں کچھ ہونے والا ہے، جلدی یہاں ہے اُڑ چلو۔'' وونوں کوؤں کواڑنا و کھ کرجم کا رٹرائھی اس بارے میں ا سوج عل رباتها كدوشر (جان ،جي) اما كك جمازيول یں نے مودار ہوئے ،اوراس سے سلے کہ جم کارٹرائی بندوق تانیا، دونول شیرای پر جمیٹ پڑے، ای اما ک حلے سے وستعل سیں یا اور اس کا وایاں كندهاشد يدزخي بوكيا جبه بندوق بمي اس ك ماته ے کر پری، جم کارٹر کر کر پراافداور ایا شکاری تنجر تكال كرودنول كوللكاراب

غصے سے دحاڑ رہے تھے۔شروں کی فلک شکاف وحاؤي من كرسار بي عدادر يرعدوا كي إلى بعاك

دونوں شیروں نے جم کارٹر کود برج لیا اومرشیر اس پہلوں سے دار کررے تے۔ادم جم کارٹرکا شکاری حنجران کے جسم سے آر یار بور ہاتھا۔اد مرشروں کا واو أستسآ ستدكم يزر باتفاراه حرجم كارثركا فنجر شندايز كياقلا ادراس طرح چتم زدن من نظرة إكه جان ادرجي شيما اسے قبلے سے کو مے اور اس دن کے بعد کی نے جم كارژ كونيس ديكما به

لگتی ہے، وہ خُود بخو وُٹیل گُتی، امریکہ جیسا باڈران تر تی كهال كتى إوركهال فتم مونى باليكن مقاكر

"- درواله والمع يحت فالاك الله

سوچے وہ سو تمیار

شیراس کے جاروں لمرف چکرنگارے تھے اور

سناہے کہ کملی فور نیا کے جنگلات میں جوآ ک إنة مك بي سات كاته تك نن تَقَا ما كما كر اوکوں کا کہنا ہے"جس مکہ جم کارفراورشروں کالزاؤ مولی می آگ وہاں سے لتی ہواود الل محیلاتی مورد

آ تکموں کے سامنے اند میرا جھا گیا۔

موبائل كى تل سے جم كار فرجاك يا الفوف ناک خواب کی وجہ سے وہ کائی صد تک پریشان موگیا تا۔" بيلوؤيووش جم كارٹر بول رہا مول فيريت ہے؟ مع سورے عن کال کی ہے؟"

روسرى طرف _ آواز آئى-"جم كارفراكام کی کیاصور تحال ہے؟ سناؤ مارار استدصاف ہے؟ اوروه شيرول كاكبابنا؟''

ج كارفر بولا _" ويود إص في يملي بولاتنا كديس اسية كام من ماعلت بركز برداشت أس كرتاء آب كاراسته ماف بآب كى وتت مكى يال معائے كے أعتے مو، سارے جنگى ورندے بھے سے ڈر کر دوسرے جنگوں میں ملے محے ہیں اب یہاں پر ممل امن وامان ہے۔ "جم کارٹرنے موبال ون بندكره يا ..

وہ خواب کی وجہ سے بے چین تھا، اس فے بندوق تما ی اور یونمی جنگل کی طرف نکل برا، جنگل کے بڑے جانور جم کارٹرکی وہشت سے بھاک تھے تھے جکہ عمولے مولے جانور وہال محوضے نظراً تے تھے، جم کارفرنے جنگل کے شائی صے میں واقع برازی سلسلے کا رخ كيا، اس نے ويوك بتائے موتے ايريا كا معائنہ كي مروبان الصوفي إبيرون كى كال أعربين آكى-" يازول سيسونا الأس كرناواتي بهت منت طلب كام ے، پائیس الیس منی مری کدان کرنی بڑے گا۔اور یہ پھر لی زمن ا تربہ ہے جس کا کام ای کر

جم كارثر بع را ون جنگلول شي محرتار إيدوه آج كافى ايس قاءاس كامروروكرر باقعاءال الناخ بتنكى بلاى بوندل سے مناقبوہ منایا اور منے لگا۔اس نے جمونیروی فما مث منا ركما تما جهال خود كوه Sale محسوس كرر با تما-جكددات محفظ فونى ورعدت وبال جكر لكاف ربيخ تق لين ان سب سے بي نياز وه اکيلا رہے كا عادى تما۔ ال لئے اے کوئی دشواری چیٹن نیس موری تھی۔سوچتے

Dar Digest 196 March 2018

..rch

کسی نے کی جی کہاتھا کہ نیند توسول رہمی - ناما والروالعد الم من من كي المن المن ميلورلي كي كازى رك ي س بهت يرين ن بوا نداست مريد مركاري لازمت مياواز ويا-آب گازی د باال کیون رک فی حالاتک برجز کلیتر سمی مردرت ي^{رع}ق ہے۔ میری بوسننگ دوردراز طاق علی موکی جس آ جاتی ہے جا کنے کی مربور کوشش کے بادجود می نجانے ادر می بروج او عاورا گاڑی کی طرف دو راا۔ الغا وولول يوليس المكارول كا مارے ساتھ ر بلوے استین بربیری دیونی تلی وه بهت چهونا اور الحقه على كب نيندكي آغوش عن جلا مما تعوزي دم بعد محمه وہاں کینینے می ایک دحشت ناک اور دخراش اليامسوس مواصيكوني مانورك يزكوكمار باعي ن چانا ضروری ہے میں نے بہت امرار کیا کہ ریاوے گاؤں سے تقریباً جارکاومیٹر کے فاصلے برواقع تما مظرمیری آ عمول کے سامنے تھا کوئی برقسمت تحقی ائیشن سے گاؤں بہت دور ہے اور می رات کے اس نوراا تموكرلاش كي طرف ديكها تووه بالكل تنجح حالت ثين مير _علاو وأثيثن بركوكي دوسرا لمازم ندتها يهلي أتيثن ماڑی کے میچ آ کرمر چکا تھا۔جس کی دوول ٹائٹیں يراس لاش كواكلا جود كركادس على سامي كومي ما شرحال بی میں ریٹائز و موئے تھے اور ان کی جکہ وكى ى يوى كى جيم نے رقع كى _ اس کے دھڑ ہے الگ ہو چی تھیں باز د ادرسر سمی بری نبیل لاسکنا تم ازتم مجھے اتنا موقع توریں کہ میں گاؤں من نے اس کوخواب یا وہم سجھ کرذہن ہے عارضی طور برآنے والا لمازم بھی جارج سیرے حالے طرح چھٹی ہو کیے تھے ادروہ موقع بری وم تو زمیا تھا ے کی کوتوبلالا ڈل میری حالت و کم کروہ جان میں حمثلاد ما محرا ندر عص بهت خوف زده موجا تا البذا كري رخصت موكميا-تمام مسافر كارى سے بابركل مكے تے زياد ور لوگ اس تے کہ میں اندرے بری طرح خوف زوہ ہو چکا ہوں كادك بكالى فاصل يرموجوداس المنيثن برعل اس مار مس کتی ہے جا گئے کی کوشش کرنے لگا اس وقت مروم می مجورتے انہوں نے جھے سے بھار ک مرزم والعدكوخور كثى قرار ويريري تقيير موالمى بند مويكي كى اورجس مى بزين فا ماندى روتى اكلاى ربتاتها المين كرساته ى ايك يران اورخوب اور بعض ڈرائیور کومشکوک نظروں سے دیکیورے لیج سے کما۔"محرم بدر لوے امین آپ کے زیر عن لاش كا أيك أيك الك واصح نظر آر بانقا جيه وكيه مورت معرى مولى مى -جان مى نماز يزه ليتاتفا-كرفوف كى الك خطرناك ليريرك يور عجم ي ساب ہے اس لئے اس واقع کے بعد لاش کا خیال رکھنے تنے پرمی نے ارائیورے ہوجما کہ بیخوف ناک اكيلا لمازم مون كي وجد عيمى محى كم على لتى مى اى لئے جارجارسنے كرے دور باياتا تما ال حادثه كسے رونما بوا؟ مخزرجاتی تھی۔ کی ذمدداری آب برعائد ہوتی ہے ابزاجب تک اس توروس ابوالولا" جناب مخص احا تك الجن ك ك دارث يمال يخ نه جاكس اس كاكما كرا بداب دنوں اس دیلوے ٹریک رمرف تمن گاڑیاں عی جلتی محرمرتا کیا نہ کرتا کہ مطابق مات گزارنے کی مائے آ کیاجس کی دیدے شاسے بھانے می الکل آب كامعالمه يه "ادر مجرين أحول من ترين فرائح كوشش كرتا ر إاورائية أب كوكون كاكد كون من تغييراور منول ي النيشن براساب كرتي تعيل-ا كام ربا " محراد كول كا مدوس بم في السك الأسكاكشا مجرتی ہو کی روانہ ہوگئے۔ اسيش جويا مونے كى وجہ سے كوئى تكنل موجودنہ نے اس ائیش برنوکری کی مای مجری جاں میرے سوا کرنے پڑی ہے تعوڑے فاصلے پرنسی مسافرے کپڑا کے ادراب شراخها باتعه من لاثنين يكز إس لاش تما بس ائيشن كى ايك جانب محائك بندكرنا اور كمولنا ادر کوئی طازم موجود جیس شاید آ وحی رات گزر چی تحی ادر كرلناديا بين اس تمام بالق ك باشدول كواليس طررج مے قریب کمزا تا مرے کدھے برایک مفید کیڑا برتاتها مالانكاس بإبان سرك عدشادونا ورى كمى كا برستى ، محصنيدن مرايي أغوش من اللا ما تادر بيان ما مريع من اس علاق كانبي تفااوريد الإرمونا قما عمر محرمجي ويونى لازم حى أيك رات جب موجود تما عي لائتين أيك طرف ركه كرادر كيرا زمن محمدى ويربعد بجيرواض محسوس مواكد ويسالش امكان كى فارج الامكان قاكر شايدساس ملاقے على كى كوكونى جميزر بابوس في لين لين علي ى موجاك منايدكونى بربحياكهم برجيؤكميار ما ندمل جوبن برتما برطرف مأندك ماندني بمرى ك كرمهان آيا موكونكد بيرين أشش برييني سي بيلم سُندُى سُندُى مواصلت كلي على ماندى ما يدنى حانور لاش کو کمانے کی غرش سے چھٹرر ہاہے اور می فورا مول می می رات کے دلت آنے والی آخری گاڑی کا ى اس كے بيجة كرلقما على بن حكا تعا-عن ہرجز واکئے نظر آ رہی تھی لاش کی موجود کی کی وجہ انع بينا اورخلاف توقع وبالكوكي جالور وور وورتك انظار کرد ہات کہ بیگزرے اور می بھی ا مام سے نید مسافرول من مرد بالعوم اورمورض بالخفوس ے عل بہت خوف زوہ تنا گری دیے ہی بہت تمی موجود ندخا البند فاش الى مكدس كانى سرك مكل مى جي کے مزے لول۔ بری طرح خوف ز دہ ہو چکی تھیں اس لئے وہ مبلداز ملد قرب دجوار میں کوئی آبادی میمی شرمتی اوراس ورائے و کھ کرمی تقریباً اتھل پڑا اور خوف ہے بیرا ہوراجم روزاندرات كياره يجآ فرى كازى ال فريك یاں ہے لل کر جانا مائے تے اور ڈرائورے نکلنے م ہم دونوں کے علا دوکوئی اور نہتا ۔ تمرتم كاعين فكا كيونكه لاش ك فكز س كويم في اكشا ے گزرتی تھی میا تک بند کرنے کے بعد عل اعتمان ك في مسل امرار كرد ب مع الى ونت فرين تما ر بیج کرا که شاید کس مسافر نے لکٹ فرید ا بوعام طور م میں ڈرا ادرسما ہوا لاش کے بالکل سامنے ہیںا کرے رکھا تھا تکراب اس کا دھڑ ٹانگوں ہے کائی فاصلے م لیس کے ووالمکار موجو وسفے میں نے ورائیور سے مواقعا آ فریش شد کرعل تفک کیا بحرد جرے دجرے اس المنين برآ دودفت ببت كم بولي محى مما و مفتول يري أجواتها_ كماكه بماه ممر إلى أيك إيس والاجمع دے وال تاك على ليث مما تحري برمال عن جامنا ما بنامًا كيونك بدر بلوے اسمن مسافروں کی آمد سے محروم رہناتھا۔ یہ منظر دیکھ کرمیرا دل ڈوینے نگا اورخوف ہے ہم دونوں رات اس لائل کے یاس کر اری مراج کو عل نے پررگوں سے من دکھاتھا کہ اگرمت کے ہاس اس رات بخت مرى حى جى زياد وتفائش كى س میرا برا حال ہونے لگا لاش کے اردگردسمی جانور کے نيسى طرح اس ك وروا تك خرى بالمان كى كوشش كريد منے سب لوگ سومائم تومیت کے مردوجم میں یاؤں کے نشانات بھی موجود نہ تھے جن سے ثابت ہوتا مروم تما اس لئے میں بلیث فارم برلائین ہاتھ عمل عے عمر ہلیں اہکار نے رکنے سے صاف الکار کرو جنات وفيره واعل موجات بين في يديا تن سوج تها مے گاڑی کی آ مرکا انظار کرر ہاتھا۔ تھا کہ کمی جانوروفیرہ نے لاش کواٹی جگہہے ہٹایاہ اورگارڈ نے مجی یہ کہہ کر اس کے افار کو مزید تقومت موج كري بهت زياده ورجكاتها بيرے ول ك تموزی می در میں گاڑی سیٹ بجاتے موے عن الجي بيموي بي رباتها والك الله عي اللي حبش بھال كديورك بهت لماع اس كے خدافواسكم دحو كنين تيز بورى كيس-مولی عل جران در بیثان به نظاره دیکور با تما که اس کا النيشن كى مانب بز درى مى كر بها مك س كويجي قل Dar Digest 199 March 2018 Dar Digest 198 March 2018

مال روى خارج مورى ي-دردازے بیں موجو وجھوٹے سوراخول ہے اس کی آ عمول سے نظنے والی روشی میرےجسم سے عمرا رى مى اور بحے ايرا محوى مور باتما بيے لوے كى كرم سلافيس مير يجم ع كرادى موادر مورافول عالى

ہاتھ مارینے تلی۔

پنجاما ہی گئی۔

کے ہاتھوں کی انگلیاں ہمی مجھے اندر سے نظر آ می سیس وہ منہ سے مچھ واضح الفاظ کی مدد سے بول نیس د ہاتھا البته منه سے عیب وغریب آوازی مسلسل نکال رہاتھا جنهيل من بحضے سے قامر تعاب

اس کے مکسل وستک وے سے مجھے بیتین ہو چاتھا کہ اے آل بات کا شعور تبیل ہے کہ وہ توت كاستعال بورواز وز كراندروافل بوسكا ب ای لیے میری نظر کرے میں موجود ایک ملی ولى كمركى يريزى وشى فرابغيركوكى لحدمنا تع كاس

بندكرنے كے لئے ووڑا المى ميں كوكى بندكرنے ى

والاتعاكة فورا وه لاش كمزكى كے سامنے كافئ كى محريس وشواری بیش آری تمی محروه برمال می جمه تک نے بوری طاقت اورز بردست توت اراوی سے وہ کمڑک مبيد وورسى اوراب عن دور كرسى صورت بمي بند کرنے کی کوش کی لیکن اس کا آ وها ماتھ کھڑ کی ش مبرتك بيني نبيل سكاتها كيونك لاش مجعه وبال تكسبمي آ مياجس في مرع فواف من اور مي اضاف كرديا-ن و تخذو الله الله الله عن ما است عن موجودا يك تاويد خوش قسمتی ہے کمرکی اوروروازے وونوں سے تمرے میں مس حمیا جوکہ گاؤں والوں نے ای مودیات کری کی شدت کی بجدے اعرضمرا انتہائی

رکنڈاں کی ہوئی تمیں جس کی دجہ سے اب مجھے وروازے کی طرف سے اطمینان تعالیکن کور کی میں آئے والمضخوس باتعدى وجدس مس بهت يريشان تعا-میری تنام تر کوششوں کے باد جود بھی کمر کی ممل

طور مے بند ند اوکل میراما تک میرے ذبن می ایک تركيبة في اور من في كمرى وتعود الحول كربندكرنا عاما جس کی وجہ ہے اس کا ہاتھ یا برنگل ممیااور میں نے کھڑ کی تمل فورير بند كردي-

كري ين موجود ماريالي الفاكريس كورى ك_آ م وكودى تاكدكمو كالل نديج اورير

بحروروازے برآ كركم ا بوكيا جروه لائل وروازے اور کور کی بروستک وین رق مرا تدروافل موث -= قامررى اورش مويح لكا كدلوك مام فود يرجح ينر

ين روين آروي مين اس كى سرخ آ عمول ساسرخي Dar Digest 200 March 2018

كدجنات كي ياس برطرح كأوت مولى بوق عائب موسكتے بين كول يمى روب وحار كتے بين لوكوں ك اجسام يس داخل موسكة بين ديوارون ادر مكانات وغيره ے بغیر کوئی د کاوٹ گزر سکتے اس مربہ کون ک محلوق ہے کرتا ہے لیکن وہ کمات پر عقمت ہوتے ہیں۔ جب جومرد وجسم عن أو واقل موائي مراس كرے عن وافل انسان این گناموں کوسائے رکھ کرایے ممیر کی ہاں مونے سے قامر ہے وائنی تمام باتوں کوجائے والا من بال المات موع كبتاب كه" بال تم تحيك كمت مرنب الثدي بي ہو، بیرگناہ میرے ہیں۔اور میں نےتم پر نایاک بوجھ مرتمک بادکس نے وستک کی بجائے وروازہ ڈالا ادر جب انسان اینے منمیر سے رہے کہا ہے کہ یہ كمرچناشردع كرديالكرى كاوروازه مونے كى وجدے جب وولائل اے کمریخ سے محردم ری توغمے سے پاکل موکرو و کرے کے جارول اطراف زور زورے

بھی وروازے اور کھڑکی ہے زور سے تکراتی

تعوری دربعد کمل خاموی جمالی جیے

ادر مح كرے سے كرائى اورائ كريے لئى كرو كى

اینوں سے بناہواتھا جس کی دیدے اے کھریتے جس

برطرف موکا عالم موکرے کے اندوس بہت زیادہ

مفكل مور باتفا مجعال زندكى بهت بياري تمي اور من

خوفاک چیز سے از رہا تھا، میں اس بات پرجمران تھا کہ

ا خروه لاش كبال على في ادرات الدير يم بمي

كرے بى جيب اور دهم ى روتى موجودى تقريا

آ وها محنشه الكل خاسوتي ربي اوداب شديد كرمي اورجس

نے بیرا برا مال کردیاتھا۔ بند کرے می مرید تھیرنا

مرے التے اختائی و وار مور باتھا میں سوچ ر باتھا شاید

ہے بہترہے کہ میں باہرای الل جاؤں۔

بوجه میراب میں اے اتار پھیکنا موں تو فرشتے بھی متكراا نميته بين ..

(علی وین گد-کراچی لیبر ہے)

اور می کرے سے لکل کرمجد کی طرف دوڑای عابتاتها كدير كدع يريي ي كن في اتدرك دیا اور مجھے ایسامحسوس مواجعے خوف سے میری رگوں من خون جم كيامو جب من في يتيم مؤكرو يكما تووي لاش مرے بیچے کمڑی می اس نے فررای جم مرحلہ محددیا اور میں یعے کر کیا جب دہ برے اور کر ات جمع

محمناه اوراعتراف

وو کمیے بدترین ہوتے ہیں جب انسان کوئی ممناہ ا

یول لگا بھے کوئی بہاڑ جھ رہا ن کرا ہودہ ضعے سے یاکل ہوکر <u>مجھے</u> نوراحتم کروینا میاہتی ہی۔ مجعے موت بالکل میرے سامنے نظر آ رای می اس لئے میں نے آخری بار اس سے بیخے کے لئے

آخری کوشش کی اور بوری قوت سے اسے وحکاوے کر وور معینک و بانجانے مجمد میں آئ طاقت کہاں ہے آگئ صى اور عن نے بغیر كوئى لمحہ ضائع كئے كمرے ميں واقل موكرا عدرے اے بند كرديا المى ورواز وبندى كياتاك وروازے پر پھرے" ٹھک ٹھک" ہونے کی۔

و النش ميري طرف سے ايس موكر مي اور فكار كى النش علىوف لكافيح آج يرى أفرى دات ب می نقل کی مونیز برکداندر کری کی شدت سے مرنے اور ش رورو كرانشه وعاما تكفي كاكرتسي طرح ميمنوس اورخوف ناک رات گزرجائے اور مح کے اجالے میں اوركمي طرح مسجر بي جاؤل كيونك بجعه يقين تفا زندگی بیجنے کی شاید کوئی راوال جائے اور می وروازے كه بمل معجد بل جاكر خل طور يرمحفوظ بوجاؤل كا كساته فيك لكاكر بينه كما من كرے من موجود عاص بحرامت كرك من في درواز وكمولا بابركول موجود ندها ادرمجيب كاردتن من طارون المراف ويمين لكا كرشايد

Dar Digest 201 March 2018

Marc

زمن يربناياتها جال مروه مرف ياني وغيره فعلول كولكات والت عي ممبرة يتع من في اعد ي ورواز وبند كرويا المحى عن في ورواز وبندى كيا تفاكدوه آومع جسم برستل لاش وروازے رہی کی اور

ورواز عرباته مارت كل-میں بوری قوت سے وروازہ بند کے کوا تھا

مح جرت انكيز طور بروه وروازب برصرف وستك وب رہاتما اورز در وغیرہ جس نگارہاتھا بر سلسل ہاتھ سے

کوتوت سے تو از کریمی وہ اندروافل موسکانے ال ک

ودلون آکھیں انتہائی سرخ تھیں جن کی وجہ سے کرے

او بروافا دحر لمنت لكا جيء بليت على ميرى جان جيم ليول

للين اجا بك لاش كااويروالا دهم المُعكر بينية في اف الله

ميراس وتت كيا مال موكا يقينا آب سمجمد تنكته مين

برز عنك رو ماغ ماؤف جيسے إدراجهم ب جان موكيا

ہوای سے پہلے کہ کوئی اورنا گوار صورت سے میرا

سامنا ہوتا میں نے اٹھ کرفورا اُسٹیٹن کے ساتھ موجود محبر

مسوركافي وورسمي محري فورأ اورجلدازجلد وبال كنجتا

ما ہناتا اس لئے بوری قوت سے دوڑر ہاتا ایک

بارجب میں نے مؤکرائی کی جانب و یکما تو میرے

رد تکنے کمڑے ہومجے کیونکہ لاش بغیرٹا تکوں کے میرے

يتي بواش بماك ريئ مى اس وتت ميرى عالت كيس

مى يتان كي لي مرع ياس الفاغليس-

م باربارمز كرلاش كى جانب مجى وكم وماتقا

کی لمرف بھامحناشروع کرویا۔

میری سوچے سیمنے کی تمام صلاحیتیں مجمد ہوئے

تک آسٹی اور میراول تیزی ہے دھڑ کنے لگا۔

شاروه اس شعور ہے محروم تھا کہ درونزے

ورنك ويعد باتفار

كوتى لو يكا بتعيار، كلبارى وغيرول جاكي جس س م ازم میں اینا وفاع کرسکوں محر مرے میں کوئی الیس جز موجود ند حمى تعورى دي بعد محروروازے يرفعك فمك مونے كى اور مى خوف سے كامنے لكا وستك دے کے ساتھ ساتھ اس کے مندسے مجیب وغریب اورخوف ناک اوازین نظل دی تھیں پھر تعوری ی خاموثی کے بعد مجمع میت رکس کے ملنے کی آ دازیں آئے لیس می سمح كياكداب لاش اندراف كالوصش كرعك-اوروی مواجس کا مجھے ڈر تھا وہ تیز ک سے مکی حیت کو کریے تی ادر میں انتائی ہے بی کے عالم میں بن موا تما مجمع يقين تماكه وه جند ي حيت س اندرداخل مومائ كى كونكه جيت ورداز اورايثول ک طرح مضبوط نقی رات کے اندجرے میں اس کی مهت كرين كاكشش والمع موس مورى تعيل-خوف ہے میراملق خنگ مور ہاتھا دل تیزی ے دم رک رہاتھا بھے اس موت اب سیکی نظر آ ری تھی سی سانے نے نمک ی کمافنا کہ جس برگزرے دی جانے برا بوراجم موت کے فوف سے قرقر کانب رباتما اور ماش تيزى سے جهت كمرينے عس كى مولى مى

الباديا قاعده اندرشي كرناشروم موفي كل-ایک ارمیریرے دل میں خیال آیا کہ اب اس كرر مي او مرى موت يين ب كول نديمال س لك كرمير يك مان كى آخرى كوشش كرول بيروج موے ابھی میں وروازے کے قریب پہنیای تھا کہ فورا لاش وروازے کے سامنے آگئی۔ ورمائی حرکات سے مجيد درواز براين موجودك كااحساس ولانے في اب سی صورت وہ مجھ سے فاقل نہی وہ برحال میں مجھے ختر كرنا ما بتي في ال صورت مال كويد نظر ركعت موت اورموت كواتباكي قريب وكهوكرش كده ش كركماي رب سے قرید کرنے لگا اور پارتموڑی ویر بحددہ عیت کی منی تکال کرہ سائی ہے کمرے میں داخل ہوگی ادرفورا یں مجمد برحملہ کرویا۔

مي ايك مجيب ي ردني بيدا موكن ادراس كي المحمول ك روشی نے کمرے میں انتہائی کری پیدا کروی اس کے ملے نے محصے کانی ورتک زئی کرویا جب تک افسان کی ساسيس عمل طور يربندنه موجاتيس تب تك وه يحفظ كي آخری مدیک و مشی جاری رکھتاہے جاہے موت بالكل سامنةى كيون ندكمزي و-آخرى بريس نے اس سے بيخ كى خاطرا يى

مورى توت سا ا دهاد كرودر ميك كاماب کوشش کی اور وہ و بوار ہے تکرا کروروازے کے سامنے بيند كيا وه ميري بريشال اورب مي شيطاني اعماز مي تعقيد لكان لكاجع بي كدر ابوكداب تم محد عن میں سکتے ابتہاراہما کا انجام مین ہے۔

ووبلنداورخوف ناك آوازول من تبقيم لكاني می معروف تفا که ای نیم میری نظر سامنے و اواریکی خانه کعبدادر معجد نبوی کی تضویریریش ادر می افرا چلا می لگاکر وہ مبارک تصویر ویوارے اتارکر اسیا ماتمون میں پورکراس کی مانب کردی اور ونہایت غصے ے میری طرف لیکالیکن میرے انتائی قریب آ کرود ركم مي جيري رومال طاقت في اسے زيردست قوت ے روک لیا ہو اس کے جرے سے واس محسور مور باتھا کہ انجال کوشش اور طاقت کے باوجود می دہ انو

مكريخ عامرتا. مراماک ال کے علف اعداء ال کے دمزے الگ ہونے کے سر، دولوں بازد ، کم ، کرول مون ، تاك ، بال ، الكليان وفيره بالكل الك الك بوك كر يم من كموم كل ووال جيب أورخوف اكد تركيب سے بيمے دراكر بمنسانا وابنا تھا كمكى المرر تعور ميرے باتوں سے لكے اوروہ ميرا كام تا كدير مریں نے این امضاب رکمل قابراً ادرآ مسی برکر کے تصویر اس کی جاب کرے بیٹھ كاني دروه مخلف مجيب حركات اورخوف ناكسآ وازو ے جمعے وراتی رای مریس برصورت تصویاس

جانب كرك بينا را كراس كامصاء اكثے مونے ر محی تھی بھیاسرائ وین بولے۔"اوے اللہ بھینے پید بیس كس ال كالعل (يد) تما ب مارا لتى ب کے اور آہتہ آہتہ اس کا دھر ممل ہو کیا اوروہ لاش تھک ہارکروروازے کے قریب لیٹ کی اس کے دردادر خطرناک موت ہے م ا۔'' چرے سے فکست واضح محسویں ہورہی تھی تقریبا ایک محرجی مراج دین بیدلے۔"بینا سہات محنشه بعداذان فجركي آوازآ ناشروع موكى اوريس مخت توورست ہے کہ رات نبال حاوثے میں کمی کی موت حیران موا آج کے گاؤں سے اتی دور اوان کی آواز مونی ہے مرآ پ کے ساتھ رات کوئی ٹا کوار واقعہ پیش حبيرا آ في تو آج كيا وركهال سية ري ب_ نہیں آیا بلکہ خوف کی وجہ ہے اورنفسیاتی اجمن کی وجہ

الجي من كي منك زين آنے من در كھنے ا تی تھے

تموزى بى دىريس بورا كاؤل وبال بيج چكا تماسب اس

کی شاخت کرنے میں ناکام رہے بجروو پیر تک اس

ایک محص رین کے یعج آ کر بلاک موگیاہے جماس

گاؤل كائيل باس طرح مرف والل كانتانال

اورملیہ می ہتادیتا جس کی دجہ ہے ورثا تک اطلاع مجنیج

من ادرود پرود مائی ہے والی ثرین کے در سیع دولائں

دالے داتعہ سے انکار کرد ہے تنے چرجب والی مروہ

مرے امرار یر تمرے می واقل ہوئے تو میت

اورد بواروں سے ملکے خون کود کھ کرسب نے میری ہات

خاند کعید اوردوضہ رسول کی تصویر نے مجھے انتائی

عطرناک اور تعین موت سے بحالیا۔ قبدا بھی برمال

جب بھی جمعے وہ خوفتاک رات یاوآتی ہے تو میرے

مِن بِي كُرِيمِ اللَّهِ مِن اللَّهِ م

رد منتنے کھڑے ہوجاتے ہیں۔

تب میں نے سب ہے کہا۔" فور کیجے کے مرف

ال ون سے می قماز و کاند اوا کرتا موں۔

محرگا دُن والےرات بیرے ساتھ ہیں آنے

المروال سدواند موسع

کی تقید نق کردی۔

محريكدم اس لاش عن بوا بحرف كى ادروه ے آب ڈوکر اس کرے میں جا تھے ہوں مے بھا میولنے کی محراس می سے مرخ رنگ کا ایک بیولدسا مرده کیے زئرہ موسکتا ہے۔" نمودار موکردردازے کے سوراخ سے بایراکل میا اور چئرمنوں بعدخود ہی دروازے کی کنڈی کمل کی اوروه لاش بھی وحوال بن كر كھلے وروازے سے باہراكل کی اور یس مجده ریز موکر الله تعالی کاشکراوا کرنے لگا کے دارث مجمی بھنے کئے اصل میں رات والی فرین کا جم في أج بحصيفى موت سے بحاليا تعاب ڈرائیر ہراششن براطلاع کردیناتھا کہ فلاں اسیش بر

"ب شك الله بريز اور بركام يرهمل قدرت کافی دیرذ کرائی کے بعدی وہوارے لیک

لكا كرجيز كياب اور ٹیند کی آ فوش میں جا میا باہردروازے يدستك في مرى آجمين كول دين دواز ير بي مراج دین موجود تے جواس کرے کے مالک تے۔ادراد کی آ داز می کہدرے تے۔"کون ب اندر؟ خداکے بندے در داز و کھولو۔"

من نے وحر کتے ول سے ورواز و کول دیا ادر بي مراح دين يو مين كليه "آب يهال خریت ایسے؟'' مجرض فرات في آف والإسارادا تعانين سنایا تو نہوں نے مائے سے الکار کردیا میں نے ان ہے کہا آپ ای وقت میرے ساتھ ملئے جہاں لاش رکمی مول ہے اوروہ کرے میں وافل ہوئے اخیری میرے ساتھ چل بڑے اور میں سویتے لگا کہ جب لاش ہا پر کل محى تب أوردال وخودى عل كياتها فكريه بند كيے موكيا۔

خرلاش این مکر برای موجود تی جہاں ہم نے

2

كرامات

طارق محمود- كامروا نك

اچــانك درخت پر ســـ ايك زهريلا ناگ نيچــزمين پرگرا، اور چشم زدن ميں وه مزدور كو ٿس لياكه پهر اچـانك ايك بزرگ نمودار هوٿــ اور ان كى انگلى كا اشاره پاتــ هى سائــپ رفوچكر هوگــيا

دل در ماغ كوفر حت بخشق الي الوعية كي مجيب وخريب هنيقت برين كهاني

سهالا الهادي كراسه بيدويتل كالمسكوريتل كالمرح من بالكام الكرار في كالمرح من الميام الكرام الكرية والميام الكرام في الميام الكرام الكرح الميام كالمرح بي الميام كالمرح بي الميام كالمرح بي الميام كالمرح بي الميام كالمراح بي الميام والميام والميام والميام والميام كالمراح بي الميام كالمراح كالمراح بي الميام كالمراح بي ال

پائی ہیں اپنی اپنیڈ پر تارکول کی مورک ہے جگل جاری تجی ادر پر آگر ہورے ذکا تھا اس کے فرائیورے ہیڈ اکٹش آن کردی تھیں اس خرائی خرائل کھے دوخوں کے جینڈ کے دومیان سے گزوری تھی کہ اپائے کے بھی آ دی دوخوں سے کہ کرائی ہی سے مدوخوں نے آئیس آگل دیا ہو ان تیزل کے منہ پر ڈھائے ادر انھوں تھی بندر قیم تھیں جو کہ خورانے اس کے منہ پر ڈھائے ادر انھوں تھی بندر قیم تھیں جو کہ خورانے اس کے منہ پر ڈھائے

یاں رحی تھیں (ورائیور نے بوکلا کر پر کید پاروی قوت ہے وہائی ۔ اس خیا کر دی کا دور کس کے دیتے ہیں اس خیا کر دی کا دور کس کے دیتے ہیں اس خیا کہ دوگا کا دور کس کے دیتے ہیں اس خیا کہ دو گئی میں اس کے اس نام مواد لوگ انجی جائے ہیں ہیں ہوار ہوتے وہ کیے کر گئی ہیں ہوار ہوتے وہ کیے کر گئی ہوار کا بھر ہوتے وہ کیے کر گئی ہوار کا بھر ہوتے وہ کیے کر گئی ہیں ہوار ہوتے وہ کیے کر گئی ہیں ہوتے ہیں ہیں ہوتے ہیں ہیں گئی ہوتے کہ ہوتے ہیں ہیں ہوتے ہیں ہیں ہیں ہوتے ہیں ہیں ہوتے ہیں ہیں ہوتے ہیں ہیں ہیں ہوتے ہیں ہیں ہوتے ہیں ہیں ہیں ہیں ہوتے ہیں ہیں ہوتے ہیں ہیں ہیں ہوتے ہیں ہیں ہوتے ہیں ہیں ہوتے ہیں ہیں ہیں ہوتے ہیں ہوتے ہیں ہوتے ہیں ہوتے ہیں ہوتے ہیں ہوتے ہیں ہوتے ہیں ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہیں ہوتے ہیں ہوتے ہیں ہوتے ہوتے ہیں ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہیں ہوتے ہیں ہوتے

ر کا بندوں بر سے بات اس کے بعد کسی کوہمت نہ ہوئی کدوہ چول چرال

سب مواریخی از کرددا کو این ارکفرے بو کے ایک آن مردول کا امردوم کا فائن شرق تحری تورک ہے۔ سردول کا امردوم کا فائن شرق تحری تورک تورک ہے۔ الاس الاس کے مقابل کر اس باور شریا الے جار تا ایک ختاب بڑی نے فرق میں مرسفہ جار دیجا ہے ہے۔ ایک ختاب بڑی نے فرق میں مرسفہ جار دیجا ہے ہو گئے ہوئے تاریخ ہو گئے ہوئے تاریخ ہوئے اس کے مقابل کر اس کے مقابل کو ایک میں مرسکہ کا اس کے مقابل کو ایک تعریف کا اس کے مقابل کو ایک کر دیا کہ اور کے اور کا کہ کر کے اور کو کر اور کے دوران کے اوران کے اوران کے اوران کے اوران کے اوران کی اوران کے اوران کی اوران کے اوران کی اوران کے اوران کے اوران کی اوران کے ا

دہاں ہو ہود کول نے آئھیں برگر لیں کی دھو سے کے بعد دھاکری بیاسے فرج کی اور سال میں کے سے حاسب لوکول نے آٹھیں کول ری سال ہوا ہے۔ یہ مالے فقاب بیش کی آٹھوں میں سال ہوا ہے۔ یہ مالے فقاب بیش کی آٹھوں میں آٹھیں والے فرے سے ان کے دون کی رہے تھے

بس كى مواريال جوكه يميله ذرى سبى تتى الدانيين

Dar Digest 205 March 2018

ar L

نے ان کولائن میں کھڑا ہوتا ندد کم سکے جنہوں نے دیکھاوہ

أيس اين ياك و كوكر هم ال موسكة كونك و ال كراد ال

جوكة قريب في تما كادل كاستحد كي الماس يقد كادل

كے چنرلوگ ان كود كي كرير سويے ہوئ جران مو ي كا

نتاب ہوگ جب مادر بھا کر بیکھے ہٹا آوا ام کرانے

"ان محلولوں كودكھا كر بميں ڈراتے ہو يا كسي

يه بات سفتے بى تينوں نقاب يوش المجل يڑے۔"

لاممادسن كول اي جان بهال پيسال-

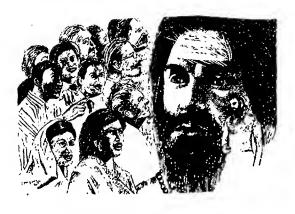
كونش دي كديكة إن ماماكيابكا في عد

الاولوي ال بندوق كي كولي رئيسي ديك تي كه اس سرية مي

بخشماح فالكارت بوعكا

Dar Digest 204 March 2018

کوئا کوار کزردی می اب اس سے دے والے چنو منتی کے ل (الات مصفوالول لے پیٹ دولول معالے ہے ہے اس دانعہ بردہ کی محسور مونے لی می بٹے اور ہم سب کو الی جان کے لا لے بڑھے چر؟ مے جارے تے اور مرسم تمازے بعد پوے گاؤی عل لوگ ده محمّ تنص دوبس بين تختبار عملوني ساب مي " پحرکیا موا جلدی بتا۔" چوہدری نے کمالے يد بات ميل جي محى ليكن سفنه والله جمران وريشان مجى كوركما تامول " بيش المام في طنوب ليج يش كما چەبدى يادر بوز معامو چكاتفاس كاكونى بينامجى ند كوياؤل سعدهكاديت موئ كهار مو مح كيوكد جس وقت كابير واقعدتها الى وقت وي المام اورمنہ میں کھے بدبدانے کھے۔اب ایسا جران کن منظر تفاليكن ال كاحرص وموس يبليه في ميسي هي وه حيابتا تفاكه توجیت کمالا بول برار" چوہدری صاحب صاحب عشاء کی نماز کے بعد درس و سعہ بے تھے۔ تفاكدو كيمين والول كي أحجميس بينى كى بينى روكيس ويش ال كارعب دوبدبه الى ظرح ان ان يزهدويها تيون يرجع محروبال الم صاحب آ محے انبوں نے منہ بی منہ الم صاحب كالمجحد يزه كر يونكنا فعا كه تيول نقاب يوش "ال أيك إت عدر ك دية دية الم كالم من مجمد ير معالورسانيكودايس درختول كي طرف جانع كا رے جبکہ امام صاحب کا وَس کے لوگوں کوئی آگا جی آیک ماحب خاموش ہوگئے تھے اور ہمیں ذکر کرنے رہنے کا ائی بندوں سے ایک دومرے کو پٹنے مگے ان کی چیس شموردے رہاتھا بہت سے لوگ اب امام صاحب کے اشاره كيا، بم سب جران رو محية سانب في الم صاحب كهدكراية جروش يطرك تفيكن جروش والدورك يندو ادر شور ماحول کو چیرے دے رہاتھا کوگ جمران سے کہ معتقد ہو گئے تتے امیں اتا اپنے لگے تتے کہ جیسے دہ کوئی كاطرف وعمعة موئ مرجمكاديا إدرجي ماب رغية مندے ہوں کے مجروائی آکروک دے لیکے" بير موں اس كئے جو بدى ان كے خلاف كمل كراب كم اجا مك أنس كيا وكيا-موے جن درخوں سے لکلاتھاان مل مس مرا !" جب ده ایک دوسرے کو پہید کر تفکیقو پیش امام بالمنظور جوكدام صاحب كورس شرسال تما نہیں کرسکتا تھا۔ "متم نے مجھے کل کیوں قبیں نیہ بات بتائی۔" ال نے وجے ہوئے تایا۔ صاحب نے مجمد عن مديس يرحا ادران كى طرف أيك شام جوبررى بإدراسية محره على بينا وا چوہدری بیساری بات من کرآ ہتہ ہے بولا وولسی محمدی "بن تو پر و پال بھی تقریباً وس بندره من جی اشارہ کیا تووہ تیوں ایک دوسرے کوچھوڑ کے ندھال تاب كعار باتفا كداس كالمازم خاص كمالا اعدد داخل بوااور سوج میں کھوسا کمیاتھا۔ کیے تھے کہ ڈاکوؤں نے بس ردک کرہم سب کو اتارا ے بی امام صاحب کی طرف بھامے ادران کے جمك كرمام كرتے موئے جوبدرى كے قدموں من بيث "چوہدی صاحب میں آپ کو بتانے سے ڈرر ہاتھا اور پھرانام صاحب بھن مجئے اور انہوں نے ڈاکووس کی خوب كرتكنظ بالبنائكا كركبس آب يدركبس كريم بحى الم كريم بخش كي تعريف بيرون ش كر محظا وركت بنائي "ايك بس كى سوارى في كما تويورا كا وساس اب تنول کی آه دېکا دل دېلاري مملی وه معافیان "كالميكاوس عن كيامود بإسبا كرد اول" كالے فارت ارت جواب ديا۔ مات مریقین لے آیا کرواتی امام صاحب کوئی بینیے ہوئے "كيابود باك الى باب" كما في في المنازور لیکن چوہری تو سی مجری سوچ میں تھا اس نے بررگ بی جومنوں می دری سے وہاں کینے اور ڈاکوری "میں کون ہوتا ہوں حمیس معاف کرنے والا كالماوعان كالثاره كيااوركمالامركو جمكاكر بابري طرف عدباتي بويز ومحار كوسبق سكماكرواليس آكروري دي كلي معانى اويروالے سے ماتكواور محراب تلط كامول سے توب " می کہ پڑ الم کریم بخش کے بارے می اوک مل دیا۔ اس کے بعد وہ^{من}ی دفعہ می جو برری کی حو ملی میں يب باتم پي الم ماحب كم بي ي وي كياكية محررب إلى الدفعه جوبدرى في المدي كرودورد يثنكا-" حمیا چوبدری است ند لما کمائے کوابیا لگا کہ چوبدری کوشہ ال كے بعد دور تين افتاب پوڭ دوئے گؤ گزائے تعیں جنہیں س کران کے چرے برم کان کی ملے لگی می بونث ينجيح بوئے كها۔ تین موکیا ہے اب تو چوبدری کسی کوسی نظرتین آ ناتما انہوں نے ان لوگوں مربہت منت کی حمی تب جا کر بدلوگ "الى إب أكراك فعدندكري تومى أيك بات دہاں۔۔مطے منے۔ كماك وجوبدري كفاك باغمديادا تتفووه تلملاعاتا ان کے آستہ آستہ کردیدہ مورب تے اس داقعہ کے تادس" كمالے فرح ارح كمار او کوں نے ان کے جاتے ہی پیش الم مساحب اً خرکمالاالم مریم بخش کے راز کے بارے بعداس بس كاذرائير اوربيت ى سواريال وقا فو قالالام كر الميراد الليادر بركول ان كالتعقام كرجومنا عابتاتها "كالياك" جوبدى ش جانے کے لئے ان کی کوہ شرید ہے لگا اور پھراک دن ما دب کے پال بیت کرنے آئے دے ال گاؤل کے جرح دستا جا تا ووبس على موار مونا جاتا ، جب سب بس على نے کالے کایک لات دمید کرتے ہمیے کہاتو کمال جعرات كاست موقع في كيا جب الم كريم بنش مع كى ماد علادهان كي شمرت ساتمد كي كاول ديهات تك يتحلاده الاعك كرييجي موفى س جاكرابا اور فر حل سا موكر موار ہو مے تو آنہوں نے باہرد کھا تا کہ چی امام صاحب کا یڑے محمدیانے کی المرف تیز تیز قدموں سے جل بڑے لوك بعى المصاحب كے معتقد مونے سكے اب جعد كے آگے کر کوبدی کے مختے کرلئے۔ آخرى ديدار كرملين كيكن بيش المام صاحب توويل موجود نه تو كما لے في ان كا يجيا شروع كرديا۔ ون أيك بردا اجماع مون لكاجس عن الم صاحب أيك تے ہیں۔ زویک گاؤں کے لوگوں نے یہ بات فخرے بتائی "چوہوری صاحب دودن پہلے کی بات ہے ہم المام صاحب این حال جمل ذکر کرتے آگے مجر بور مان كرتے اور عشاء كے بعدان كادركى موتا-کھیتوں ش کام کدے تے ش بس مردوروں کا کے ك دور المركاول كيش الماني-" بديعة مارية عادل اور كيتون عدكان دور لكل آن ای ملاتے کا چوہری یادرجو کہ لوگوں کے لئے پی ایام ماحب کے گاؤں کے لوگ جنہوں نے يجصان كاكام ديكا فمرباتنا كماماتك درفتول كجندا کے بعد چھے درختوں کے اندہا کے مکان نظر آنے لگا امام ان دانا بنامواتها وه ام صاحب كى شهرت سے بوار يشان ان کی کرامت دیلمی تھی وہ بہت ہی خوش تنے وہ موج رہے عمل سعايك بهت بزاسانب ريكتا موالكا دومر دوراس كي صاحب وروازه محول كراس مكان مين والحل موصح كملا تفا كيونكدلوك يملي ال ك بدام فلام تع كيكن الم تے کیان کام وائی کوئی کنے ہوے پروگ ایل دہ جب بمكارسنة الااست مارة ك لئ ليكوده سانيدم ایک درخت کے پیچیے جیب کرمکان کی المرف دیکھنے لگاوہ ماحب کے علم سے مجربورورک نے ان لوکول کی سوچ والمي كادك ينيونو رات كالى مويكي كى سب كادك والل کے بل برکھڑا ہوگیا وہ تو اس بنی میں ہم سب آ دمیوں ہے سوج رباتها كدابات كياكمنا وإبي كيامكان كوروازه آبت آبت بدنی شروع کردی ادریای بات چوبدی زیادہ قمااے بارنے کے لئے لیے دالے مردور ڈوکر پیمے خواب خرکی کے مزے لے رہے تھے لیکن امام صاحب میں سے نظرآنے والے سوراخوں میں سے یا پھر کھڑ کیا Dar Digest 206 March 2018 Dar Digest 207 March 2016



شیدہے کی کرامت

مهريرويزاحمد دولو-ميال چنول

دیکھتے می دیکھتے دربدر پھرنے والا نوجوان لوگوں کی نظروں کا مرکز بن گیاکیونکه اس نوجوان نے وہ گر معلوم کرلیا تھا جس سے لوگ ہے وقوف بننے لگے تھے اور نوجوان پر دولت کی دیوی مهربان مرکش.

ول دو ماغ پرسکته طاری کرتی خود غرضی اور مطلب برسی کی ۱ قائل فراموش عبرتناک کمانی

جن کوآپس میں ملنے کے لئے سویار بلنے بڑتے تھے،

خسالم نزراس كرييشد عكاكرالات شدے كقدموں كادول كاشفا إلى ية ج ك يربية دوريار ك علاقول ش يول يني موك تف تك كوكى بعى مريد، مريدني ادر مقيدت مند ناكام نيس میے نامی کرای جوروں ایکوں اورڈ اکوؤں کی شمرت ایک اؤں سے لے کردور دور کے گاؤں تک یا کی بکی کامیر چيج كرف دا في مرد يدرك شرت يوسيداريا مى بسل یہ الگ بات ہے کہ اس کے مقیدت مند اکثرملائے کے لیے لفکے اُڑے لڑکوں برمفتل تھے۔ مولى بي اعماى مائد كاشرت جواليش كدوران

Dar Digest 209 March 2018

ووث ندويين والول كوافقدار من آية اي نشان مبرت

راست برانا ناره كيابيس جهي ان پر هاورساد م لوكول كو كوكرانون موتاب

" في بمالى ليكن مارا بداقدام أيك فيكى كى المرف مان يو داوكول كوشعورولا تانس ان جوبدرى يسي فرعون زانيت كى غلاى معنوات دلاناه اورراوس مرجلنا كه دنیا رق کے ہوئے کہاں سے بھی کی اور مارے دیہاتوں عی اہمی تک غلای کی زندگی گزاری جاری ہے آخران لوكول كوجمي لويزهن كاحل بالوران لوكول كوجمي ترزير ورين كي محم آني وإيد " واول مواوي بمالي آپس میں اتی کرنے لگے جو کرس اتی حقیقت بوکی

" محے يتين ب كداب ميں ايتا آخرى ور استعال كرنے كى فرورت بيل بۇ كا-" **ጎ**-----ሷ

ادحر كمالے كوہوش آباتوده اى غارض حيت يزاتها اوروی کڑی کاجاا اتھالیکن اے کڑی نظرنما کی اس نے برے عاد سی انظر ممالی تو کڑی ایک کونے برا بی جوٹی ک جبامت میں تقی کمالے کو مجمد حوصلہ ملا اور دوائی غارہ آسته آستدكل آيارات مي جدبدي بادركي زمينول يرك يوب سے اللتے موعة تازه يانى سے مند باتحد الويا ادریال فی کرائی خوب باس بھانے کے بعددہ جدری يادرى حولى كى المرف على يران كداس الم مريم بخش كى ایک در کرامت کے بارے میں بتائے۔انام کرم پخش اس كے سامنے مكان عن داخل موكع تنے ليكن بابرا ہے ورائے کے لئے ہمی موجود سے کمالا اس بات برجران اورڈراہواتھاد وسوچ رہاتھا کہ امام صاحب وآتی اللہ کے نیک بزرگ بیں ۔ اور محرکا لے کے دلی ش بات بیٹ کی کہ بی ام ماحب حقیقت می اللہ کے نیک بندے اس جومظلومون کی مدکرتے ہیں او گون کوراہ ماست ر ملے اورا مکام خداو تری ر ملے کی تقین کرتے ہیں اور یکی وبسے كماكثر الكيدوزاندوك دے إلى-

م ے اندر کی من من لیل جائے کہ اندراورکون ہے اورام ماحب س كياس كياك في الميارة الماس

مورج کی میلی گریس ان درختوں پر پڑنے تکیس و کا لے کوامیالگا کہ اس کے عین میں کھے کوئی کھڑا ہواس نے ملدی سے لیك كرديكما لوچيد ديكم كراس كے توجيد ادمان وظا موصى الم صاحب سفيد كيرول مل الموس جلال انداز سام موررب تضاوراو يرسان كى جلالى آواز" كياكرة تعاوم بهالكياد كيدب مو-" جے من کردی سی سرجمی کمالا کی اکل فی ادر کمالے نے ایک طرف دوڑ لگادی جتنی تیز دہ دوڑر ہاتھا شاید بھی زمر عن من على الحاتظ وردا موددت ورات اے ایک فور کی دوہوا میں اڑ کرورفت کے تعج جاگرا مرجلدی سے اٹھ کراس نے اسے سامنے دیکھا تواہام ما حب واب مريكر علا-

اب کمالے کواور کھی نہ سوجا اس نے بھا گئے کے بمائے المحاصب کے یازں کرلئے توالمحاصب نے اس کے اتھ رے سے لیکن وہ دودورمعال اعظمال ساتھ عل وہ امام صاحب کے باؤں جمور کرسر کود اول باتموں سے سٹنے لگا اورد تے روئے اس کی تقرسانے گا تو المهما حب وبالنيس تق كما لے كاوسائس بندہ ونے كى ال دفعده ما كاتوسيد ما أكمه عارش ما كمسا-

الم ماحب مالس يرجع ال مكان على والحل موے اوراو فی آوازے او لے " اج کمالے نے خوب

"تى بمالى آخ راقى بهت تمك كع يس-"الم مایب کے پیچے چادقدم پرامام ماحب کے مفکل ما كى در دائره عى داخل موت بوئ يول-

واول كامورتى قد كالحوتي كرداوي بحل يمحى داون ساتھ كمزے موتے تو پيان مشكل تھى كدام ماحب كريم بخش كون إين اورمولوى تعيم بخش ووول على اع يعيم علية موع ماريال رجابيم

"اب مادا كام الى فيعد تك كمل بوكات بس 20 نمد چومری اوراس میسے اکر وال والوں کو می راہ

Dar Digest 208 March 2018

محرشید ہے کی کرامات کے طفیل دکھی دلوں کا ملنا بہت آسان ہو کہاتھا۔

وہ توگ شیرے کے در پرد درد کدائے کے بہائے آتے مای دوران دورائی پر جائد کے فردب ہوئے پررے کے طول ، کہا کی فسل اور نے کیکھیے شرخال سازی سے چھپ کر ملنے کے دورے کے جاتے ، شہر کے بہتام ہوڈوں ش کھانے کے دورے کے جاتے ۔ بہاری کا مؤں جری پگڑھی کو چولوں سے براری کا مؤں جری پگڑھی کو چولوں سے آرام سے کرنے کے لئے شید سے سلنے کا بہانہ باجاجا تا

اس کا رخیر میں نذرونیاز کے بدلے شیدا مجی تمایاں

کرداراداکرتا۔ اسکا طریقہ داردات بڑا گیب تھا۔ نیکنیک ۔۔۔۔۔۔

بال باب نے ابنی مراور کوش کرکے شدے کو ابنی مراور کوش کرکے شدے کو اپنی مراور کوش کرکے شدے کو اسکول میں وائد مند اللہ کا اللہ مندات کو اللہ مندات باقارت کی مراف سے باقارت کر اور قابل کا مرفنہ من کر داروا تھی کرنے کا دروان دیگر جمائی ہے افراد سے تعلق برھے لگا اللہ من کی مروان دیگر جمائی ہے افراد سے تعلق برھے لگا الکہ ہے۔ افراد سے تعلق برھے لگا الکہ ہے۔ افراد سے تعلق برھے لگا الکہ ہے۔ افراد سے تعلق برھے لگا الکہ ہے۔

ایس میں پر کاری کے ہوتا ہے۔ میراس انکال، چر ہی سے سے حوالے کرکے ٹوب ول کی میراس انکال، چر ہی سے سے حوالے کرما ہے۔ ہی کی یا میرال سے بائی مال بعدیا سمانوں کوڑے آئے گئے جیے پانٹی سال بعدیا سمانوں کوڑے میروام بروان کے تعلیم محت، بدود ڈکارکی اورب انسانی کے شخط کو گارات کے اس۔

س چیزول کے دوران اس کے جرائم پیشر ساتھی امر دھست کی مانڈر کی جون کی شدیدگری کے دوران برست والی اران درجست کی طرح سود شد کا بدت ہوئے۔

دائی ہدائاں دھیں۔ مجان کو تحفظ اور طوحتم سے مجات دلانے دلانی پہلس سے کے کریوں رفو چار ہوئے چیسے ہنگاسے کے دوران جوائی نمائندے گاڑیاں جمائل کر کے جاتے ہیں۔ ان مم ہالوں نے اسے ایک ایک جیکٹ کے کر دی چر پہننے پر جسم کا حصد معلم ہوئی اس پر دفوس مفارش

Dar Digest 210 March 2018

کدونے رہے اورا کس سے بطیاحم رہ میں مونے کی اتفا بہت سے جیب وفریب نظالت منے ال کے بیٹی تعموص جیسین میں جن میں بیرورکن، چیس اورالجون کی چیاں مونے میں۔

اس کوسندوروں والی ریوسی پریشینا کر ہازار کا گؤ پریشار یا جا تا لوگ ترس کھا کراسے تجرات وسیے ساتھ بی تفتی حضر است اسسے نشساتہ وادو باست نریسنے گئے۔ ایک وفعہ ایک نفتی کواد صادنہ وسینے بہاس کا پریس کوئٹری کرری کئی مجرایا تھا تھے ہا وارس کیا گئی کھال میں اتاری کئی جس طرح ذرائے کئے کئے مرسے کی کھال تصافی اتارت ہے۔ یا تا جا کڑ سائٹ خور غریب مجام کی کھال اتاریخ ہیں۔

یا کوئی طرارتی فروالی اعضی آدی سے ہری م بی بال کی کھال اتارتا ہے کھال انتہ نے کا دیری کی عوام اور پولیس اس پریاں ٹوٹ پڑی جس طرح اللہ داسلہ کی دیگ کے جادلوں پرلوگ ٹوٹ پڑتے ہیں باسیاب کے دوران امدادی سامان کے ترک پرسیال ب بی ٹروٹ لوگوں کی جہائے فاتی جائے والے علاقے کے مرودون ٹوٹ بڑتے ہیں۔

عرودرا وت پرے ہیں۔ بے تعاشہ بار پرنے پردہ میں ب ہوش بورگرا بھے بھی ایم میٹا کلنے کے دل فردگر تاہے۔

مورس بین به جدی سے دو اور درسید ایک بار مجردی بارنگی اور می کشند دالے ویشل ادرا سرے کی ماند کھی کا باحث سے بہتی ادراد کو ک فراخت یا بے حق اب تو اس کا دل این جرائم کیمرے کا موں سے اس کی بیشر کی وزیشر کی وزیش کی جات تھا، کمروانے ک کے جیشر کے لئے در بدر کر بچے تھے جیٹ کی آگ

کے بیٹ کے جے دربر کرچے تھے، پہنے 10 بجمانے کے لئے مجھنہ کور کرنا منرود کی قا۔ اردگرد کے طاقے کے لوگوں اور حالات اور اور مناسعا مطابق کا کرد

رواتهات پرنظر إدال ان سائل سے استیات و دوران سرات المراق اس المراق اس المراق ا

پیرول چیزک کو کے کوآگ الگادی تی بے روڈ کاری سے نکسآ کم اس نے ہیری مریدی کا سلسلد ٹروٹ کردیا اورآن کل دہ ملات کی تبنی مولیم رکارتھا۔

دور دو سے مرودوں اس کی ازبارت کوآتے تھے۔ جمل کوکی وہرے اسے خریزی می اورکوکھا جالیا گیا وہ اوراس کا ٹیما خاندوں اس کے خاص مریدین شرن شائل تھا اوراس کی شمرت کا خلی دورود تھا کہا ہے نے شرباتی خاندوں نے امایل کرمادواکیا تھا آیک ہائی کے پہلے وراب کے حالات دیکھر کم اس نے کمی آبا از کیٹے کا فیصلہ کیا۔

مما جانے والی نگا ہوں سے اسے مور تا۔

کیلے ڈرم شمی بختر گیر پڑھے گردن گئی مرفی دونگی نسطے سے ٹریب مجبور مریش اور شے والا ٹیکرنسکتے ہے گئی۔ آئرکار اپنی مجر پی کوشش ادر مقیدت سے مرید خذرانے کی مدش برد ہے خدمت میں جیش کرکے نظرانشات یانے شرکام یاب ہوجا تا۔

نظرانشات یائے بھی کامیائب ہوجاتا۔ جائش طراح کو جوان مجوبر کے آئے تک بالدچہ شیدے کو کل یاڈن و ہاکر اور گئی ہر شدہ مرسوں کے تک کی ہائش کر کے اعماد مقدمت کرتے دمکی مند بانتے قذرائے کال کئی دے کرتر مراتے۔

محویہ کے قدم رفی فریات ہی کے ہوئے آم کی طرح ابا تی کے پائی شمار کم جاتے اور گھڑ گویہ پروعب ودید ڈالئے کے لئے ریز گاری کی صورت میں تعمیان بابا تی کے صنور چش کرتے اور منزل پانے کے حقوار کردانے ماتے ...

شدے کا شہرت کو بدنام زاند لوگوں کے علقے عمی اس دخت شہرت کی جب اس کی دورے ایک سرید نی چہنجوں کو چھوڑ کر مجرب سے سماتھ بھاگ گیا۔ در الدان سے اللہ خاص سے شعاد کی زندہ

سے پنیر مدت کے دن ہورے کے شادی کر لی۔
اس کی کماست کے صلے میں باباتی کھاؤں سے
باہرد کنالی وقید اس مرید نے بلور نزداند چش کیا۔ جہاں
باباتی کا آستاند تیر کیا گیا ہائی کا آس دائی دور ہنداند چش کے
ماتھ دی اشدے بالی کے لئے شی کے مشکل کھر کھے ہے۔
مراتھ دی اشدے بالی کے لئے شین کے مشکل کھی ہے۔
مراتھ دی اس کے مشخلے کے زنائی کی بھائی کئی۔
مروال کے مشخلے کے زنائی کی کھائی کئی۔
ہر جمرات کو کے دیکا کر لوبان کی ہے تھاشہ

محن عزيز جليم- كوشال كلال

كئى نوجوان سامنے كهڑے اپنى مستيوں ميں مست تهے كه اچانك ایك طرف سے شعله آیا اور اس شعلے نے نوجوان كو اپنى لهيث میں لے کر نوجوان کو خاکستر کردیا اور پھر

مبت كمثلاثى بسبحبوب يمخروات براول كاكيامال بدناب كهانى ومريكيس

مو مج اورایک طرف موکر کالے پھر کے یاس پیٹھ کے۔اہمی آ دمی رات ہونے بیں کھے سے بڑا تھا۔ ان میں ہے ایک نے ای کول کول آ محموں سے دوسر ہے کی طرف دیکھا اس کی آتھوں پٹر ہوتی کی چک دامنح دکھائی دیے رہی تھی۔ اور پھروہ دونوں آپس عن ليث مكار

مندر کی جیت برموجود روش دان میں سے جاند

جساند كاعدوناريخ في ادروودون العلميليال كرت سرمت سے جنگل كى صدود عي داخل مورے تھے آئے دو ہے آئم اتھا جن کا ان دونوں ۔ نے سنی درشوں ہے انتظار کیا تھا ان دونوں کی منزل جنگل شل موجود بحو لے ناتھ کا مندر تھا وہ بدی تیزی سے آکے بڑھ رہے تھے اور پھرآ خرکار دونوں مطلوبہ جکہ

عجرے بری شادی کا اہتمام کیا گیا مریدوں ئے شادی بریانی کی طرح بیدانا اسریدنی شیدے ک يوى جرے كى متعم اعلى مى جرے كى تمام آ مدن اس

ساک دات کولی اصح شدے کا سب مجھ لوث كرده مريدني يول فائب بوكلي بيس كدم ك مرے سیک، منے کے مرے جوئی، گرمیوں عل مِثْروں ہے بھی ار بلوے لائنوں سے ٹرینیں اسرکاری وفاترے آفیر اور سرکاری اسپنالوں سے ڈاکٹر فائب

اس بريميد نے شدے كى شرت كے جيكتے ما داور سورج كوكرين لكاديالين والاكشيد، في ام كلے دن اہم اعلان كركے سب عقيدت معدول اور مریدین کودر ملے حرت میں وال دیا اور ان کے مادل کے یے سے زمن میں استعمان کے داول می اسے ایر کی عقیدے کی توس قزح سات سے جودہ ر تول عمل تبریل موکراس کی عظمت کے فقارے بجائے م شيدے نے املان كيا-

"میں نے ایمی بیوی کومیلی دات طلاق دے دی ے کونکہ اس کی محبت میرے ادرمریدین کے درمیان کانوں مجری خندق کی ماندھی معبت کے محواوں سے بر رمی نے اس خدق کو برابر کردیا ہے اب دنیا ک کوئی ماقت بجے مریدال سے دور دلیس کرعتی میں نے داستے مين آنے والى برد يوار كرادى ،

آستانے کی رون کومار ما ندلگانے اوراس کو جیشہ يكانے كے إلى نے ايك اوائل مريد كة واره

من كوك إلك بينا ما ال شیدے کے ساتھ اب دواڑکا مجی آے دائے مريدون اورمريد غون كى مرادي بيلام إي--خدارا الال كري بيشداكيري آب كترب رجوارك كادن شراقه موجودتين-

 \mathbb{Z}

وحو في دي حالي ۔ عرکی عقیت مندوں نے اس آگ عل أكر بتيان وال كر ماحول معطر كرديا، ويكما ويجمى الى آمك س رياكر بران جلائي والتاكس-

مردی کے موسم میں مرید کو کے لاکرد بکانے م ان کوکوں کی ساہ فاک شیدالدراس سے مرید چرول بل كراية كالع جرول كوم يدكالاكرف مكال عمروه فل كوعى باباى كى كرامت قرارو يأكميا-

جعرات ادراتوار کوچندے کے گئے جمولیال عميلال جائيس ساته ي تن بوكفر الله كله كله-بایک کی دعاہے کودیں ہری ہونے لیس اب توبيغ لينز ك لئے خواتين وهنرات جعرات ادراتوار

جيرود في النيدال المراد الأول شي كمرك بوتے میں یا بل کی ادا میل کے لئے میک سے باہرالاً ن

شك، مضائي ادر باني كى يكول بردم موف لكاء جومريدزياده نذراندويتاس كامشالى يرباباتي بذات خود میونک مارت وکرندش مونے برخاص مربدیمی باباتی کا ہاتھ بناتے ، پھونس ارتے اور نڈرانداکشا کرے جرے

دن رات دوات كى ديوى برئے على نذيرال ك بحى دن يول بد لا مك جسيدهند يفن يرجك مورج كل بسياست من قدم ركمة عي فرالا كر في دورت ك رونی بوری کرنے دالے کے فیکٹر بوں ، کارمانوں، رتے مع وين اور بيك بيلس عن اضاف وتا ب-

رویے کی رس کی سے خالہ نذریاں کے ساتھ اس کا بھاگا موا خادی وائی آ عمیا اس کا شرکاؤں کے معززین میں ہونے لگا۔شیدے کے طلادہ ان کی ادلاد ویس می سل کوجادی وسادی د کھے کے لئے شیدے كے لئے اس كى ناص مريدنى كارشد مخف كيا كما جوكى دركمالة عاربريانكام مدعرفاز مولي تي-

تعمران کی نیند بلکے بلکے شور سے تملی تقی وہ ووٹوں ناگ جا بتا توان لوگوں کو بل بحریں جلا کر را کھ أتحسيل ملطة بوع الحد بنتي أين مائ جومات كردينا يا كراتيل وس لينا محر وه جلدبازي سيس آ وميوں كود كوكران كى تو بيسے جان بى كل كئ كونك بمي كرناحا بتاتعا_ الله المام يه اوك المي دين ما تلين مح ان وہ ان سب باتوں کے عادی نیس تھے ہیں لئے ڈرنا كا كچه و كرناموكا " تاكن نے تاك كيكان يى تطری تنا بہ "آ آب لوگ كون بي اور مين اس طرح سر کوشی کی۔ محود كركيول وكيدب إلى " ناك في الكتي بوع كها-" فیک ہے آپ لوگ ہم سے مقابلہ ''ڈرومت ہم لوگ حمہیں کھوٹیں کہیں کے كري؟ ناك نے ان كى المرف ديكھتے ہوئے كها۔ اورتبارے ساتھ باڑی کون ہے۔" "مقابله ادروه بمي تم يه اے چھوكرے " لکتاب یہ لوغذا اس لوغری کوکمیں سے كول سے سے كيلے موت كے منہ ين مانا محاكرانا إ كارات باسرا" ماہتاہے۔اہمی مح سے سے جلا مایال سے۔"ان "من سينس ميري في عاورس اس كا لوگوں کو بتانبیں تھا کہان کے مرمقاتل کون کھڑے ہیں ين -" ناك في ال لوكول كود شواس ولا يا جايا _ ا گرائییں اس بات کا با اوتا تووہ کب کے یہاں ہے برنوان كاكندى نظري توجيعا كن برى الك بماگ مجے ہوتے۔ چى تىس دوسى بى مورت يى الرى كواچى موس كانشاند "ارے ایسے کیے جلا جائے یہ" اب ک بارناكن في آكروه كالمار بنانا مإرج تقير نا کمن تمی ای این سندجمیل جیسی ممری نیلی " تم لوگوں میں اتن شکق ہے تو بجھے چوكردكماؤ" اكن في دوقدم آك يوشة موع كها آ تھیں یا تونی مونث اوراس سے شرع سے نشیب وفراز ادراس کے جم بر مناسب سالباس انہیں یا کل کے وے " تمک ب اس کی بر ایما می بوری رہاتھا ناکن نے جب میصوں کیاتو ورکرناک کے كرتابول-"ان يس الك أدى في آكم بوسة یکھے ہوگئ۔ "ارے دیکموٹو کیسے ڈردی ہے۔" "ارے دیکموٹو کیسے ڈردی ہے۔" موے کیا درجوئی اس نے ناکن کوچھوا توناکن نے ایک زوروار بینکار ماری اورا گلے ای کنے وہ آ وی اڑتا ان میں سے ایک آ دی نے کہا توباتیوں نے موا قریب در خت ہے جا تکرایا اب اس کی چینیں بورے جل من كرياري مي نستاشروع كرويا..... "الوك اكروايي سلائي جابتاب واس جميا بدو کھ کروہ سب جران تو ہوئے مراکلے عل كو بهاكرے حوالے كرواور يلے جاؤيمال سے ميں کیے سب کے سب نائن کی لمرف پڑھے۔اب کی تو تيراانجام برابوگا." بارناک نے آگے ہوتے ہوئے کھا۔"شایدتم لوگ "و کھنے ہاری آب اوگوں سے کوئی وشنی جانے کیل ہوکہ ہم کیا ہیں اورتم لوگوں کے ساتھ کیا مجيم بم نے آپ لوكوں كاكيا بكا دا ہے۔ بم تو ماتھ كريخة بيں." ور کے لئے آ دام کی فرض سے یہاں لیے تھے اگر آپ محمران آ دمیوں نے ناگ کی ایک ندی اور آ فا لوگوں کو یما نگاہے توہم یہاں سے ملتے جاتے فا کا تیز وحار مخر ناگ کے پید می کمونے و اِ الله -" الك في ال الوكول كو مجمان كى بهت كوشش كى اما تک ای مواقعا جس سے ناک کوغود کا بھاؤ کرنے کا مرد استع که مجموی کمار ب ستے .. موقع ي جيس ملاتھا۔

Dar Digest 214 March 2018

عامنش بن جاؤتو بحربيس موكات

مجران داول سائیون نے اپنے اپنے میکن ذیمن

برركددي جس كامطلب فماكدده سب بحريجه مح جر

ادر پر بمولے ناتھ کے جسے نے اپنا باتھ ان دولول کی

طرف کیا توسفیدرتک کا وحوال سا تکلنے لگا دھوتیں نے

آ سندآ سندان ساندن كواني لييك من الحاليا محمدي

ہے بعد جب وحوال حتم ہوا تو دہاں سائے بیس ملكدود

جو کی مہاراج نے ان دونوں کی طرف کیڑے

" جادُ خُوْل رہومرا آشیر بادتہارے ساتھ ہے

" ہم وولوں آپ کے بہت ابحاری ہیں کہ آپ

بحروه وونوں جو کی مہاراج کی طرف برسے۔

" محروش بس تم دونوں وحمیان سے رہالی

كريمى ابى ذات سے نقصال مت بيانا كونكرتم الحيى

طرح جانة موكرتم كتن زبريلي موداب تم تكفك

ہونے کے ساتھ ساتھ اجماد حاری بھی ہو امیری طرف

ے تم وونوں کے لئے امیرساری شم کامنا میں

الرحمين بعي بعي ميري ساعجا كي ضرورت موادسطة أنا

ميرے ياس- مس حمين اى مندرس لون كا ابتم

موسيخ اورد ودولول مندرس بابر لكت على مع -

لىالورد ونيندكى كهرائي شى ذوب يصلي كئے-

مركبتي ي جوك ماراج اسي جاب من معروف

علتے جلتے وہ جنگل ہے ہاہرا معمی مونے والل تحق

ووكان محكم موئ تقتريب عى مجتى مولى عدى ان

وران نيالى بااورستان ك لت الك مكدليث ك

پھري وريش نيندي ويوي نے آئيل اين آخوش يس لے

نے ہمیں فکتاں وال کیں بہت بہت وصف

باد بمولے ناتھ کی ہے ہو۔ ادر چرجمہ ای مجد

انساني وجود تصايك مروادرا يك مورت-

امیمائے جوکدان دونوں نے مکن گئے۔

"مہاراج مارے کئے کیا آسمیا ہے۔"

سداعمي ربوء"

بجرسے پقر کا ہوگیا۔

وولول جائڪتے ہو۔"

کی کرنیں سیدهی ان وولول کے شریروں پر پڑر دی تھیں

اور وہ ست ہوئے جارے تے اور پھر وہ سے آن کہ پنجا

جس كا انبول نے كى ورشوں سے انتظاركيا تھا آج

طرف و کیورے تھے اور پھرمہاراج نے ایک نظر جاندگ

طرف دیکھا جوکدائی تمام ترسندرتا کے ساتھ آگاش

یر چک رہاتھا۔اور پھر جو کی مہاراج نے پاس پڑی مولی

بین اشانی اے صاف کیا اور پھراے بھانا شروع کرویا

بین کی مرحرلے بورے مندر میں کو نیخے گل۔ بین کا بجا

تھا کہ وہ دونوں ایل مبکہ برسر کنے تحریخے گئے دفتہ رفتہ

مین بجانے میں تیزی آری کی جسے بی بین کی لے تیز

اوروه روشى ايك كيرى صورت يس ان دولول سانول

بر رد نے تکی و وکوئی سد حارن سانٹ نیس تنے بلکہ تکشک

سانب تے جو کدایک پھوک سے عل می محل جا عدار کا

ما کے انہیں سانیوں سے کوئی ہمی روب بدلنے کی حکمی

مامل مولی می اب بهت جلدی سے میں الہیں ال ک

ٹیپاکاٹھل کل جانا تھا۔ جوکی مہادائ مسلسل بین بجارے تھے، پھر

ے روشی کل کل کران دولوں پر بوری کی۔ مجر ایکفت

مندر میں موجود بھولے ناتھ کے جسے میں جسے جا ان

روعی مهاراج نے بین بحانی بشرکروی اور باتھول کوجوڑ

كر كوز م يو كن دونول سانب بعي بسم كود كي كردك

میں مہیں روپ بدلنے کی حکمتی ون کرتا ہوں۔ برنتو اس

ے سلے من تم وولوں کو کھ مانا جا ماہا ہوں ،اگر تم

ورز ں میں سی نے انسان کے ساتھ کیل طاب قائم کیا تو

وه انسان مرجائے کا ہاں آگرتم اپنی هکتیاں تیاک دواور

"من تهاري تبيائ خوش موامول-آن ي

محے، پر جمعے نے بولنا شروع کیا۔

ان دونوں سانیوں لے سوسال نیسیا کی تمی تب

انية تخريجتني يتعييه

ادر مجرا ما تک کائے پھرے روشی محوثے لگ

مورى مى دىيى ان دولول يس تيزى أرى مى -

وہ دونوں محقر نظروں سے جو کی مہاراج ک

نبیںان کی تبیا کا مجل منات**عا۔**

Dar Digest 215 March 2018

اورجب ان لوگوں نے مؤکرو یکھا توجیحے ٹا کن پیٹی پیٹی نگاموں ہے جمعی ناگ کو دیکھتی سالس ليرًا مجول محيّ أنبيس الي آعمول يريقين عي نبيس توجمعی ان آ دمول کوجن ما کعشول نے بل مجر می سب مور باتفار وواتوناك كي موت ديميني ش اين ساكن كي کورم کردیا تفاف اجمی توانبول نے تی جرکر ریم بھی خبر ایما ہی بھول مھنے تھے جس کو نا کمن نے بھینکار سے ہاتھا۔ ''ٹاک۔....'' ٹاکن چیکی ان لوگوں نے ٹاک اڑا دیا تھا ۔اب دہاں اس کی جلی ہو کی لاٹس پڑی تھی جو کہ بهت بی بهما تک لگ ری می د بال پرموجود ویکرول کی دیا۔ '' ظالموں بیتم لوگوں نے کما کردیا۔۔۔۔۔ہم نے به حالت و کی کرخوف ے کانب رہے متھ آئیں اب یقین مواقعا اور پھر جیسے ہی انہوں نے بیٹھیے مر کرد یکھا تم لوگول کا بگا ژانشا۔'' توان کے مند کھلے کے کھلے روضحے کیونکہ وہاں اب نابی ماکن نے یعے میٹر کراک کا سرائی کود میں نا کن می اور نامی ماگ کی لاش۔ لے لیا۔" ناک ای آ تھیں کولو ویکمو حبیل کھی تیں "ارے ارے بیاکہاں چلی کی ۔" سب مور مح مرحمين كونيس مونے دول كى - ايابول المراتم جیرت زوہ تھے آگر اس جگہ خون کے دھیے نہ ہوئے تووہ سب کو ہارڈ الوں کی اب مہیں محہ ے کوئی میم اے ندائے محروبال خون کے دھیے بہت دامنے تھے۔ وہ بحاسكا ناس باك بحص تعود كرمت مانا على والتى اجمادهارى ناكن ب جوكهميس اب مى مى قيت تمبار بينزېين جي ياوُل کې -'' برنيس جهوزے كى جمنے كى دائمہ برجع بيران اجما نا تمن مير بي إلى سع بهت كم بيت م واری ناکنوں کے بارے میں بیائے وشموں کوئی بھی ما تعشو ل كانت كرنا .. ال الوكول كوعبرت كانشان بتلايناميه تمت رئیس ممورتی ۔ یا ال عن ے کال لاآل میں اذیت کے بہاڑتے دے رہی موت ان براہتے لگائی اے وشمنوں کواد و بھگوان اب ہم کیا کریں ایسان ہو گاب معمين مارے بريم كى موكند أثين مورنا ده پھرستے یہاں آ جائے ہمیں بھاگ جانا جا ہیئے۔'' مت ناكن مجمع وجن دوكدتم ميرى موت كا بلد " نوراً ببال سے نکل چلوچلو ' اور پحرد و سب لول " تأك في النيخ موسة مالس كار مجلوا كن " وہاں سے سر مریاؤں رکھ کے دوڑ بڑے میکن وہ "بال مي حميس رجن وين مول كر مي ال مب این انجام سے مرتے۔ کواسے زیاوں کی کہزک میں بھی بیسب بیرے نام ے کانیس کے "اور پراگ نے نامن کی کووش عل \$.....\$.....\$ نا کن ناگ کے سردہ شریر کوئے کر بھونے ناتھ . دم تو در ويا ما كني روقى بلتي ري مرماك مرجكاتها کے مندر میں مجرے آسمی آئی۔ ناکن نے ناک کے مردہ اور بما المحى مرے ہوئے بھی بھی لوٹے ہیں۔ شرح كوموفي اتدكے ح فول ش و كديا اوراب و ومثلاثى ناكن في ايك تربرساتي نظرت الناظالمول نظرول سے جو کی مہارات کو احویثررہی تھی۔ اور پھر ، حمای کی طرف و یکھا جوکداب ہمی ادھر بی کھڑے ہے اورنا کن کوئی سی جلرے تے۔" تم لوگول نے بہت ہے میں تا کن نے جو کی مہاراج کوڈ مونڈ کہا تھا۔ جری مہاراج بولے ناتھ کی مورتی سے ذرا براكياب به جس كرمزا يس تمسب كودول كي اوراك كرمزا دورى يرايد ماب ش مشغول سے اكن چلق مولى وول کی بو که آنے والی بیٹریال می یادکرین کی شرک کوئی جرک مہاراج کے یاں آئی جرک مہارات سدهارن ناكن نيس مول بلكه تكفك اوراجها وهارك آ تعين بندكة اسين جاب عن معردف شف-ع كن مون جس كاؤسا توووركي بات كول بمولكات جل

تھی جوگی مہارات نے فورا ہے اپنی آسمبیں کھول وس ۔''ٹاکن تم بہاں اس سے اور ناک کہاں ہے اور ب تمہارے چمرے کوکیا ہوا ہے ۔ مہاراج نے ناکن کود میمت بی است سارے سوال کردیے تھے اور ناکن جواب وہے کی بھائے رونے لگ کئی تھی۔ تاکن کوروتا مواد کھ کرجو گامہاراج تیزی ہے آ کے بدھے۔ "كيا مواعيم روكيون روري مو؟" "مهاراج مراناگ" تاكن سے شدت م ے بولائجی بیں جارہاتھا۔ "كيابوا يماكركو اك بيكمال؟" اور محر نامن جو كى مهاراج كومول اته كى مورتی کے پاس کے اور ناکن نے رویتے ہوئے آگلی ے اشارہ کیا اور جب مہارات نے یعج و یکھاتے ہیے مجونیال سا آگیا اے این یاؤں تلے دحرتی م "بييب كيے بواكس نے كمار مب " انسانوں نے مہاراج یا کمن نے روتے "میں نے تم لوگوں سے کہا بھی تھا کہ انسانوں

''اُل نجے ان کا پا جل کیا ہے جہیں اپنے وشنوں کوڈ موشف میں زیادہ تکلیف بیس اٹھائی پڑے گ۔'' المانے ناکن کو تایا۔

میں آئیں بتاؤں کی کے وحنی کیا ہوتی ہے میں آئیں کھ

نہیں کہول کی انہوں نے مجھ سے جیون ساتھی چھینا ہے

مس ان ہے ان کی زندگی تحصین توں کی میں ان کے

پرداونوں نے جنم لیا ہے توان کو ملیامیٹ کرنے کے لئے

کی رام نے مجی منرورجم لیاہے بینواس بارراولوں کا

" فميك تهتي هوتم بني جب بمي تممي رهرتي

مراس يده من مجهة بك سبائيا كأ وهكا

" من تبارى برطرة عبايما كرون كا بني

"آب جمائ میان سے یہ بتائی کہ وہ

لْنَهُ كَالِ بِن جِادُكِ كِي ١٠٠

انت ایک ماکن کے ہاتھوں ہوگا۔"

ے۔" تاکن نے باباے کہا۔

" دو کیے، میں پر مجی بیل "

" کونکده و پاس والی سی که ریند و ال میں۔ جن میں تعن آمیں میں رشتہ دار میں ادر باق میں کوئی ادر ہیں میں آم درا شعبل کر جانا کیونکہ وہمتی والے جنگ محمد میں میں کے دید سے سمانیوں کے متعلق بہت

بالکاری دکھے ہیں۔" اِپانے ناگئ کو تایا۔ "آپ کو مت سکتھے پایا اب عمل بہت جلد انٹیں ممت سے دوبارکردوں کی اورش کی اسے ناگسہ کے ہاس۔..." دوائمی کھمل شرکہ یائی تی کیونکہ آ کسووں کے ہاس۔..." دوائمی کھمل شرکہ یائی تی کیونکہ آ کسووں

نے میں اے بولنے ہی جین دیا تھا آ نسوؤں کی جیزی

ضرود پولدگوں گی۔" ٹاکن نے آپنے آٹنو پہ چھتے ہوئے گہا۔ "آپ نے کہا تھا ٹاپا کدکس اٹسان یاکی بھی جانمارکوٹنسان مت بچیانا ہکل آمہوں نے کہ ہے اب

ہوتے ہیں ارے دہ انسان انسانوں کے سطینیں ہیں۔

توتمبار على بنة "مهاراج ولا ولاكركيد بي تعد

میں کہا تھا۔" اور چر ناکن نے روتے ہوئے ساری

تھے۔" ان لوگوں نے تمہارے ساتھ بہت برا کیا ہے

تحقاجر كى مباراج كوسنادى_

جس كهزاالين آ دش في كي"

" بحیش مها راج مم لوگوں نے ان لوگوں کو پکھ

سارى كفاس كرباباكة جمول من الوامح

"إلى إلا مسال عاسة الكي العاكا

Dar Digest 217 March 2018

کردا کھ موجاتا ہے۔ اپنے چھچے دیمو۔" اور کھریٹے تل جو Dar Digest 216 March 2018

اور پر جیسے ای جو کی بابائے ناکن کی اوسوالم لی

اسلم مای کاے کی تح مرکر دہ بہترین کا بیں جلال الدين اكبر حيا ند بي بي نورالدين جهائكير نور جہاں شاه جهال اورتك زيب عالم كيمر ببيا درشاه ظفر سلطان حيدرعلي بميوسلطان احمرشاه ابدالي سكندراعظم قلو*پطر*ه چتگیز خان بلاكوخال بيلن **آف فرا**سة نپولین بونا یا پ ايرولف بثلر حوراني سائرس أعظم يني بال قیت کی کتاب-/40روپے Ph:32773302

کام دیول ان کی گزربسر موتی تقی برمیش سارادن آ داره مردی کرتا رات محے کمروائی لوٹا اورا تے ہی اپنی مال اور جمن کے لئے عذاب بن جاتا۔ وہ ووثول مال بٹی اے گھرہے نکلنے کا کہتیں جوایا دوان دونوں کو مارتا پیٹا مدولوں ماں بنی رمیش ہے تک آ چکی تھیں یہ ہرروز كاسول تغاب نا كن عقاب كروب من بيسب و كيوچي عي -" برانسان برا مجى تيس موتا اور برانسان اميما مجى حبیں ہوتا۔'' تا کمن نے ول میں موجا۔'' بیدونوں ماں بیٹی مجى بيرى **خر**رح مقلوم ہيں ۔'' ناکن کوبس رات کا انظار تما آج مات دورمیش کونگی ٹرک میں پینواد ہے گی۔ ون گزر ممااور چردات کی سای برطرف میل م ہیں میٹ رات مجئے نئے میں دھت کھر واپس لوناتھا اوراً تے بی ای ماں پر کرج برس رہاتھا۔ "ارے تومر کیوں تیں جاتا اسے ہے ہے تر میں بے اولاد علی المجی سے بعکوان ابیا بٹا کمی کومت ویتانی اس کی مال روری تھی۔ رمیش نے آگے بڑھ کر ماں کا گا وہوج لیا۔ " مجمع بيمياد كينيل وين تيري وتعما كرون كار" ريش کی بھن نے آ کے بور کرائی ال کوچھڑا تا جا ہا۔ "بعا بال كوجورور" محررمیش كے اك ادرواد محفرنے اے ہوش کی دنیاہے بیگا ندکرویا تھا۔ ''ارے کوئی بحادُ بجھے کوئی سہائیا کردمیری۔'' "عمل كبامول دے جھے مے "رسش نے ائی مال کود ہوئے ہوئے کہا۔ رونس درس کی در ان کی در ان " تو تھیک ہے تار ہوجا۔" ادحرمقاب نے اڑتے ہوئے رمیش رحملہ کہا، جس ہے رمیش کے ہاتھ کی گرفت اصلی برحمی اور پھر مقاب یے آ بیٹا اورا کلے ای لیے ناکن رمیش کے

" بيانا بحص؟ توميري سويق س محى زياده

معناے۔ کی کما قابانے کہ بانسان کی کے سکے ہیں

اس لکڑی کے ہے کمر کوانی لیٹ میں نے رہے تھے اور مراما ک اس کے منہ ہے آگ کا ایک بہت بڑا کولہ سا لکلا اور اس نے بورے کھر کوائے تھیرے عمل مرے بجاؤبیاؤ کی آوازی بلند مور ی حی اورآ ستدا ستبتى والع جاك رب تصاور بماك بھاک کر جلتے ہوئے کمرکو بیانے کی کوشش کردہے تھے مربی والوں کی ساری کوششیں نے کار ثابت موسمی سمی نوک ملتے ہوئے کمرکود کھ رہے سے مرات بجانيس مح مع بورا كمر كمروالول سميت بل كرواكه موجاتا _ مى لوك افى افى قاس أمائال كرد ، منے کوئی کہتا کہ ''لئیرے آئے موں کے تو مجھ لوگ کمہ ر بے متھے کہ انہوں نے ایک اجنی عورت کودیکھا تھا۔ "ارے ہاں بيتوداتد من في الى أعمول ے ویکھاہے۔ "بدآ واز رادھا موی کی تھی جو کہ قریب مونے کا وجہ علدی ماکس کر میں میں۔ " حروه مورت معلا كيون آك لكائے كا۔"

 اس کے کال کو بھونے گئی تھی۔ اور بدلے کی آگ اپنے سننے میں لئے

ر المعنو ل کاانت کرنے وہ مندر سے پابرنگل کئی گئے۔
جس سے وہ مندر سے پابرنگل کئی گئی ہے۔
اند چر اچھا پا ہوا تھا جس کی دوبہ دن ل
جی مجی رانت کا کمان ہوتا تھا ۔۔۔۔ جس ماستے پر دہ محر کی
می مجی رانت کا کمان ہوتا تھا ۔۔۔۔ جس ماستے پر دہ محر کی
سے اپنی آنجمیس بند کیس اور دد تمن کمرے کمرے
مائس لئے اور پھر اسکلے ہی کے دہ مانپ بن جگ کی
اب دہ تیزی ہے جس کی طرف بڑ دہ رق کی استی کہ
ر بی تیزی ہے جس کی طرف بڑ دہ رق کی استی کے
ار پھر تیزی ہے جس کے ابدر وہ دوبارہ کاس کے دوب می کی
ابر دورا کس کہ کیس وہ کس کی کی نظر میں اور سے می
ابر پھر تیلی کر لینے کے بعد وہ دوبارہ کاس کے دوب می کی
ابر پھر تیلی کر لینے کے بعد وہ دوبارہ کاس کے دوب می کی
ابر پھر تیلی کر لینے کے بعد وہ دوبارہ کاس کے دوب می کی

تیوں رشہ دار کونٹا نہ بناتا ہائی گی۔
"اگر میں اس روپ میں ان کے سائے گی تودہ
"اگر میں اس روپ میں ان کے سائے گی تودہ
بہتری کی ایس کے بھے دوپ بدل کر ان کے سائے
بہتری کی اور کیلے میں لیے وہ ایک سندر خورت کے
روپ میں کھڑی تھی۔ بھروہ جاتی ہوئی استی میں داخل
بری بھر بی ربر میں وہ اپنا مطلبہ کر ڈسوشر نے میں

کامیاب ہوئی ہی۔ وہ آئی جمائی تھی کہ بل جمر بمی پوری کہ تی کوجانا کررا کھ کرسکتی تھی کین وہ الیہ البیل جا ہتی گی اسے تو بس

اخابدارینا گا۔ "اہارائی ایک کمر بونا قااکر بے خالم میں جدا میں نیر بعدری محترب وہ تیوں کی تاکن ذکر تے میں ہے اگر کو تھے نہ چینئے میری ٹینڈیں انقام کا نشانہ بننے والے تھے۔ اور مجموعات ب اوا کر کتے سکون سے سور ہے ہیں پائی جڑک ہے بہت بھیا یک فئی لیند بھرکی اس کے بعد الر کواہا والے ہیں وہٹو وکی ایز جاتے ہیں۔"اور کھراس ایک اڈلان مجرک اور کا تعام کا کہا جا کہا ہے کہا جو کرکوری کا بعاد القا۔ نے ایک کمرکور یکھا جو کرکوری کا بعاد القا۔

و و آئیں ان کے کر دانوں سیت جلا کردا کھ کردیا جا ہی تنی جرکہ اس کے لئے بہت آسان تھا اور کھرا کلے ہی لیے یا کن کے منہ ہے شط کش کل کر



وه ایک پل امرشیب ایمل آباد

وه عجيب الخلقت الأكن نما مخلوق تهى لبيه لبيه بال جو كمر تك لهرا رهم تهم اس كا پورا وجود لهرا رهم تهم اس كا پورا وجود روشنى مين نهايا لگ رها تها اور بهر اجانك

ايك بل في جوان كى زند كى كويدل كرد كاديا ايكسبت آموز كمانى

● شام مرے لیے کانی خاص تھی کینکہ میرے لیے کیا ہات لیا ہات ۔
 مرصے بدرود توں کا ماتھ لویب ہوا تھا۔ ن و کہلا ڈرٹی " میں تم سب کی دوا ہے " میں نے ہمی میں شیخے ہوئے کا میں خوب کپ ہائک رہے ہے ۔ اگم ، شانے اچکا تے ہوئے کا جادیدہ دق مادور کا قب میرے میں کھر آئے تھے۔
 کپ افغال درات کی اور تی تا کو گائی ترقی کر کی ہے۔
 مرابیک عمر یہ اضافہ کردیا تھا۔
 مرابیک عمر یہ تھے کہ اٹھی کر بیا سے ہیں چونکا کیکٹہ " ہماری تو دوا ہے تیرے ماتھ کر ہے ہیں ہوا۔

الميت من الميت الموادق الما ما الميت الميت الموادة والما يم من الموادق الميت الميت

ناکن نے تو میسے مرح ایات کدن میں میں اسک وشوں کو بارے کی اسے ناک کی مدن پر باشتہ جس معروق کی اور بھرو سے کے کم جا کسانی تمام ترفوق کی کے ماتھ کئی گئی کا دود اور اسے ہوئے تھے اس بات سے سیفر کر موت ان کے ہار کا گئی گئی ہے۔

''اٹھو ظالمو'' ٹا گن نے چاکر کہا تو وہ دولوں ہڑ بڑا کرا تھ میشے اورااپنے سانے ٹا کن کو دیکے کرخوف سے ایک دوسرے کو یکھنے گئے۔

" تم لوكول كى موت أن ننجف بتم دولول نه كيا مجما تما كد محد في جادكم ايك تكفك الكن في جادك "

ادم سد میرنے فیر محسوں طریقے ہے اپنے بستر سے مخبر الفالیا تھا جو کہ اس نے اپنی رکھھٹا کے لئے سے میں میں

ناکن برنی شئے کے لئے ان دول پہنی استرید نے گھران کے بیٹ میں انجدیا ۔ آئر ناکس کے بیٹ میں انجدیا ۔ باکس کے بیٹ میں انجدیا ۔ بناکس کے بیٹ میں انجدیا کی نظروں سے مدیر کی طرف و بکھا بی انگے ایں کے ناکس نظروں سے مدیر کی طرف و بکھا بی انگل میں کہ اور کی المرف و بیٹ کے بیٹ کرائے کی ناکس نے کہ بیٹ کے ب

میں جو گرم زدان می آکے تھے۔" ہا می نے اپنا انتام پر اگر برا ہے انت کردیا ہے ان سب کا میں نے میرائی سے بر امر کیا؟"

ا کم یا کا سائل الدی کی آند اس می بدوی مول بالای سسسایت ناک کے ہاں سستری مام کر تشد کل سک آب مرٹے کے جور "اور کھر ناک بے جان موک تاک کے درگر گئی اس طرح را کہا کا ان یہ دو کیا۔

ہوتے۔"ٹائن کو ہی الها تھا ایسے سامنے دکھے کردیش کے پینے چھوٹ کے تصاسے اناانجام مدافی قعراً راہا ا "قوائی مال کو اردا چا چاتا کہ مردا او تیجے ہے آئے۔" اور گھرٹا کی سرمے شعط لگلز کے جوک رمیش کو بی لیسٹ عمل لے رہے تھے بکو ہی سے بعد رمیش کو بی لیسٹ عمل لے رہے تھے بکو ہی سے بعد رمیش کو بی لیسٹ عمل لے رہے تھے بکو ہی سے بعد رمیش کا بی لیسٹ عمل لے رہے تھے بکو ہی سے بعد

رمیش کی ماں دوری تھی اس کی بمین کو بھی ہوش آ گیا تھا..... دولوں سوالیہ نظروں سے اے دیکھ رہی تھیں پکرنا گن نے شروع سے لے کراب تک کی سار ک

کہائی انٹیںسنادی وہ تھی تھو گئی تھیں۔ ''ہائی اب دورہ کیچ ہیں۔'' ٹا کس جلداز جلد ان دونوں کا بھی خاتر کردیا چاہتی تھی تا کس موری رہی تھی تھی دیشن کی واڈر کوٹا کس نے کہا جورے بدو حرف کردیا تھا اور یوں اس دائششش کے دجورے بدو حرف یاک بوریکی تھی۔

وہ دونوں سرجر اوروسید این بہت ہی کھنے ہیں دونوں او کیوں کوقوا سے ہاتھ کا کھوا م کھنے ہیں سرجر تھے ہی اکمیا جبکروسید کے ماتا پاکا مجھلے برس دیہا ت ہوکماتھا مطلب ان کا کوئی آھے بچھے ٹیش ہے اور مرس کی بمین نے اسے سب بتایا تھا۔ اور مرس کی بمین نے اسے سب بتایا تھا۔

"ان سے پورا کا دُل تک ہے۔" "وہ دونوں اس سے کہاں ہون گے۔" ٹاکن نے اس سے ہو جما۔

" پہلے تو یہ سب می اسمنے ہو کر برگھ کے بیڑے نے دائد اپنے تنے بن میں سے کی تو مرتبطے ہیں۔" بینڈ کی ماں نے کہا۔

'' ہوسکا ہے سد میراورو ہے اب وبال ندماتے ، برا دیکر میں کی مین نے کھا۔

''شی جرگی بایا سے بوچھی اول اور پھر ہا کن سرنہ اٹھا تھیںں بدکر کشیں اور پھر بایاسے دابلہ ہو کیا با با سرنہ اے بتایا کہ دو دوفوں اسے دوسوں کی موت سے ''ر''' بہی اور اس سے دو 'دونوں اکٹنے ہیں سوچر و۔ ''شکر تک رہے۔''

×

Car Digest 220 March 2018

Dar Digest 221 March 2018

ساته؟ " ده فاصا جمران نتے کیونکہ میں رو مالوی کہائی گلنے دلاالب بار ذائیسٹ میں اپنا مقام بنا پچا تھا۔ تمام بار دوائیسٹ میں بیرے انسانے اور کہانیاں تقریبا ہر ماہ چپتی روش میں رہیرے دوست اگر چرو ڈائیسٹ اور انسانوں کی دھاست نابلہ متے کمر بیرانام اکثر ان کی ماعت سے کرانا در شا تھا۔

" بن پار ذوق بدلته و رئيس گئی." می فرد و در آهر مير او د که اتفاد " د در در بين مرد و کمه ب بمين بنا ناس" چاد بدف زور در يت موت که اتو باق جمي شد کرنے کی د اب محلا جهال چار دوست ايک بات پر وف حاكم و دوال اسکر بنر سے کم کهال ماتی ب

"انجوا انجا انجا انجا اول بحرق زنمگی شده وه بل کون القابد بشد نے امر دکھنا شروع کیا۔ میراات آنجا قاکد سب جرکنا اور دینے کے جیسے شمان کو کی جم جرکی کا واستان سانے لگا مول دو لیے بیا کی واستان می کی جو بیری زندگی کا ایک حصر بین مجل کی دو ایک بل جو بیری زندگی کے باتی بلس سے شموطانسے تھا۔

دیوں ورس ہے ہی ہوئی ہے۔ مقام پرزہ ہوتا ہے سے سال مقام مقام پرزہ ہوتا ہے سے سال مقام کے چکیے ہوق کی تھا۔ روست سب بری طرف متوجہ بتنے اور ش ہنی کے اس کیا عی دورار کھوچا تھا۔

ی مے من کہا میں اردوں وہ رہا حاص اس رات میں اکیلا کھر پر موجود تقا کھروالے کسی رشتے دار کی شادی پر کھنے ہوئے تتے ادر رات وہن بسر کرنے کا ارادہ قال

ری کان دور ایند کوری سوکون به الکایت آن است جمع مادل و ترج بر به و تکل بودی با نے کا ادادہ وی کیا تھا کہ جھے خیال آیا چھنے ہے پہلے مائے کا ادادہ وی کیا تھا کہ جھے خیال آیا چھنے ہے پہلے میر کے درداز سے لاک کردیے جا گیں۔ عمل نے اپنے خیال کی تجیل کی ادر باہر لان کی طرف آیا۔ جہاں کا دردازہ ایمی تک کھا تھا۔ دردازہ ایمی تک کھا تھا۔

کھلا رہتا اور کوئی چور دغیرہ ابویس گھر میں وافل ہوجا تا۔''خودکائ کرتے ہوئے میںنے درواز ولاک کیااوروالمیں بلیٹ آیا۔

میرود میں ہے۔ میری مجل کھر کی کے میں سامنے تی جہاں ہے ان صاف و کھائی ویا تھا۔ میں آسٹینس چڑھاتا ہوا کری پر میشا اور لیپ ٹاپ کو آن کیا۔ اب چذکہ ایسوس معدی تی اور مصر زبانے کے ساتھ جانا تا تا

سمی عمدان بچ شماری تی تحاد یوگھنا تھا۔
زیر تورید نادل کا موان تھا" بیا سنگ مواکر" بید
ایک دو انونی نادل تھا اور بائے چائس کھیا جائے والاسین
مجی دو انوی تھا۔ رات کی سیادی مرد ہوا کی اور سائے
ہوا کے سنگ جو سے چے شاید میر سے ساتھ تھے۔ وہ من
میں کمی کی خیالات الما کہ تھے جہنیں اب تحریکر کا باتی
تقدیمی نے تھات شروع کی اتو تھے ایسان چھے کوئی جھے بہ
نقر رکے ہوئے ہے۔ جس نے سائے دیکھا تو کوئی نظر
دنتا ہے کرد کھا تو کوئی نقرا ساب ہما ایم کرسے شک
کون ہوسکل تھا؟ جس نے اپنا خیال مجھا او کوئی نظر

کردوبارہ گھنے بھی معمون ہوگیا۔ انھی بھن پانچ معن ہی گزرے ہوشتے کہ دیکھے اپنچ دائیں شانے ہرکی کے لمس کا اصال ہوا تھا۔ بش پری طرح چہ فکا دوایا چینگزالاژی امرتھا کی تکہ بھی عمل طور کہانی کے سین بھی توقا۔

"کون ہے؟" بر لیوں سے برجت باری ہواکم وہاں ہوا اور خاصوی کے مواکونی نہ تھا۔ اس ہار میری بیٹانی پر سلوفوں کے ساتھ ساتھ پیدنہ می مودار ہوگیا تھا کیوکھ میں نے واقع کی سے اس کو محدی کیا تھا۔ میں اضاادرا نے لیب ناپ کو چی آن در میندیا۔ ہم آیا ادر چکن میں جا کر آیا گھاس پانی بیا۔ شاید میں اس ہاد مجی اے انہادہ می جمور ہا تھا۔ بانی بیٹے کے بعد میں والمیں افی جگہ آیا تو

یائی پیٹے کے بعد عمی واہیں اپی جگہ آیا تو برے یاڈل سے سے زشن کل مکی تھی۔ برالیپ ٹاپ آن آفاءوی کہائی تی طریرالکھا کیاد ہیں موجودت تھا۔ بھرے حاس منتو موسیکے ہیں۔ جس آنکھیس

لکائے کی لیے وہیں کمڑا رہا اور لیپ ٹاپ کے ان پچ کے خال صفح (سکرین) کوئکا رہا۔ میں مصل سال اسٹان سے استان میں استان میں

"امراسیل" می بما کن اجواب اب اب ایک مارے تا ہوا کے بنا ہوا کہ دار کر کر کھم اکر آئے بیجے کیا کر دہاں کے بنجے کیا کر دہاں کی طرح برشے ٹی ایک ایک کی موری برشے ٹی اب کی شخص اے جو میں نے اب کی اس کے اب کی منی اور دائیں کھول کر دیکھا کہ اس کے اب کی ان کہ کی اور دائیں کھول کر دیکھا کہ تھا۔ کہ تھا۔ کہ کائی المسوس تھا میں اور دائیں کی خور کے کائی المسوس تھا کے براکھا من بی کائی المسوس تھا کہ خور کر کی تھا دو ایک آئیک کی درت کی ایک کی درت کا سال تھا کر بیمی ایپ حوال کو خور کر کی کائی اس کی درت کا سال تھا کر بیمی ایپ حوال کو خور کر بیمی کی درت کا سال تھا کر بیمی کی خاکم میں دو بیر براجمان کے مارکھا درتے ہوال کو خور کی داخر میں دو بیر براجمان کے دو کائی اور کی داخر میں دو بیر براجمان کے دو کائی کے دو کائی کو کی داخر میں دو بیر براجمان کے دو کائی کے دو کائی کو کی داخر میں دو بیر براجمان کے دو کائی کے دو کائی کو کی داخر میں دو بیر براجمان کے دو کائی کو کی داخر میں دو بیر براجمان کے دو کی در کی دو کی

الرون كرسكان بيدائيس في سوما مكر

"" شاید اضع ہوئے بر اہا تھ للکی سے نگا ہو کیا ہوگا بلیف آئٹن پر "اب بھا دل کو مجعانے کے لیے کوئی ندکوئی ماسٹر تو لکا لما ہی تھا۔ بطاہر بدائید بنج کومجھانے جیدا تھا کوکھا کر میں خودکوٹسی دسیع سے سوا کوئی جارہ ندتھا۔

یس اب دوہارہ کشنے لگا تھا۔ اب تقریبا بیار مفات ترکر کہ کا تھا۔ اس ہارش دیدا تدکھر کا تھا ہیں ا پہلے تھا تھا کہ کا مرت بھا نا تھا۔ یس ابھی پا ٹھے ہی سفے پہ پہنچا تاتی کہ دوداز سے درتک ہوئی۔ یس نے بوئی دہاں سے مسکتے ہوئے درواز سے کا طرف بوضا تھا۔ دہاں سے مسکتے ہوئے درواز سے کا طرف بوضا تھا۔ اس ایک ہوئے درواز سے کا طرف بوضا تھا۔ ہوئے ہار با رہا تھا۔ یش چڑکہ فظ امنیورنگ کے کرتا

یا جاے میں تھا اور رات کی ختلی ائتا کی تھی۔ ای لیے

لان میں آتے تی رات کی سرد ہوائیں جھ برحملہ آور

ہوئی تھیں۔ میں نے ہاتھوں کو رکڑتے ہوئے دردازہ کمولا تھا محرید دیکھ کر جیرت ہوئی کہ دہاں کوئی نہ تھا۔ جھے کانی طعمہ آیا۔

"" کر انظار قین کرسکا تھا کوئی تو درداز ہے پر دیکس ہی کیس دی گئی ؟" ہیں اس انجان آدی کوئی ہے جو ہے داہم اعمر آیا ہے اعمر آئے ہے بھے ایسا لگا چیے شی سی سروطوقان سے انوکر آر ہا ہوں جم پر طاری چکی بیال ہوئی۔ جوال ہوئی۔

میں نے وال کاک پر نگاہ ووڑ الی تو رات کے ایار میج تے۔

"اب باہے جوہرضی ہوجائے میں نے اپنے ردم ہے پاہرٹیس آتا۔" میں عزم کر چکا تھا اور دائیں اپنے کرے کی طرف بڑھا۔اب ودازادہ می سیج سے محولائیس تھا کہ متب سے تدموں کی جاپ سائی دی۔ میں وفیعۃ باٹا۔

''کون ہے وہاں؟'' میں نے پوچھا کمرکوئی جماب ندآیا۔ میں اپنچ کمرے میں جانے کا ارادہ ٹی افحال المتوی کر چکا خدااورلا ڈبٹی میں آکر آیک آیک شیر کو محورا کمرکوئی خاطر خواہ شیر نظر قدائی۔ میں نے زیجے کی طرف دیکھا ۔ وہل آیک پرچھائی نظر آئی۔ دوثتی معرف لا دُنچ میں بی کی اور زیجے کی طرف والا بلب آفسہ تاں لیے عمل اس کا جمہ وند کچر کا۔

ب المساحة المسلمة من الهراعد يوسود "كون هيم" من غراته براها كر يوجها مر ووتكس آمير بوه كميا بيش غراس كا تعاقب كميا اور في الفورزيخ كالمرف بوها به

اور جاکریں نے ہر کرے کو یکھا، ہر شے کو چھان بارا گر کوئی نے نظر نہ آئی۔شی المردہ چرے کے ساتھ والی نے کہا کے اللہ اللہ علیہ باللہ کا اللہ کے اللہ کا یکا تھا۔ول عمل کھرر طرح کے خیال آرے تھے۔

" کمیں درواز دکھا ہونے کے باعث کوئی چداڑ نمیں آگیا؟" میں نے سوچا کر اپنے خیال کو جھک دیا کیڈکساکردہاں دائی جی موتا تو آن جلدی کہاں جاسکتاتا؟

قوسقزح

یہ ونیا ہے یہاں یہ تماشہ ہو مجی سکتا ہے ائی جوم مادا ہے تہارا ہو می کا ہے یہ شمجمو کہ تم ہی بیری آفری مہت ہو محت جرم ہے لا کیا دوارہ ہو می سکا ہے (شان مکک.....نندُ دَ آ دم)

مم می یاو آئی تر برجمنا ذرا ایل ظوت شام سے ك مشق تما تيك ذات ہے كد بارتا تيرے ام ہے ذرا یاد کر که ده کون تنا جر بھی کیے بھی مزیز تنا دہ جو تی افحاتیرے نام ہے وہ جومر مناتیرے نام ہے

دات بجر فم کے معلے پر بڑا رہتا ہوں جمر ویا ہے جب مجی تیرا، اذان شام کے بعد لا ب مورج کھے معلوم کبال رات کا وکھ و می روز برے محر یں از شام کے بعد (جادید مانگلکراچی)

وہ جو میرے نام کی فتمیں کھالا کرتے تھے وہ جو میں کر برے یاں آیا کرتے تے اب دہ کہتے ہیں کہ مجول جاد ہمیں بم و نظ قہارا ول بدایا کرتے ہے (مبافراهمگوجرالواله)

می کی مناهل نے یہ دن دکھائے ہیں يرے ايے مجی ين محر ے يائے ہي ممل کے برستا نہیں آج ہوں بھی ابر یم زمائے کے باتوں سے سائے ہیں

(محمد اسلم جاویدفیل آباد) ہر محفل روئے کی ہر ول روئے گا وولی جو بیری محتی از سامل مجی روئے کا

كسكا جار باتفاا دروه سلسل بمرى فمرف بزهدري مي-" دور ہو جھے وور ہو خدا کے لئے چلی جاؤ'' میں سمجھا جیسے وہ مجھے مارڈا کے گی کیونکہ میں نے آج تک بی ساتھا کدورری کلون کی انسان کوزیرہ نہیں جھوڑتی اور وہ دوسری مخلوق ہی تھی۔ آج سے سملے ان کے وجود میں ایک ابہام تعامرانی آجھوں سے ویکھنے کے بعد بھاب ہوری طرح ان پریٹین آجا تھا۔میری آتھوں میں خوف کے آنسو تھے اور وہ میرے وجود کے مین پاس آ چکی تھی۔ ووفث ہے بھی کم کا فاصل تھا۔

اب میں اپنی زندگی کا آخری بل سجه رہا تعااور مرنے کے لیے بھی بالکل تیار تعا محرشا پر قست کی مہر بائی سی کہ میں نے حمیا۔ وہ وجود میرے میں قریب آنے کے بعدوالی اول جمیا۔ میں نے ابلی استحوں کے سامنے اسے ہوا میں

لميل موتا و يكيما نقا_ و وكو كي غلاقهي ندهمي اوري خواب__ ووسب مجموعج تمايه

"بس ای ایک بل کے بعد میں نے بھی اس طرف ایناللم موژ ار رو مالوی ناول کاسنرو بین فختم کیااور ين سن ركل يزارا يك يرامرار ونيا جهال برروز نت سے کرداروں سے ماا قات ہونے کی۔بس وی ایک بل تنا ، جوہرے لئے ایک turning point نابت اوا تمار"

مرے دوستوں کو بیکھانی کٹنی کی گل بیتوش تہیں جانتا تحربیہ سب کی تھا۔ وہ ایک بل میری زندگی کا ماصاتها _آج مجى بب بس إلى أجميس بندكرتا بول تو وولي بريد عمامت موتاب

وہ زفول سے بحرا ہوا چرہ خوان سے لت عت ال ادر كم تك بزجے ہوئے كيلے بال-

بيے دوآج بحى بحصر كورى ب اور س اس کے حصار میں ہوں محروہ مجھے کوئی نقصان جیس بہنجاری مركوں؟ ال موال كاجواب جميماً ج تك تين ملا۔

بهرحال عي اسينه روم عن لوث آيا تعار ال بار وہل اوٹے پرمیرے جودہ مبتی روتن ہو بیکے تصدایک بار يجريري تحريرا أب كل ميراذ بمن وأنعى ما ذف موج كانتمار "كون عيا" من يخفا ادركافي ويرتك انعان وجودكوركار تاربا برمير بساتحدية كلمو يحولي تحيل مراتغا " دیکھویں جات ہوں کہ یہاں کوئی ہے۔ جو می ہے میرے مائے آئے۔ "مجھے کرے میں موجود ہر ہے مشکوک نظرآ رہی تھی۔ آجمعیں ایک ایک ہے کو محور رہی تھیں مگروہ جود میرے سامنے آنے ہے قاصر رہا تھا۔ مجی میں نے اینے مقب میں ایک بار پر قدموں کی ماب تی میں برق رفقاری سے باہرآیا۔وہ آوازاب بیرس سے آرہی می میں بھا گیا موا میرس کی طرف آیا تقا۔ وہاں بھی ہر طرف اندھیرا تھا تحر اس

" كون ب وبال؟" عن جلايا - ووآك بومتا وجوواب دك جكا تعادم بريقدم محى وبيراج مكار " كون ہے؟ اوهم وليمور" ميں سنے كرفت آواز میں کما تھا۔ کائی ومرتک وقت ہوئی رکار ہااور مجروہ وجود وحيرے سے بلٹا ميري نكابي اس كاجيرہ ويكھنے كے ليے بے تاب حيں ۔ بن اب دراسا آ مے بوحا تمار وه وجو وجيسے بي پاڻا تو ميرے موش اڑ مجے۔

اندميرے جن ايك جملك نظر آراي مى .. وه وجود تعايا

بحر مل ؟ من وثوق ہے میں کم سکتا تھا۔

مفید وجود برخون کے نشانات اعرجرے میں میاں تھے۔ زم بی اندجرے میں کی محری کمال کی ماتنده يكعاتى ويرب تعدين برى لمررة جلايااور چیجے کی جانب انجمل دیا۔ " كك كون موتم ؟"ميرى زبان مكلاكي تمي اور

میں کب کب ای کی جانب و کمور ہا تھا۔ وو آ قیمیں معارثی موئی ایک او کی تما ویکعانی دیت ری می ۔ نبے کے الجھے ہوئے بال جو کمرتک بزھتے ہے جارے ہتے۔ائتا کی مدتک خوفاک تے۔وہ اب میری طرف بد ہے گاتھی۔ بیری توسائیں اکمڑنے کی تھی۔ میں كى يج كى طرح زين يردينت موع يجيل جانب

قارئين كي بيسيح محك يسنديد واشعار

اے یا اے کونا ای کے اہر میں ردنا (شرف الدين جيلاني مُنذُ والديار) ي مر من ب من ايم عا ايم

(ميدالحليم ايذ محسن كوفعا كلال) تجانے کن ورول کو دوا زموٹر رہا ہوں آج مجی ال زائے فی وہ وجود رہا ہوں یہاں تو انسانوں عمد ہی انسان کیمی لختے بالل مول، بقرول ش خدا دهوید رما مون (محمة فالدمماس نكانه صاحب)

اتا پار بھیر دیں کے زمانے ٹس کہ

میری موت بیرا تو کیا تاکل مجی روئے گا

کاش ال جائیں مجھے بھی کہیں لوگ ایسے

جو نہ اپنول کا نہ فیروں کا برا سوچے ہیں

میری اس شمر می تهذیب راکش ب جال

لوگ مجدول عمل مجی اورول کا برا موجے میں

(مختلی فلهٔیندُ دا وُنوَان)

وه مخص بھی اس کا جمی اس کا بھی میرا ہوا

حسن برباد كرليا اس نے مبت كى تجارت كرتے كرتے

(محمددانبال.....ردوهمل)

اتنا آسان نہیں شم مبت کا یا محس

خود بھیکتے ہیں یہاں راد بتانے دالے

(محسّ مزيز عليم كوفحا كان)

(محرهمسيريون داجن يور)

ميري الأمول عن و كوكر كهدو الكريم تيرات الماليس سم ہے تیری چلتی سافسوں کی ہم تیری و نیائی چھوڑ ویں مے

(محفر حیاتروقو قمل) گلزار زعرک منتذى سابي وار (میدانجاردویانساری....قسور) ممر بجر اے میایا کچر بھی وہ اپنا نہ بتا نه جانے وہ کون کل مبت محل جو ہم اے دے نہ سکے (ماناز وبيبود و فحل)

Dar Digest 225 March 2018

انباك ساده ى مول کیا ماگوں نہیں جے کو ہے اعماد طلب یاد ادر آسان زعمل بينا طابق اول..... ہ ای کی بت کے سی جے کوئیں س یاد ال کا کی کال دید ہے۔۔۔! جب نيم کمل ديکا مون گلش عن کل عن عمد دندک عل آزادی طابق مول ال مين ك يح آجات ين لب إد ير مدول على ده كر النا مى جاتى مولى دہ فمان اور مشوء کی تہہ چرے یہ اس کے مولا نہ اے بار عل مالان حب یاد مت ے جم سے کی اپنا تمارف مر دیا ک ہر بات مجمئ ہوں ال ول كو لو اب كك عيد دوسة كا ومب ياد جمل آ کھ میں غیروں کا کوئی تاج میل ہو ام خاک تھیں اس کو ہملا کرتے ہیں کب یاد ال کی مجی کرکی وجہ ہے۔۔۔۔ا اے کائل کہ شاکر نے کھے ذیکما عل د ہوتا ال ک ک کل بو ع م و الله الله الله على الله الله (كائتات د فك توني سالا بور) (مرمنف شاكر.... نكاندمام)

نظر نظر میں ای انظار ک رسے ہے ک بمی کل ک بمی کل فزال على آرددے وسل يائى ہے تو آپ ک نظر ش اس ک مجی کرک 1 2 1 1 1 1 1 2 1 2 4 1 3 4 1 عل جاتا ہوں کے در تاکی ہے [ار و مرف فود سے لکا عی سوچا ہوں جرے من کے پیول کمل ماکس الزكى كينك على ايك Ust محر یہ فراب حقیقت میں وحل نہیں کتے ال کی مجی ایک دید ہے۔۔۔ا اگرچہ تیز ہے تیرے خول کی او لیکن على اسيد والدين كى الرب مول یہ اور یاں کے پتر پلل میں کے ادر عبت الادل سے بی بول كيال ست وعوير ك لاؤل تيرد دكمول كا علاج ال ک می ایک دید تيرے فول كى دوا ميرى دسترى مي فيل اخراع على ال كا بهت كرتى بول یہ بات ہی شل ہے مرے مدائی دیا ہول کوکہ پیا کیا ہے ال نے کہ کو بہت ورد ہے ک مر بہار کا موم کمی کے یس عی جی اور بالا ب باب نے بہت کرم ہو ہے ک جرے لئے اٹی وندکی رتشہ کردی تھی چک نہ جائے جما ول تر بے قرار نہ ہو Dar Digest 227 March 2018

جرم نده تمل آودنیا عل تر.... بددنیا بهت بدنگ می دو تی مرکم کاکل داشتر دو تی



آج مجی مایں تو انان سیمل کے یں بغيرها مرككهال والمرفى كابولى ال الجي وت ب مالات بال ع ين جوم ندمو تلي وياش حر کے می ہو بلا سے کی باتمت کا 5 ماه و الجم كيل وقاد بدل كے يى けんしし ずしとしょうけ جم نے توں مرت کے لاکول چرے محواول يد مجراكش ندمونا ای کے لیات فرب آء میں وحل کے یں لفظ القريف" كاوجود تدموتا انتلالت کی مو گند جو بٹائل ہیں آئ ولوانه جمال شريكوكي موجود يدمونا ایک دن وست تاسف مجی دو ل سکتے ہیں كا كات عن أيك ويراني ي موتى موت کے نام ہے مجرا کے لزئے والول جوتم نه موتس ونياش مت ہے دیت کے پہلو مجی کل کے ہیں كردش شام و مخر في جنهين يال كيا خوشيول كاسمندرس دائن رئي د الم على بى دد يل يخ يى ينيال تيرسعاعد جن کو طوقان حوادث تے کیا کل واجد بهت باشده سے إلى دد دیے بنیہ اظامی سے جل عے ہی وكل حسيس تحديث عقر (مروفيسرواكرواجد يميزى سدكراي) ويتابيج جيني كادجه

سللہ لوٹ جاتا ہے بیادوں کا آتا ہود کون کھیٹرائفر کس نے شام پکھا ہے تادوں کا ہے کھی اے ک بالکائ اوق وصلہ دیتے لیں آج کل کے پار مجی جزائد میں دیائی وہ پہلے سا بلوہ نہ تن شادوں کا ہے۔۔۔۔ یادوں کے سر میں بھیشہ ہے تن کیا یدنیا جدیگ ک اوق باتھ لما کے کی لوگ مجول جاتے ہیں کیاں بخت ان کی اساع آن کا اساع آن کی اورائی

بغير چاند كيكهال چاند في محدثي!!! (شاعره: اليُرود كيث نينا خانكراتي)

م سے مبت تی آ الفاظ می مدے مائی تھ م نے کیا رخ مواد الفاظ می م سے دول کے اے بد وفال الفاق ما کد عبت جم م کیا؟ اگر عبت جم ب و فی مرس کی موا م کیا؟

رہ پہلے ما جوہ نہ تن تعادں کا اید من کے مثر میں ہوئے ہے تن کہا ہوں رہ رکواروں کا پھر لی کے میں ہوئے ہاتے ہیں بہاں رہے گئی توگ ہوڈ جاتے ہیں بہاں کے گئی توگ ہے کہ سے خار زادوں کا بے رقی سے ٹیل ہم کو بے گئی دام اب سہاروں کا تسب میں اپنی کم آلو آئیں ہیں جا کہ تسب میں اپنی کم آلو آئیں ہیں جادے میں میں جادے میں جاری کا بے آئی کم سے شراروں کا بی بی جاری کا کم بادی سیسیل آباد)

Dar Digest 226 March 2018

تجے احمۃ ایری بول تی برے کم کا کولی دوائیں بھے تھ ہے کو کھ ٹیس بمراکو کی تیرے سائیس بیراکو کی تیرے سائیس

(خعر حيات خوشاب)

جدائی موت ہوتی ہے۔ ستوچان انجی ہم نے قریت کے پرستے ہمیگئے موم ٹیمی دیکھے انجی ہم محرال کے دیگ ٹی بھی چھپانتے ہو انجی ہم محرالے ہو ستوجان مجمع چھبرز تھرک نے اپنی ویران دامول ہر

مجی جب زعرک نے اجنی دیمان دامول پر تبارے نوم موٹول سے تہاری پیلی دیکن تو چرتم آ نسو بھاؤے

تم ا تا جان جاد کے مدال موت ہوتی ہے

(محمددانيال.....دواهم اخوشاب)

> نصے معالف کریں ہے ہم طر سختے ہا ہا ہی جول تی کسیس وہ اٹھی کی چونٹر کی کنے و کھنا ہمری جول تی کری واحد ہو پاکس کر کسیس واحد ہو پاکس کر وڈکی کاروش شر

 $\frac{1}{2}$ کمیں مانکتے تم ہے کہ بیاد کے بدلے میں ایک کو مجت کا مہاما وے وو جم تم یک کیا کمیں کے تشخ اس دبان کو نام کا جو آن اسے دل عمل منبل کے رکھیں کے تشخ اینے دل عمل باتل وے دو بین کہ رکھیں کے تام مشمق عمل مجلول ایک بیل جو مام والان وے دو ایک بار جمیں جو نام والان وے دو (محرفالدم)سستان صاحب)

یں جہاں گرم سر تھا وہ کوئی صحوا نہ تھا
رہ شک مجری بڑاوروں بیڑ تھے ساب نہ تھا
کیا بناۓ کا گوئی تعبیر ایسے خواب و پردا نہ تھا
مرج کا محرو ویک ہے جب سے دیکھا تھا اسے
حرکتی بجوں کی تھیں طائحہ وہ بوڈھا نہ تھا
میں کہ معدوں کا تھا بیاسا اور بیاسا تی رہا
میں او وہ برسا تھا گئیں ٹوٹ کر برسا نہ تھا
اور ہا تھا سنگس جر میرے در و وہار سے
ایک ون مجی تھی میرے کمر شم شموا نہ تھا
کون ہوگا سک ول ایسا رفیق اس شمر شمل کو برا نہ تھا
کون ہوگا سک ول ایسا رفیق اس شمر شمل کو برا نہ تھا
سامنے میرے تھی میری کاش کم شمل دویا نہ تھا
سامنے میرے تھی میری ایسا دویا نہ تھا
سامنے میرے تھی میری ایسا دویا نہ تھا
سامنے میرے تھی میری ایسا دویا نہ تھا
رانظوں برائے تھی میری ایسا دویا نہ تھا
رانظوں برائے تھی میری ایسا دویا نہ تھا
رانظوں برائے تھی میری المی کم شمل دویا نہ تھا
رانظوں برائے تھی میری ایسا دویا نہ تھا
رانظوں برائے تھی میری ایسا کی میں دویا نہ تھی

یحے دل یم چھوٹا سا امکاند دے دد اس دیا یم پینے کا بہاند دے دد دیا یمی میت کو کردیں گے امر ہم اک پار چمیں دل یمی جو امکاند دے دد

Dar Digest 228 March 2018

منوجان

مدائی موت موتی ہے

لو كيےروندے جاتے ہيں

تو چرتم جان جاؤے

بمى فرمت في لود يكنا يول كالرياتم

كرجب ووشاخ ع كركرز عن يرآن يزت إلى

ممى فرقت كيلون عن الكياري كالتكيال منا

بميتم منذع يجزع برعدل براكا وذالنا

Dar Digest 229 March 2018

دیوتا نگری

تکلیل نیازی-میانوالی

اچانك خدوبرو حسينه كى آواز سنائى دى، صديوں پہلے جب انسان نے جنگل سے نكل كر بستياں بنائى شروع كيں اور مصر كے حـكـمرانـوں نے اهرام بنائے تو ديوتا زمين پر آناكم كرديئے

ول کے باتھوں مجبور مور ایک ماؤرائی علوت کارزہ برا تدام کرتی شاہ کارکہانی

وه کال کوتری کی و بوارے فیک لگائے زمین يرجيفا تعايد فبيل كون آج اسدافي مرحوم بال باربارياد آرای می والاکداے ای مال سے زرائمی محبت ندیکی وہ تیمونا تما تب ہے اس کے ڈیڈی ایک کارمادثے شن باك او كے مراب نے اى اس كى يورش كى اس كى ال برحی تلعی ندهمی میکن بے حد خوب صورت می وه حامتی تو دوری شادی کرستی می لیس اس نے اسے اکلوتے سے ک محبت مين دومرى شادى ندكى ادراكيك بارد السر بنما قبول كرايل ال كالى بال ساكثرال بات يرجمكرا موجا تا قعا كدوه ال بارس كون المازمت كرتى ب جال اللفاس ك مال انسان آتے ہیں اس کے اس موال بر مال حیب موماتی وه چهونا تماا*س کئے اس دنت سیبات نہ مجمع* یا یا تما سكين بردامونے برائے مال كى مجبوركى كى مجھ آمكى اس كے متل اكول كي فيس ال كاشابان جيب خرج قليث كا كراب ادرزندگی گزارنے کا سامان ایک کم برحی للعی مورت کے لخصرف باركى لمازمت ياستنى أسكناتها-

جن جن جن وہ باہرہ کم پاسے حالات کی فزاکست کا ہتھ ہے لیے بے کے ہے ہم اندازہ دونے کا گھائیڈ اس نے مل سے دوماکیا کر جب دو ہم ٹھر کھ تھا بار باہدہ ہوارت کر بچہ پھڑ کھ کم کرکرے گھاؤ در میکی اس کا کہ بار کے اور سازک تھا اور بات پر بل نے لے مجبت پائش لگامیل ہے دیکھا امد سے انسان کے اور سازک تھیا رک بات پر بل نے لے مجبت پائش لگامیل ہے دیکھا امد سے انسان کے وائز کی تھیا رک

ر ہادیا۔ مجولی بھالی مال شاید یہ بھوری تکی کہ بیٹا اس سے معربی کرما سرال سالٹر الاس کی اور کی مالاند سے ماسند

بہت مبت کتاب اس کے اس کی بار کی طالت تا پسند کتابے کین حقیقت عمل میدائیں افداد مرف اس سے بل کو بلک طالز مست سے منظ کرتا تھا کیزنکد اس کے دوسہ، است طعند کے کرتک کرتے ہتے۔

آٹروہ وقت آئی گیا جب دہ کریجیٹن کرکھاوہ خوٹ خوٹی ہل کہ یہ باستانے کے لئے امر بیا کیا دہی پہنچا قواس نے دیکما درآ دی اس کی ہاں سے بالمیزی کر سے تے اس کی ہل نے ان میں سے ایک توجیز مال وس نے فیصر سے سمکی ہل کسر پر شراب کی توکر دے ملک شمس کے تکے تعلیم و تاریخ میں مار جس اسکی توکر دے ملک شمس

دہ جلدی کے عجوائے ہل کوسٹیالنے لگا ہل کا مسید کے دائی ہل کا میں کا میرائے ہیں کوسٹیالنے لگا ہل کا میں کا میرائی ہیں اس میرائی ہیں اس کے دی ہی کہ میرائی ہی کا انکسان کے اسپ کا میرائی ہی کہ انکسان کے اس کے

"بنااے دکا وجب بھی تم اے کی صیبت ش تھ امو کے قو مائرس تم ارک مدد کو فرود کے کال نے



desti son 201

ی تعری جرم ہے۔" مدس نے تع کیج میں کیا ا تنای کیا تھا کہ اس کی آسمبیس پتمراکشیں وہ بھی بھی اپنی تو یادری فاموش ہو کیا ادر سیابیوں نے آ کے بردھ کماس ماں ہے محبت قبیس کر ہاما تھالیکن پھڑتھی نہ جانے کہاں کی بظوں میں ہاتھ ڈال کراہے کمڑا کردیا ادراہے گئے ہے اس کے آنواس کے گال براؤ کھڑا گئے ال مراقی تیل سے باہرآ محے وہ اے لئے مختلف رابدار بول سے ادراس کی تدفین بھی ہوگئ تر ہولیس نے مجرموں کوعارضی كزرنے كلے 5 مند بعدوہ اے لئے ایك بوے سے طور مرکز فرآر کمااور پھراس کی مال کے قبل کوا تفاقی حادثہ قرار بال می داخل ہوئے جال بہت سے بولیس افسران دے كر جرمول كوچيور ويا قانون فے البيل معاف كرديا کے علاوہ ایک جیوری کے ممبرادر ایک ڈاکٹر بھی تھا۔ بال تراس نے نہ کیا اس نے ماتو کی موسے ان دونوں كے ہوں ع ايك اللي ركما مواقعا سابوں في اے کوموت کے گھاٹ اتارو یا اور گرفتار ہوگیا جو یاہ کیس جاؤ زبردی آنچر برلناویااورآنچر کےساتھ نسلک چڑے اس کے بعدا ہے مزائے موت سنادی منی اور آئ کی رات کے بیلٹوں سے اسے بول کس کے باندھ دیا کہ وہ ایک ال كارندكاكا فركارات كل-انج ممی ای جگه ہے حرکت بین کرسکا تھا جیر ہوں ب ونت أسته أستهم موتا جار باتعا اور بركزرتي فری ہے کمری و کور ہاتھا جیے اس کا بس طے تواہے کمڑی کے ساتھ اس کی آ جھوں میں موجود زعم کی ک وقت سے بہلے ہی ماروے۔ جك بمي مائد بوتي حاري تمي مج 4 بيج كے قريب أيك "كونى آخرى خوائش؟"جيورى كي ممبرت یادری و دیولیس والول کے ساتھ کو تحری میں داخل مواہل بوں کہا میسے خواہش ہوجھ کے اس کی سات تسلوں براحسان نے سے ہے اس فار می می اور ملے می ایک بری ک كرد ا مورين كر اركس كے مؤول يرحسرت مجرى مليب انكاركمي كا-انفاری ی -"کمیے بولرس بیٹے -" پاردی نے آتے می خوش "خواميس تومرت وتت تكفيل فتم موض اور اخلاقی ہے کہا۔ صنے کی خواہش ہے بروی کوئی خواہش میں مدلی ۔ "اس کادل " محک مول قادر اوراب نائم بی کتا ہے کدائی بولنے کے لئے نیس ماہار ہاتھا مجراما تک اے خیل آیا مالت براتوبددول "اس ك البح على بزارجهانول كى تواں کے ہونوں نے حرکت کی۔ "مير على من الاكث الرك مير الحد "كُولَى بات بيس بياتم ال جهان من الي مريد عديرات گناموں ک سرایا کے برمدگار کے پاس اللے جہان ش مرس نے کہا توجیوری کے مبرنے سربان کے جیلر اک ہوکے جاد گے۔" یادری نے حوصلددیے والے اعمار کواشارہ کما توجیرنے سائی کواشارہ کیاسیای نے آگے والمناهاور ياك است ول من مو ما اور برے کے لاکٹ اس کے گلے سے تکال کرای کے وائیں باتعه بش تعادما مجرج ورئ مبرك اشارب يرسفيدكوث بس ملو*ی نوجوان ڈاکٹراس کی جانب بڑھی وہ ائت*انی حسین اٹر کی "آب کوئی لگتا ہے کہ جمہ ہے کوئی مناہ سرزد تعی شایدوه ایمی ایمی اس شعبے ش آ کی می عمراس کے انداز مواے۔ اکرس نے باوری کو بانوی سند مجمعتے ہوئے کہا۔ ے ہیں لگ رہاتھا جیے جرم کوابدی نیندستانا اس کا معز کا "تم نے جو بھی کیادہ او پروالے اور دنیا کی نظر میں ممول تھا اس جیسی حسین لڑگ کے باتھوں مرتا برقو جوان علین جرم ہے۔ 'پادری نے دھیر سے کہا۔ لا کے کی خواہش ہوتی ہے لیکن ووسب ملی باتس ہوتی ہیں "او پروالے کی نظر میں کون کیسا ہے اس کی بات

Dar Digest 232 March 2018

چھوڑیں فادرآب بیان کہٹل ہے جوکیاوہ دنیادالوں

كونكر جب موت هنيقت من آنى يتووه ماييج في محل

حسین ہورہ کہ آئی مورت شما آخر آئی ہے۔

اس نے ادکس کے قریب آتے ہی اس کے
بادو کو پیدردد کے چالا کر کی ای موست اس کے ہاتھ
شام مردئ کی مورت شما آخر آنے گی عام وگول کی طرح
اس کا مجمع جسے کو تی چار ہاتھا محدود ہے کی کا علامت
ماجواتھا۔

العام اللہ اللہ کے والم تعامل میں اپنی مل کے آخری
العام کی جسے کے دور میں اپنی مل کے آخری
العام کے دور کی میں اپنی مل کے آخری

الناؤلو فيخ الرئ بال في كن بعد التفاول في المراق ا

عن والعي جبنم عن تونيين آهيا أورايك بار محراس كا سرچکرانے نگاس نے ایک اور جمنکا سرکوویا تو چکرا میااور ذراس كے حواس ذرا بحال ہوئے تواس نے ساستے ديكھا تو جمران ره مميا ايك ائتناني خوب صورت نوجوان جوخاصا قدآ ورتماس كرسام سيغ يرباته باند معاب وتيم مار ہاتھا اس کے لیے سمری بال شانوں سے نیے تک آ رہے تھے اس کی تمریر کسی عقاب کی ہاندود بڑے بڑے برجمي يتصاب كاوجود ومك رباقفاس كيجسم برساه لباس تعالباس كميا تعالمي باوشاه كي يوشاك بحسوس مور باتعاب "كون بوتم؟ اوريس كبال بول؟" كرس في ال ے بوجیادہ اس ہے دی نٹ فاصلے پر کھڑا تھا اے اپنی آ داز بها زول ش كويحي بو في محسوس بو في كيكن اس مدمقائل فاست كونى محى جواب ندواور مسلسل استد يكمارا "كہائم بچھىن رہے ہو، بيس نے بو عمائم كون من الركس في ال باراوي آوازيس يوجما وسائ والمستع مونث فطاورمرمراتي موكى آوازمناكي وي "سائرس "" اس کا نام من کروه جیران ره کمیا

ہارے شن علم تھا کین اہمی تھی چیر نے ڈیمن بیں ہیت سارے موالات تھے ۔ "لیکن شی پیمل کیے پہنچا بھے تو موالے موت دی جاری تھی مجرانیا کے دوما کر ہوا اس کے بعد چھے کچھ یاڈیل دہائے کاسٹے موالے کے دوما کہ ہوا اس کے بعد چھے کچھ

ا کروہ دائی میں سائرس تھا تو بیٹی میری ماں کواس کے

ده باست کی آواز بین محل و جنل کی عدت محرنے کی آواز می ۔ سازس نے اس خصوص کیا ہے میں کہا۔ "میلین میں کید مراحد کیے محری؟" برکس

ئے جمران ہوئے ہو جما۔ "هم نیز کی میز میز کار در ساج کی ساک

" میں نے اپنے ہیں کی مدے عمارت کا ک سکوکہ یادر جمیس کے کر ہا برگل آیا۔" مائرس نے ہا۔ " کین ہے نے عمارت کیے کر ملک اور بھے ہیں لے کر نگلے دوت کہا جمیس کی نے تھی دیکھا۔"

سے وقت کیا ہیں ل کے نشاہ دیاہا۔ "تم باقمی بہت کرتے ہولا کے بیا سائریں نے اس بار سخند کیچ میں کہا تو مارش دے کیا لیکن

سرائے موت دی جاری می مجرش بہال کیمیا کیل نے اس بار خود کی ا Dar Digest [233] March 2018

محرفوران يولا -

"أيك آخري سوال آخرتم موكيا جيز كيون كدآج نک میں نے تمہاری کسل کا انسان نہیں و یکھا اس کئے معلومات كے امناف كيلے يو جدر ا مول " اوس ف للزبيه ليجين كهإ "تمنے نے مجمی دیوناوں کانام سناہے؟"سائرس

نے سوالیہ انداز میں ہو جھا۔ "بل بيناني كهانيون ورديع بالاني تعمول مي اكثر ان کے بارے میں بڑھا ہے ۔" ارس نے سربات

" میں ایک و بوتا ہوں و بوتا سائرس از بوس کا بیٹا۔" سائیںنے اسے کھور کے کہا۔

"ک....ک_.س.کیاتم ایک دیجنا موقعنی دوسب کہانیاں جو میں نے بڑھ رکھی ہیں وہ سب سی ہیں۔ "ارکس نے کھبرائے کہا۔

"میں نے مدک کہا کہ دہارے بارے می امشہور تمام ماتیں بچے ہیں بہت ی ہاتیں الی ہیں جو سراسر جموث ك طود رئيسيان في عني جل شلا لوك يحيت جن كرجم برناممكن کام کومکن ماسکتے ہیں مالانکہ ایسائیس ہے بہت ہے ایسے کام یں جوہ ارساس سے اہریں۔"

"مسىمزلىك موت كيدى كويين ال كاموت کے وقت بوں سب کے سامنے سے لیے جانے سے زیادہ نامكن كام اوركيا موسكا بي- الركس في ورت موسع كها كيكداب آستدآستدات والتك كالحاس

"تمن في بهت فلوكيا مجعده الراسية كال كاب تمام شرول میں جھے واللہ قراروے کر میرک گرفآدی کے لئے جماے مارے جارے ہول کے اب تورہ مجمعے دیکھتے ى كولى مادى كے " ماكس نے بريشان موكركها-

"تم ال كى قرمت كرواول توتم انى ونا ہے بہت دور د نوتاؤں کی ونیا میں مودوسری بات میں نے حمهيں بنايا تھا كريس نے يورى جيل كوتباء كرديا تھا دہال بهت ی بلائتیں ہوئیں اورلاش نا قابل شاخت ہیں اس

لئے ابتم دنیا کی نظر میں مرتبے ہو۔" بد کرد رو مثرا اور مارس کے یاس سے جانے لگا۔ "أمريدر بريوسي تم في مي توتايا ي نبيل

كرتم نے جمعے كوں بجايا " اركس نے اسے جاتے و يكما تو

"تم ثاید مجول کے موکرتم نے خودی کھے نکاراتیا۔"

"لو كيا؟ تم اين بريكارني والي كى مد

"برکنیں مرف تمباری کھی کی کی تبداے اس مرى ايك فاس جز بـ" مارس فى مؤكران كے مح شرا وجودالاكث كوديمية بوستاكها-

"تولدلاكث تميارات محريري بال كاتم سے كيا رشة تعادة تهين كمي مانتي تعين؟ "كالمس في ال كيما تعد ملتے ہوئے جلدی سے کہا۔ کیونکد سائرس کے ملنے کی دالمار اب تيزي - "ده مري مبن كي-"

"كيا؟" لركس كے مند سے الرے جرت كينكا الورودو إس كمر اروكيا-

"م رک کیوں محتے چلوشام ہونے والی ہے اور اندمیرا مملتے على رات کے درندے اسے ممالول سے ہابراکل آتے ہیں۔"سائری کے مندے وعدل کا نام بن کر بارس کو ہوڑ کا اور دواس کے ساتھ دوڑنے لگا کیونکہ اب سائیں بھی دوڑر ہاتھا مجراما تک سائیں نے اسنے بر سكيرے دراہے اسے اس باتھوں سے بكرا تو ارس كے مندے نے افتدار کی س تکل کی اور پھردومرے ہی کھے سائرس لت لئے فضامیں بلندہو کمیا۔

مارس كادجود مواك تيز تعيرون سي فيمنني موتا موا محسور بموااس يعيكا منظرتين ويكعافى وسعد باتعا كيوتك سائرس کی برواز باولوں کے او بر می اے بول محسوس مواجعت ده ب بوش موجائ كا كيونك مواكا دباؤ لب نا قالمي برداشت بونے لگا تماس براب غنود کی طاری مونے کی مجر مجدر بعداے بول محسول مواكد مواكا و باؤ مجرم مور باہے بكرد يكينة ي ويكينة سائرس كي دفيارهم بونا شروع بوكي اور

ماتعدماتعد مارس كوبلندى بحى كم بوتى بوئى محوى بوئى اور مجر مار كس في المحميس كموليس أواست ذر المث يعير سرز زمین دکھائی وے کی اس کے ساتھ ہی سائرس نے اسے چھوڑ دیاادرو و کھوستا ہوا پشت کے بل زیمن بر آن کرااوردرد ے بل کھا کے رہ ممالین چوٹس اس پارائن زیادہ میں آلی معین کونک وال بارگهای برگراتها_ " کیا کمی انسان کوزشن برا تارفے کا اس سے

ببترطرية تبارك ياليس ب-"ادس فرر باتد

دكمة كمائمت بوئيكا_ "ب الرربوم جس مجدآت بويبال مهي انسان اورانسانیت کی تدرکا بدخونی اندازه بوجائے گا ۔ مارس نے کہااورایک جانب چل مزابار کس نے ویکھیا وہ جس جانب جل کے جارہاتھا وہ سفید چقروں ہے بناا یک عظیم وانشان کل تما دو کل بے تحاشہ بردا تما اورا تا خوب مورت کے الفاظ میں بیان نامکن تھا اس نے این آ تھے۔ توکیا این کالوں ہے می استے برے لل کے بارے مرجیس ساتھادہ حراتمیز حالت میں اس کل کودیکھتا مواسائرس کے بیچے چلنے لگا کل دور سے بی بہت بروانظر آر باتفانزد یک جانے برنظروں سے اس کا احاط کرتا ہی ممکن نہ تما وہ جب اس کل کے وروازے برینے تودرواز ، کود کھے کے مارس کی حمرت دوچند موکی درواز، کیا تھاا کے علیم فولا دی گیٹ جس کے ادبر سیسہ مجملا کے ڈالا کیا تھا اس کئے وہ کیٹ ویمینے میں اسٹیل کی طرح چکدارنظرا تاتما ارس نے دیکھا کیٹ پردور تریب انسان چکدارسا و فولادی ابس میں لمبوس کھڑے متصان ک مر کے ساتھ تکواریں لنگ رہی معیں اور ہاتھوں میں بمائ تھے۔ انہوں نے چرب پر فولادی خوارانے ز مانے کا جنگی ہیلمٹ جوفوجی از الی کے دوران کیا کرتے تے مکن رکھ تے جس کی دجہ سے مارس ان کا جمرہ و یکھنے سے قامر تھا انہوں نے سائرس کودیکھنے عامر جمکا یا ميده الن كے لئے كوئى برا مقام ركمتا موسائرس أيس دیکے ماچارا ارس می اس کے پیچے فا ارس نے ديكماد وتمام اوك اس كوريب مصرارس اس عم

ساتحوقدم کے فاصلے برتمادہ مختلف راہدار ہوں ہے کزررہ تصرابدار بول کی د بوارول میں بدی بری متعلیں جل ربی محیر جس کی وجدے وہاں دن کاسمال تقا ای طرح وہ عِلْتِهِ عِلْتِهِ أَيْكِ مُطْلِمِ مِلْ مِن جائِنْتِهِ جَسِ كَي اوْجِي حِيبَ ے بعاری بحرم فانوس لنگ رے منے اور پحر مارس وہاں كا ماحول ويمينة على وتك رو كيا اورا سكر سينه كى دهر كن ب ترتیب ہونے لی اے بول محسوں ہوا جیے وہ کس ہا دشاہ کے دربار میں آسمیا ہواس عقیم ہال کی و یو ہروں کے ماتھ سے نی بدی بری کرسیاں رقی ہوئی میں فرش برانجائی فیتی تالین جیما مواتما اور اس برکی سمی مناكارى و كم كريول لكاتما شايدوه إس ونياس تيار مواي نمیں لیکن مارس کی توجواس وفت قالین برنبیں این پاکل سائے میٹھے آ دی برحی وہ آ دی ایک جہازی سائز کے تخت رِبینماتما مونے کے تخت رہیرے جواہرات بڑے تھے ال آ دی کی تحرکا اندازه و کا مشکل تماده در تکیمنے میں مالکل سائن جيها وكمتا فهاس كرريزاناج تناجس يس لکے ہیرے کس بلب کی طرح حک رے تھے اس آ دی کے بال اوردادی بوی می ایس سفید رنگ کی می مروه محت میں سی بھی المرح سائرس ہے کم نظر نیس آ رہاتھا۔ "سائرس"اس آوی نے الی آواز میں وهاڑ كركي كباكه بال شماموجوه برجزارة كلي خود ماركس خوف ے کانے کے رہ میالور مراس نے دیکھا سائرس نے ممنوں کے بل کے بیٹ کے اسینر ماتھ کی ورنوں ہوسیالیاں ز مین پرتکاویں۔ "سائرس تم نے محم عدد الی ہے۔ استحت پر میٹھے

آوى في شف كرن والمآ وازيس كها

"مانتا ہول دیونا دک کے دیونا مکر میں بجورا تھا۔" سائرس كى آواز سنائى دى عمراس كاسر بدسته رجعكا مواتغايه " مجبور تم جانع موسائرس ایک و بوتا بھی كى بات كے لئے مجورتين موتا-" اس مارة واز يملے

ہےزیادہ تیزمی۔ "آب مانے ہیں میں انی بھن ہے کتنا بار

كتافا ال كى الكول اولادك الكرف يرجع مجوراً بونا

رول مارس في است كهار "تم جائے ہوہم دیوتاؤں نے صدیوں سے زشن برجانا حجبور وياب كيونكه زين اب ياكتبيس رعى برطرف نفرت اورحمد میں سلکتے انسان ایک دوسرے کا ث رہے

من اس لئے اماراز من سے کوئی لیٹا دینائیس اور تم نے وہاں

ما کے ند صرف میری نافر مائی کی ہے بلکہ قدرت کے قانون

کوئلی بلننے کا کوشش کی ہے جو بہت برا جرم ہے۔"

"مى ايناجرم حليم كرناوول" سائرس في جيكير كومزيد جمكات موئ كها-"كيا مِن كِيمة مُوضِ كَرْعَتَى مِولِ" بإلى مِن أيك نسوانی آ واز گوئی مار کس نے جو کے کے آ واز کی ست دیکھا وبوارك ساته موجودكرى برايك انتباأى خوب مورت ورت ائی چگہ ہے اٹھ کمڑی ہو کی اس کا جسم جاندی ہے بنامحسوں مور ہاتھا ساہ بال كرے نيج تك آرب تصال كدوسرد ر من المراكب ك من المال كالم كالمعدد ك

كهاس بإنظرتكا باشكل كامتحا بارس اس است مرعب بوسة بنانده سكاب فك وودنيا كاسب عين مورت ك-"مم بول على موسد بولواسين شو برك بار عدار كونى ايك مغالى دوكه من اس كونخش دول يمتحنت بريسيم

كالمين ركعاتها جس مسياتي تيزروتي فاميج موري كي

"آب نے فورٹین کیا ویتا زیس سائس کے ساتھ کو سے اور اڑے کے تھے تیں سائر س کا بی دیال کث بے جوشر درائ کی مالاک مال نے اے دیا موگا تا کہ ب جب مي معيبت من يز الوات المراح آب المي طرح جانے بیں آپ کابیا سائرس کتاز مول ہاد مجر جب اس کا لاکٹ اس لڑکے کے پاس تما ادرای کے بكرنے ير پنجالك طرح سے سائرس كى مجودى ك كُن كُل "

"مر سن"زيس نے محمد کہنا جاہا۔ " محرنبیں اگر آب سرا دیای ماہے ہیں توس از کے کودس کے تک اس نے علی سیارس کوبلا کے بمکایا ہے آگر بیرمائرس کوآ واز نہ دیتا تو سائرس بھی بھی زمین برنہ جاتا۔" اس مورت نے کمال کی موشیاری و کھاتے موت

سارے الزام كا لمب ماركس برؤاليت موسية كها تو يمكي إم زین نے اے تریسال تظرون سے تھورا اور ارس كوزين البية بيرول كي فيحي الفتى مولي محسول مولى-" کیاتم نے عی سازس کو اوروی کی اڑ کے؟"

زيوس نے کرج کے کہا۔ " بى مى نے بى دى كى كر" دم مركم كوچ وز وآ واز دى تفي كىتبيس-" مورت كى

حلاقي آ وازايها يناول جي تي موني محسوس مولى ... "جى" بارس نے نظریں جمکا کر کا نیے کہا۔ "تو چرفیک ہاس گنجارکواس وقت تک قیدیس رکھاجائے جب تک ہم اس کے بارے میں مناسب سزا نبیں تجویز کرتے۔"زین نے کہا تودد سابی آ کے برجے انبوں نے مارس وی سے دبوجہ اوراہ اس ال سے لے كرايك انجان رائے كى جانب ال كيكرى كے اختام برسٹر حیال نعیے جانی و کھائی ویں وہ اے کے کریجے اتر نے کے اوروہ میں ان کے ساتھ جب ماپ چاتا رہا ہا کوئی مراحمت کئے کونکہ ج میں ہے جو مجمدہ و کمد باتھا اس کے بعداس میں مت بی میں بی می و دس تبدی خاند می اترے اس نے ویکمادو بہت ساری جیل کی ماند بارکیس تی بولی تھیں۔ساہوں نے ایک خال برک میں اسے ہے دحی ي والما المراد الحول من بناهم واسادرواز وبند كرديا الدويمر ودوں سابی وہی سے مطعے محتاق مارس نے اس کھری کا جائزه لياس كود بوارير قرافي وي بقرول سے يا مولى تعين مها ہنے دی جمعوٹا سادر دانز وقعا جبکہ کوتھری کی چیجیے دیوار راك فك كاسواح تماجس مس سلامي الى موس ميم اگرساخیں البحی کی ہوتمی محرمجی اس سے لکتا ماملن تما ایک قروم مواخ ایک آدی کرزنے کے لئے ناکائی تحادہ سع زمن سے در لا او نیما تھا اہذا دہاں سے باہر مما تکتا ممی المکن تعاویدادار) کا ما زر کینے کے بعد ال فرش ک جانب ديمافرش بركماس وعى مولى يزى كى ديل بريد تنك كونى اتظام زهماروش وال كمام يرجوسوماخ تعاويل س

آنے والی وشن سے انداز مور باتھا کے مورج خروب موج کا تھا

مار کس تھک کے بیٹھ کیا اور و بوارے بیک لگال اور تک سے

المَيْنَ آية والله حالات رايك دفع ال في وركم الواك خود يريكي آنے كى ..

مبح الراني موت كوجتنا قريب ستعد يكعا تعااس اینے تینے کی کوئی بھی امید نظر میں آری می اور پھراس نے سائرس کو بکارا محروه آیادواستدیواوس کی اس دنیاش ل محیاس بات کا مارس کوامیسی طرح سے اثراز وتھا کہ دو اپنی ونا سے بہت وور ہے کول کہ بہال کے بہاڑ ورفت محرد بع تادس كالسطيم كل اس ك بعديهان كدست واليا انسانوں کے اطوار دیکھ کرتو کوئی بھی اندازہ لگاسکاتھا کہ وہ انی دنیا من میں ہاے یہ می علم ہو چکا تھا کر تخت پر ہیٹھے آدى كانام زيس تفاسارس اس كايينا تمالوره مورست سارس کی بیون می اس نے بی سائزی کو بیانے کے گئے اسے ذمہ وارقر ارديد ويالينن بول وموتاؤل كوريان بمن كتاه بن مياتها حالاتكه جب اسنے سائرس كويكاراتفاس وتت اسے تطعي اس بات کا یقین ندتما کیاہے بیانے کے گئے واقع سائرس آ جائے گاس نے تواس وقت اے سائرس کو پیکا اتھا جیسے ڈویٹے والا شکھے کا سہارا لیتا ہے کیکن بہال تواہے ایک مضبوط سبارائل محياتهااس ك بارب مين وه جتناسو چنااتنا الجمه جاتا تھا کیا واتق اس کی ہاں سائیس کی مین می اگروہ سائرس کی مین می تولازی بات ہے دیوتا زیوس اس کا باپ تناظران نے بجین سے اپن ال کایک عام ورت کی طرح یایا تھا، نہ تو وہ کہیں ہےاہے دیویوں جیسی تکی تاکوئی اور فیر معوق مااحیت اورب سے بڑھ کرر کال کے بہیں ہتے جوتمام دیوناؤں کا خاصا ہوتے ہیں تو کیا کہیں ریسب لوگ غلومتهی کا شکارتو نیس میس محرا کرامیا مان محی کیا جائے تو پھر مال نے اسے مرتے وات بدلاکث کول ویا لیمی اگروہ دائق میں سائرس کی بھن میں مجی محی تواسے جائق تىرورتنى ادماتناالچى ظرح جانتى تحى كەسائرس كالاكت بحى اس کے اس تما مرس سے لاکٹ اٹھ میں مجر کراہے و يصنع او يم مواد ولاكث يمن شراك عام بقرب منا

ستا سانظرآ تا تمالین اس نے بھی اس نے بی اس کی

جان بمالی تمی اس کئے اس نے وہ ہارہ اسے مجلے میں ڈال

سب باتم ایک جانب مئلدیمال سے لکنے کا تھا کیو کمدو آسان سے كركر مجود شريانك يكا تعار

زبیں نے کہاتھا وہ اس کے لئے مناسب سزا حجویز کریں کے اگر دائتی میں دواسے سزادیں کے تو کون کی دیں كى؟ يه باتى سوية سوية ناجان كباس كي آكونك کئی میج ہوتے ہی ہر بدارآئے اور بڑے تعالوں میں رکھا كمانا بالنف على سب تيدي الي ابن بيركول من كمانا كمارية يتح كرماركس نے كھائے كوہاتھ تك ندايا إيرات نہیں تھی کہ اے بھوک نہیں لگی تھی بس اس کا ول نہیں جاہ رہاتھا میر بھی کھانے کوہ وہوارے فیک لگائے میت كوكمور بي جار باتحا-

"كماناً كماليُّر ك كون ككماناتين كمادُ ك تو کز در موجا دُے اور ان سلاخوں اور دیوار کو ڈ کے وہی ہاہر آتا ہےجس میں طاقت ہو۔ الرس نے جو مک کے آواز کی ممت دیکھا تواہے سانے دالی کوٹری میں ایک آ وی لیٹا ہوا نظراً باس نے اینا بازو آ عموں پر رکھا ہوا تھا و کوٹری اس کی كوُفرى سے باشكل مات نت دور تحى .. " تم كون مو؟" باركس في اٹھ كے سلاخوں كے

قريبة تع وسكاما

"نام من كيار كمعاسهانسان ومضبوط مونا حياسينيه تا كەكونىمىمېى چوپانىسكىمە"اساً دى نےاپى يوزىش يىتىج کے بای کہا۔

"جولى پنجرے میں تید ہو پھروہ تمیر ہویا جو ہا کوئی فرق بیں بڑتا۔' مارس نے ماتھا سلاخوں پر دکھتے ہوئے کہا تواس آ دی نے اینا ہاڑو آ جمعوں سے ہٹایا اور اٹھ کے جیٹھ کیا بارس نے دیکھاوہ آ دی خوش شکل آو جوان تھا۔

"كيانام بترتباراء"ال في الركس ب وجعار " لركمن" ال نے كہا تودہ اسے جمرت ہے تھے لكاور تراس ك موزول يرسحم المها المركاب

" مس جرم من يهال آئے ہو؟" ال فے سواليہ

اندازش يوجعك "سائيس كويكارنے كے جرم ش "الركس نے كما

توده خاموش موممياب الماقعا كمانبول في الساحات دالي من الماقعاليكن وه Dar Digest 237 March 2018

Dar Digest 236 March 2018

بىٹابودسىكاتاموەلدىسىدىكىيە" "مم إ ... مرقم بد سب كي جانع بونا" بار کسنے حیران ہو کرکھا۔

"د بوتا وك اورد يو يول كى عمرين بهت طويل مولى

انسان زمن بریمازوں نے تکل کے تیتی اڑی کرنے گلے تودیونااس سے بہلےز من برسراور شکار کی عُرض سے جایا كرتے تنے مرجب انسانوں نے أبیں ديكھا تودہ دیمناؤل سے خوف زوہ ہو سکتے اور ڈر کے مارے ان کی عمادت كرنے كے دائع أول كوبيد بات نا كوار كررى كيول كدوه خود كوفعالبين مائة تقيده تزخود خداكى بنائي أيك كلول تھے وہاوں كوس بات يرفسه آيا اورائيول ف انسانوں کی بہت ساری بستیاں اجاز دیں وہوتاوس فے سمجماابیا کرنے ہے دوان کی بوجا کرنے ہے ہاڑآ جاتیں مے مراوکوں نے مارے ڈر کے ان کی عمادت ادرزیادہ كروى جيے و كيوكر و بوتا ولبرواشة مو مح اور انبول في زهن بيآنا ميوزديا بحرايك طويل عرصه كزركها انسان مهذب موكيااورات يميح لورحقيق ضداكاعلم موكياتو كمرويع اذ س نے آ ہت آ ہت ذمین یا اشروع کردیا مرزیاں اب می دین برئیس آئے تے مراک تباری ال زین برگ تواس نے دیکھا ایک لوجوان برا ون کام کرتاہے اورجو بسيات ليت جي ووان مب كا غريون كوكهانا كملا ادرب ے آخر میں اس کی بنی علنا می جے لوگ محبت کی ویتا ہے رد کی کرتمباری مال کود الوجوان سب سے امجمالگا اوردواس محبت كرفي كلنااس ساك عام إلى كى صورت على الخيطى اور مجروه لوجوان بحى تمهاري مال علنا ے سب سے زیادہ ماہتا تھا لیکن جب علتا نے اس کی "میرااس کے جینے مرنے سے کیاتھات؟" ارس ایک ٹائن توزیس نے اسے بدی مدیات کوفل کے ائتاني فيعلد كيانا "تمالناك ميد موديمين من كي الكل ال بي

" اے میموژ دیش اس ہے جی زیادہ جاتیا ہوں۔"

"تم نے کون سا ممناہ کیا ہے جو پہال پڑے ہو؟"

"ميرے گذاہوں كى فهرست بہت كبى ہے-"ال

"كب توكنتي بحى بعول كميا مول "اس فحرت

"تبتم زبوس ادراس کے خاہمان کے بارے میں

" بال اتناى ان كے بارے بي جانبا مولى جتناوہ

" تو محر کھ متا و ناان کے بارے ش ۔" ارس نے

"كا بناؤل ال ك بارك شي ؟"ال لوجوال

"اجمالو پھرسنوز ہوں دہاؤں کا دہما ہے اس

تین مے درایک بی می تین بیوں می ے بوے بنے

مارس سے تم ل بی ع موے اس کے بعدوالے بیے کا

نام ميسيس بي اوك اي موت كا ديونا محى كتي إلى كونك

وہ بردای مے وقم اور خونخوارے اس کے بعدوالے تیسرے

ہے کا نام نائیری ہے جے لوگ رقم کا دیج ا قرار دیے این

مو پھراے مرس نام بہت پند تعادہ جائتی کی کماس کا ایک

ری ۴ ارکس نے دھڑ کتے ول سے ہو جما۔

ے ارکن کو مجھتے ہوئے کہا۔

نے دھڑ کتے دل سے بوجھا۔

نے شنڈی سالس کے کرکہا۔

خودائ اركس جائے إلى -"

آلتی یا تی مارے ہیںتے ہوئے کہا۔

نے اس کی دلیسی و میستے ہوئے کہا۔

"اجماتم يهن كب عيوة"

بہت کھی جانے ہوئے۔ ارکس نے دیجی ہے کہا۔

یں یہ ہزاروں سال جیتے ہیں شروع شروع عمل جب

"برئی تھی کیا اس کا مطلب یہ ہے کدوہ اب میل "بى تىمبى يىل دىكەكتى كى ادىم مجمع يى محسول ے محبت کرنے لگا اس بات کا جب زائن کو علم مواتو وہ

بہت غضب ناک ہوگمیا اس نے علنا کو سمجمانے کی کوشش مور ما ہے کہ اب دوال دنیا میں میں رہیں۔ "ال نے حسرت کی کیونکہ وہ اسے کموناتہیں جا ہتا تھا زیجی علنا کوانی اولاد

"كيمانيمليك" اركم في بيتاني سي وجما-

"اسيزادين كافيلهال فيعلناك يكاث دے اوراے بیال تد کرایادہ روتی ری مرز ہیں نے اپنا ول مخت كرايالهماس كروف يركوني الرزليازيوس في اينا ول تخت كرايا تمراس كے بيٹے ٹائيرى سرمب بدواشت نہ كركا كيونك ورقم ول ويوناتها السفاعي بمن كوييك س أ زلو كم الاور عن برج ورا البيب به بات زيل كويد جي آ اے بے انتباط مدآیا ال نے علنا کو وجوز دیا تمراینے چھوٹے بیٹے کومعاف نہ کیا اس نے ٹائیرس کے بھی دووں

یرکاف دیے اوراے بیٹ کے لئے قید کردیا۔" " مريةمام إلى م أى العميل ب كي جائة مو" الركس في حرال موكيكها.

"كونكه من بى زيور) عيمونا بينا نائيرس مول." لوجمان في كم الوجند كم مارس في الت يرت بديكما ربائم يك ومجتبراكاك أس وإ

"غال اجما كريلة مو" اركس في بنة موية کہاتو کو جوان کے چہرے پر شجیدگی حیما کئی وہ کیا۔ دما تھا اور سلاخوں کو پڑ کر زور لگانے لگا اور سائیس لیسی موم کی باند فیری ہونی مئیں محروہ آئی ہمری مولئیں کدوہ آسانی ہے ال خلاه ص عدراً يا ادرارس كى جانب برما توارس خوف کے بارے بیچے وہارے جانگا اسنے مارس کی كومرى كى سلاخول كومى اسية باتمون كى طاتت سے يمرها كيا اورائدهس آياس نے اركى كا دروں باتوں سے محريبان بكزالوراويرا فعالميا_

"ميرك يرضروركث كي بي مرجمه مل إلى مي ربیناؤک والی طاقت موجود ہے اورایک و بینا میں ہزار انسانوں بیسی طانت ہوئی ہے نے دون اڑے۔" ٹائیرس

نے فرا کر کہا۔ "اُکر کم علما کے بیٹے ٹیس ہوتے قیص نے انجی اور ای ونت تباراسر محود دیا توالے باتھوں ہے۔" ٹائیرس نے کیا اور محریک وہ اسے جموز دیا ماکس زعن بر ارحما ادر بری طرح ہے کھانسے نگاس کا جروسائس رکنے کی وجہ ے سرخ ہو چکاتھا ٹائیری اے چھوڑ کے اپرلکا اوراس کی كررى كى بالصلى بمايركرك إلى كافرى عن جلا كما اورايي

كۆخرى كىسلانىس كى دوبار دىيى كردى -"بردی محیب بات ہے جب تم ال طرح سائیس أيرك كرك ابرأ كيت موة مجرال جبم عربره كول مرب بِعاك كِين بين جائے " ارس نے كاسلے ہوئے كہا۔ "تم ایک وائنی بے وتوف الرکے ہوہملا میں یہاں ہے ہاہرنگل کے کہا جاسکتاہوں ۔''ٹائیری منہ

" تم امريكا جاسكة مو مانايهاب تحور اور موكا عرقم بمت كردو ماسكت مو" ماركس في الني موع كما كيون كدائمي تك ال كى سائس تميك طور ير بحال بيس موتى تحماس كى بات من كرنا ئيرس الزيبا نداز بس مس برار

والممهيس كيا لكتاب بيتهاري دنياب ديوتاوس كي ونيا بسبال ونيا كاتمبارى دنيا سيكوني تعلق نبين اس وتت تم جس دنیا عل موجود مو بدونیا تمباری زهن سے بہت ورمایک سارے بروائع ہے بہاں مرف اور سرف دیوناؤس کاراج چاتا ہے کھر بھی میں بہاں سے فراز ہونے کے بارے میں موجہ اگر میرے برجوتے ۔" ٹائیرس نے بات کے آخر می حسرت سے کہا۔ ادر فاموش ہو گیا جبکہ مار كس اس كى تمام باتون يرغور كرف لكا

ሷ.....ሷ

ون كررت مح اورية في نه جا كب ايك سال كروهياس أيك سال عن مارس كيرك بال اوروازهي بيتحاشه بزه كشفيح يبال نبانے كالجمي كوني اتتفام ندتوا السنے انجی تک وہی کیڑے پکن رکھے تھے جواس نے جیل اللي آخرى ون ييني موئ تھےدوسفيد كرے يعث كے مچیتمزوں کی شکل میں اس کے وجود مرجمول رہے تھے اس د بدان ال کی ٹائیری سے دوئی تون مونی تحرابھی کب شب ضرور موقع امراے وہاؤل کے بارے می اور بہت ی بالتمن معلوم موتن مثلاً دبوتاؤی کی عمریں بزاروں سال يرمحيط موتى بين ووالريحة بين ياني اورخلاوش بمي سالس لے سکتے ہیں ان سر سینظروں محوروں کی طافت موتی ہے ان كى ظرائى ، قاب كى طرح تىزىيىية جيسى بحرتى درثيرى مانتد حمله كرفي كي الميت موجود مولى ب أب است عمل

Dar Digeet 239 March 2018

Dar Digest 238 March 2018

ے باہرآ یا تھا بار کس اے دیکھے کے خیران رہ ممیادہ کوئی و بوتا نہیں ایک اٹھارہ انیس برس کی توجوان نے حدخوبصورت لزكامي جس كي مفد رسفدروني خارج كردي يتعال كسياوبال اس كى كمدون تك آرے تھے۔اس فے انتہائى بش فيمتى لباس زيب تن كيا مواقعا اوداس كاخوب مورت چرونسی لال انگارے کی مانندو یک رہاتھاوہ بے مدغصے میں مارکس کی مانب بڑھی تو مارکس کمبرا کے بیچھے کی حانب بڑا توجمازيون من الجي كريزاد وجيكراده تيزي ساري اور مار کس کو پکڑ کے فضا میں بلند ہوگئی اور آٹھ ٹوفٹ اوپر جاکے اے جموڑ دہا توہار کس بنچے آن کرا زمین قدرے پتر کی تھی اس لئے وہ کافی زخی ہو کما وہ اب اس ہے کچھ فاصلے ماتری ادرتیزی ہے مارس کی حانب لیکی۔ مارس كى كىغىت ئىم بەرى كىسىت كى اساب اسىغ زىيخى كى کوئی امیدنظرمیں آ رہی تھی کوئلماں نے اس دیوی کے باتھ میں چلتی موار دیکھ فی می اس نے مارس کے قریب آتے ی کوار بلند کی مارس نے اسنے دونوں ماز دوس سے اپنا چرہ جمیالیا اس نے بیسے ی مارس بر کو اگر ال کوار مار کس ہے آیک ایچ دور رک کئی اس نے حیرت ہے دیکھا ال كالماته كس في بكراليا تعالده و مكولى ادرتيس الأثيرات تعاب "اركس افعو " نائيرس نے اس ديوي كا باتھ مچھوڑے بتا کہاتو مار *کس جرت سے ٹائیرن کو*و کیلفندگا۔ "مس نے کہا اٹھو۔"اس باراس نے قدر مختی ہے کہا تومار کس صدے ہے باہرا یا درا تھ کھڑا ہوا کرتوازن قائم ند ر کھنے کی بنام کرنے نگاتو ٹائیرس نے فورانسے سماراو ہا۔ و فرانگ "ویموهٔ دریاتهین جمعه سال نیج عن بات فیمی از میموهٔ دریاتهین جمعه سال نیج عن بات فیم

"آپ کی ہمت کیے ہوئی میراہا ٹھر پکڑنے کی " كرنى مائة " ائرس إلى عرفاد بالوا ماككس کے تالی بھانے کی آ واز سنائی دی تووہ تنوں مڑ کے دیکھنے کے بارس نے ویکھاوہ کوئی اور تیس سائرس کی بیوی تھی۔ "داه وله توجيل سے بعامے ہوئے محرموں عادر سلع من التك مانى عن

منسلينا بدبات تتم بمي جانتي موكه عن مجرفهيس معل

علس جرار باتعامار حساس تحسين نظار بياس كهويا مواتعا كه اها تک اے اپنی پشت مرتبز روثن محسوں ہوئی تو دو نورا ایک بڑے سے پھر کے پیچے حیب گیا اس نے دیکھاگل کی حست بركونى وبوتا كمز العاجس كسفيد برول سي تيزروني تکتی ہوئی محسور ہوری تھی بارس اسے فور سے و کھے رہاتھا تحروه كون تفا؟ دورى كى بنايرده كوكى اندازه دكاف على ناكام مہاتھا کدا ما کاس نے برسکیڑے اورسی واکث کی طرح اورازا پرنفا من فوط لکا کرتیزی سے نیج آیادرسدها وشفي بين حاكم اور ماني مي اترتا جلا كميا چند كم ياني مين الجل دي مجر باني كي تط معول مِنّا مي مارس جرائي ہے برسب د کھور ہاتھا یائی کی سطح سے جوروشیٰ آ ری می وہ مجی عائب مولی شایده بهت ی کمرے یانی می اثر کیا تھا۔ مارس آمام سے افی جگہ سے افغالور آ ستما ہت جلاً بواس چینے کے قریب آباس نے دیکھااے دہاں کس مجمی دہبتا کا نام دشان بیس تعادہ حیرت ہے بانی کی سطح کو جمک کے ویکھ رہاتھا کہ مجروی تیز روتی پیدا ہوئی اور پر روحت على ملى كلى اس سے يميلے كه مارس يجيم بنا ومنبوط مازووں نے اسے حق کے ساتھ کندھوں ہے مگزا اوراے لئے بانی می ازتے کے اس نے مارس کو تعلیٰ کا موقع مک ندویاتها ده وجود سے بیچ مرائوں می لیتاجار ما تفامار کسنے ہاتھ یاوی برنے لگا کروہ جو بھی تفااس سے تمبیں زیادہ طاتور تعال نے مارس کی ایک نہ ملنے دی اور اے نے بی نے لیتا مار ہا قاحتی کدہ مارس کتریہ تک لے كياجيات وودوون تبدتك ينجاس في الرس كويدوم مچھوڑ دیاس کے چھوڑتے ہی ارکس کا وجود تیزی سے اور آیا اور مانی کی سطی یا کے کمرے کمرے سائس لینے نگا بھی وہ کنارے کی طرف مائی رہاتھا کہ پھراس انحان دیوتا نے ال کو اور سے پاڑالورائے پھرتے تھے لے حانے لگا۔ بادس نے بہت کوشش کی عمامی نے مارس کا میرنہ چورڈ المجراجا تک مارس نے اینا دومرا میراس کے مند بر ماما تواس کی ٹا تک اس کی گرفت ہے کل کی اور مرس ایک بار مجرت يرأ يااور بحرتيزي بأتمدي طاتا مواجشم يابر فکل آیا تواس نے مڑ کے دیکھا کہ دو انجان و بینامجس پائی

محل کے چھے سینکلوں تالاب ہیں تم آمام سے دہاں نمائكة موكراك بات كان كول كي ولوكي التي سدى حركت مت كرنا ورند بے موت مارے جاؤ كے سمجے -" نائيرى نے كہاتو مارس نے سر بلاديا۔ شام كا كھانا كار بدار وے کہ جسے عی اونا تو ٹائیرس نے بنا آ واز بدا کے کو تری ک سافیس ایمی کرنے کے بعداس کی کافری ک سافیس بھی بیرمی کیں پھراس میں اتنا خلا پیدا ہوگیا کہ مارس باہر ککل آیا۔ "جہمیں یاد ہے اس نے کیا کہا ہے" کا تیرن

" ہیں" ارس نے اتناقل کہا کہ ٹا ٹیرس نے ال كے منہ ير ہاتحد ركھ ديا۔ "شىشى ياد ب أوازد مير عد ككور توف-" ا يرف ات وب ككانو ارس فرمالا إلادا است آستہ تبدخانے سے اور جانے والی سیرحوں مرح شے لگا كراماك الماسكى كفرمول كي والاستاني وكي ووووي سرمیوں برد کے بیٹ کیاس کادل تیزی سیدم کے لگا كيزكداب وإب كماتوماتهاك سايمى دكمال وسية لكادمايدون جول تريبة تاكيالرس كدل كادموكن تن ہوتی مخاللن اس سے پہلے کہ آنے والے کی نظراس يريز ل وه كيدم ليك كياضيات كولى إحداداً كى بواس کے ماتے ی ارس نے سکون کا ساس لیا اور چند کھے وہی دیکار ہادر محرامتیاط ےآگے برصن لگال کے تمام رائے جول بھلیاں تے محمائیرس نے اے ایک ایک ماسته أيمى طرح ذك تشين كرواد بإقفاال لفي اس ماسته وحويثرفي مي كوني وتت پيش كيس آرى مى سنلدتما تو مېرىدادى كاظرى يخ كاده الدارى سى يحة بوات

ال بيابرال آيا-دات کا اندمیرا ایر کی طرح سے جماع کا نما آسان الدول مع مرا مواقعا ما ينس لكا تماس لي وال كال الدعيراتاس لئے دوآ مام آمام ے آمے بر در باتھااب ات تمور المليم ياني كي شير كماني دي الله ياني بعد شعاف تقاس لئے وہ بہت خوب صور فی سے آسان کا

طور برائی مال کے بارے میں بند جا تھا کہ کیول جب وہ میں تا اس وقت اوراس کے جوان مونے تک اس کی مال ومي كى دلسي روى شيية عمي سال كى موسة بات اكثر لوك ان ے کہتے تھے خود بارس کے دوست مجی اس سے کہتے تھے کرر تباری ال قرم از کمنیں آلتیں مرس کی ال مسل کے مرف اتناى كبتى و كمين من محك مول مراب وجود من مہلی جیسی طاقت میں رعی مرجموث شابدہ و ابناراز جمیان كياي كبي تتى برمال جومى تنا مارس ال ب جرم كى قيد ہے بے مدخک تمادہ کمی نہ کمی المریقے سے پہال سے نكنے كريتے ومورز اربتاتها آخرال مليلے على في ٹائیرس ہات کی۔

"من المنهم من المناعا باباول." "اس جنت کوجنم که کراس کی تو این مت کر الاسم "ائيرس في محرات كها-

"جنت برتبارے کئے ہوگ بیرے کئے ہرگز نيس من يهاس اللناما بالهاول "الرس في بيانى کے عالم میں کہاتہ ٹائیزی موج میں پڑ کیا۔

بنبیں پہل ہے ابر مائے کا سویٹا بھی مت اور نای می جمهیں کوئی ایسی و می حرکمت کرنے دول کا سمجھے۔" نائيرى نے تی سے کہا۔

"كون كما موارح كروية كما ال تيدش روك تہاری رجیات بل فی بن یا مجھے یہاں ے نہالے دے می تبدا کوئی اور قائدہ ہے ۔" ارس نے طنزیدانداز

و کھالاے تم یہاں سے تھنے بڑی اٹی دنیا مین بوٹ یاؤ کے تو چریبال سے باہر نکلنے کا کیا فائدہ جس ميل جان جانے كا اكريشهو"

" كونكه من نها تا جا جنا مول ميراه جودتو و يكموسى اندکی کے ومیرے کم نیس لگ رہا۔" ارس نے فبمنجعلا كركهار

"دوروديات بي" ائرس في كمادروي من -WXXXVZ

"فك م م موس بهال ع كالأولال

فام نظراً رہاہے میقراقوں کے جہاد کا کپتان خودی ہے ہے ''دیوتادک کے دیوتاہم پر حم کریں میں نے ہی اس صوباليدكاري والاب اوربدجوبنا كناسفيدر يحدى طرح یے کودرغلایا تعابا ہر تکلنے کے لئے اس میں اس کا کوئی تصور نظراً رہاہے رہ رشین ہے بدایک انڈ کراؤنڈ اسٹریٹ فائٹر ایش ہے آپ نے جوہزا بھی دین ہے آپ جھے دیں میں بال في دوران فائث بهت عن فأنثرز كي كردنيس تو رمي آب کی مرسزادل دجان سے تول کراوں گا۔" ٹائیرس نے أي بهت كم إولاك ينال لئ است ياده بولغ والعرافي بند ممنوں سے ال جمل کے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ نبیں اس سے دوری رہتا ہی تبارے لئے بہتر ہے اور یہ "تم جائة موكه من اين ليل ليس جماً تلمول يرچشمالكائ ببت شريف نظرا في كوشش بدال "زيوس في كهااورجات ك لن الله كمر ابواات كردب بن أيس زياده شريف مت محمنا يدايك و کم کر باتی سب مجی اٹھ کمڑے ہوسے ساہوں نے برد قیسر ضرور ہیں عمراس کے ساتھ دیب اوراس کے بعد کل ا يك بار محران درنوں كو تحير ليا۔ كامريكاش سب عيرو بحرم بي تانون كمطابق "ميرى ايك بات إدر كموتهين بمادد بنا موكا كوك انبول نے اب تب تک 49 اور کول کول کول کیا ہے اور جب ابتم جس جگہ جارے ہودہ بزدل لوگوں کے لئے جہنم اور يليس في أبيل فكرا تو بجائ ال كواسية ك يرافسوس موتا بہادر لوگوں کے لئے جنت ہے۔" ٹائیری نے مارس کو أيس ال ات كالجيمة والعاكمة بول في كون في كيد جلدی سے کہا کیونکے سیاس اس انہیں مختف ستوں کی جانب بحصل اوراب ری اس الوکی کی بات بدایک واکثر ہے اس لے حارب ہے کل ہے باہر آنے میمی دو کانی در ملتے ك علاده اور بكويس لعى مراب يى دارى اس ميم من بس دے چرارس نے دیکھا کہ سابی اس کوایک تھے میدان نٹ ہاں کا نام مینی ہے میں نے لیے پرے میں مل لے محے جال سلے می کولوگ موجود سے ساہوں تو حميس بناى ديا عن ميرين مول كونى قاتل جيس أيك نے است محمی ان کی جانب دھکیلا اورخودوالی مر مجے۔ ير المتنال وكجر مول اين وطن كے ليے لاتا مول اوراس كے "او بمائی ایک ادرصاحب بمی تشریف لے آئے كني بى خون بها تامول دنيا كى نظر من منروريس ايك قاتل يرقو عالبًا كسى بيل مع فراد مجرم للتع بيس "ان مي س مول كيكن باتى تأتلول كى المرح ميرالتمير محى محصر المست امارٹ نوجوان نے مارس کےجسم برجیترون کی طرح شیں کتا ۔"کارلر نے آبان کو کھیرتے ہوئے کہ جمولت موے بسیدهاس کو کھیوتے موتے کہا۔ اور محر جونک کے بولا۔ " تى --- " ارس نے آبسته الله الوقم نے "تمنے اپنے ارے شراقہ کو تاکی میں بنایا؟" "مَانے کے لئے میموناس نیں میرا جھڑا کی كون ما جرم كيا بيع؟ "ال في دو المدهواليا عمار على كما_ "ئى سىن ن 2 كى تقى "كى ئى نى كى تى " لوگول سے ہوگیا تھا، اورش نے نمصے میں ان لوگوں كولمة لاس في كمار "داوتم مجى قاملول كى جماعت من فوش آ مديد بم "شكل سيم عصيلونس دكمالي دية تل كي يقيا ساك سے يں بى مدے اعلا الك الك ين كام کوئی خاص دو مفرور ہوگی ، محرصال جو بھی ، ہال بات ہے اب كوني مجى فرق فيس يزف والا " كارل في كند م كمن كحرين تم مرس قائل ي جن مواسة ال الک کے۔" اس نے لیک نوجوان خوب صورت اڑک کی ايكاككيا " كىل فرن يس ياتا؟" ارس نے جرت ہے فرذ بالله كرك كاجوع كالريد يسيى مول كى "أك من من يمل انالهان كانعارف كرادول كها "كيتك ده بكول الشيطان بهاد كاركرن كرائح مرانام کادلسیاوش مرین مول (امر کی وی) بدوسیاه میں عبال لاتے ہیں " کارار کے بولنے سے میلے ی Dar Digest 243 March 2018

سارس اورمسس بينج تن جبك بأس جانب سلينا رماسوال بہارے بھا کئے کا تو ہم کہیں جیس بھاکے جارہے ہیہ اور کلوریا میمی تعمل مارس نے اب المینان سے کلوریا يجه نبانا حابتاتها اس لئ عن دات يبان لايا مول-" كود يكهاده واقعي بهت حسين تحى اس حسن كوالناظ عس ميان ائيرى نے مارس كوسلا ديت موس كما كوكدال ك کرنا نامکن تھا مارکس اے بے خود ہو کے دیکم تک اور محمیا۔ حالت بهت فراس محی۔ "اے زیادہ مت ویکمو ورند آسمیس نکل کر "احما توتم ال لئے آئے ہومیرے خیال میں، تمہارے ہاتھ میں رکھ دے گی۔" ٹائیرس نے مارس کو مجنی میں نے اسے کہیں دیکھا ہے کہاں دیکھا ہے یادبیش آ رہا۔'' باركيكها توده جونك كرسيدها موكياب سائرس كى بوى سلينانے كبا-"تائيرى خوش آ مديد تم وأتى عن ميرى سب "بان ياداً يا كمبن ميتمهاري نافرمان بهن كي اولاد ے نافرمان اولاو ہو اگر جداس بات کا بچھے میلے بھی يقين تماليكن كل دات كے داقعہ كے بعد ربيات تم فياك "خاسوش اس سے آگے ایک لفظ ایر بولا تو۔" بار مجر تابت کردی که میں فارٹیس موں "در بار میں سائرس ٹائیری کسی شرکی طرح دھاڑا۔ "وكياكراومي؟"سلينانياس كي تمحول من کی رعب دارآ داز کری۔ "آب نے جوجی سام بمیشد کی طرح فلوسنا آئىمىس دال كى كها-بي الأيرى في سليناكى جانب ديمية موسة كهاجذ مر "مر تهادے ساتھ دو کروں گا جمآج تک سی کے ساتھ نیں کیا ہوگا۔" ٹائیری نے اس کی اسمحول میں خنداعاز مستمراري ي-"توكياتم ال بات عدالكرى موكرةم في ال ويميت بوئ كهالور بحرباركس كوفاطب كيا-الزے كوزىمان سے تكلنے مى مدكى؟ اور محراس فے كلوريا " چلو ارس مت سے کام لو " ٹائیرس نے کہا رحلوكرد بالمروين في الماء اوراے سی منے کی طرح استے بازووں با افا کے واپس "مى نى الكوبا برب فكسكالا تعامر! "آب نے أيس جانے كيول ديا؟" كلورياجوك "الركر كوجهوزات بابرتم في فكالقا ما؟" زیں نے اس کی بات کاٹ کر بخت کیج میں کہا۔ اب تك خاموش كمرى محى غصيت بولي-"جی" ۴ ئيرس نے سر جماک وهيرے کہ "بس میری بی مع کا تفاد کرد" سلینا نے کہالیر مسكرانے كلى ال كامسكرابث ميں بزاردن فربر حصے تھے۔ "بن تم نے جرم تول کرلیا اورایک بار پر مجرم ابت **ተ**----ተ ہو کے ناصرف تم بلکہ براڑ کا ہی جس نے فرار ہونے ک دورات مارس نے بوے کرب ش مراری وہ ناکام کوشش کی ہے تم دواوں کوئی اس کی کڑی سراوی جاتے رحی تما اور بہاں برزخوں برنگانے کو بھی مجی جی تما کی تم پہلی کی طرح دعمان میں سردے دراس اڑے ٹائیرس نے یانی کو تری کے محوفرش پر بہاد باادراس شی کی كمردان كى مزدىنائى جاتى بيك زيرى في كما تو اليرى كا ليكو مارس كے زخموں مراكا يا تواسے محمد آ رام محسوس موا رمگ فن مورکم اجکدوہاں بیٹے سائرس کے علادہ سب کے اور دوسو کمامنے دوافعا تواس نے دیکھابہت سے پہریدار چروں يمسكرابث دور تى-ٹائیری کو تھیرے کمڑے تھے انہوں نے مارس کو می " ويمس اللي آب اليه لين كريسَة " تا يُرك كو كرى سے فكالا اوران دولوں كواك دربارش لے مح نے جلدی ہے کہاتوزیوں نے اسے خصے سے دیکھا۔ جہاں دو پہلے بھی آ میکے تھذیوں پوری شان و ثوکت کے " <u>محص</u>الا تى مت بلازىر حمهى اينا يانى ياسا." ماتھ اسے تخت برہامان تا اس کے دائیں جاب

اسے جوم کے آ محمول سے نگایا اور محرکو او نیام ش رکودی توانبول نے ویکھا کہان کے سامنے سائرس کھڑا تھا اس ادكادلت كندصاعكا كدهكيا ك باتعدش بمالاتهاجس كي أوك ب صدير تقى ووسياس "تم بتعمارتك اومي" خوزي في رشين مياوان كاجانب خوف زداظرول سيد كميد يستصه "هم ایک بات کهوں اگر بانوتو" کارلرئے تعوک "متعیاد کردرلوگ اٹھاتے ہیں۔"شین نے ایے نظتے ہوئے کن برگرفت جما کے کہا۔ فولادى بازودك كوريميت موية كها_ " بال بولو " وْ اكْرُجِينَى فِي كَانْيَةِ مُوتِ كَهَا ـ " مج كت بي جس كاجم كيند عبيا موال كي "مماکر" کارلے کہا اور مید ایک جانب دوزرااں کے بماکتے می جس کے جہاں سینگ سائے مقل ج بي منى مى ميس مولى- كارار ني آستد كها ار بر نے آ کے بڑھ کے ایک جدید پھل افغال اور بمأك كمز ب موت سوات رسين فأنثر كيد ۋاكىرجىنى كوتىماد يا_ "تم جانتے ہوش نے آج تک جننی ہی "من جانا بول كرآب في المحريس جلايا لزائيال لزي بين سب جيتا مون شي آج تك باماليين موكا من نے بحی مشین كن مى بيس جلائي كيكن حالات سب كونكه مجيم بين لكنا كركمي وجوديس مجيوب زياده طاقت ے ہمت ہے تو ہتھیار کے بغیر لاد کیونکہ میں بھی متبا كريات كيكن آب كى فرت كى ها المت مرود كرسكا يـــــــ مول- 'رحين نے كمالة سائرس نے بنا مجمد كي بعاله إيك مرس نے بات کے آ فریس روفیسر کی طرف و کی کرکہا جانب مینک دیا بدد کم کروشین کے ہونوں پر زہر کی توڈاکٹر جیٹی نے چھیوج کے سر ہلادیا۔ متحرامت دود حمی اور ده سازس کی جانب لیکاسازس ایک منتود دستوالب ديرمت كرواور جنكل كي حانب برهو مانب ہوا تو دوائی مجموعک میں آ کے بردھ کیا ہیے تی اس كونكرجنك بين وجمين اتى آسانى ينانانس بناياكي کی پیشمارس کی جانب ہوئی سائرس کا باتھ تیزی ہے کے۔" کارلر نے کہا تو یک دہ دہ سب جنگل کی جانب حرکت میں آیا اور شین کی کمر میں نمی نکو اور کی طرح دوریزے مارس نے مڑکے دیکھاویو تااب بھی کل کی حیست اندرناظل موا سائس نے اس کی ریزھ کی بڑی پکری پڑا مینان ہے کھڑے تھے شایدہ وخودی آئیں جنگل میں ادراک جعکے ے اس کی کرے باہر ثال کی اور شین کا بمامخن كامونع دسيدسيستقيد بعادى بوركم جم خون عرات بت تزيين لك ል.....ል برکول ای جان بجانے کی فکر میں دشین سے انحام دوتمن کلومیٹر دوڑنے کے بعد بی ماستہ دشوار سے انحان دوڑے مار ہاتھا ارکس نے دیکھار وفیسر بھی اس محزار وكراجس كي وجه المين الي والأركم كرايزي ك ساتعوى دوررا تما كانى دريول اندما دمند بما ك " ممی نے الیس مارے پیھے آتے ہوئے ویکھا ر بنادر کر ارکس نے تھک کے ایک در فت کے تنے ہے ے "كادر نے جماڑين كو مناكر آ مى برجتے ہوئے كيا فيك لكالى ادريره فيسرجى اسية تخفته يكزكر باينة لكا يرس تیسب نے تی جم سر جادیا۔ "موشیدر ما اوراپ اورکر دنظرر کھنا۔" خوذی نے ے چھے مڑے ویکھا توا اکٹر جین بھی گرتی برتی ان کی جانب پوجدي كي ر كما الى سے يملے كران من سے كوئى جواب ديا ايك "باقى سبكهال بين؟ "مركس نے ان كريب والمك مصان كرام المفايك وجود زين يرآن كم الواده ات على معار اتی تیزی سے دمین براتراها کدول کے بادل از نے مگے توجينى نے كند صاح كار يے۔ چد کول بعد بب ان کی آ تھیں دیکھنے کے قابل ہو کس "ممرے خیال میں ہمیں بہال رکنائیں جائے

ر كمزے دينا دُى كود كھەر ب تقے نے فائل سونے سے فى خوزی نے برامرار کیچیش کہا۔ ایکاد کی کری ر براجان تھا اس کے دائیں جانب سائرس "كما مطلب من مجانبين تم سب بهال كيے اور سيسيس جبه بائي مانب سلية اور كاوروا كمر كالمس آئے ہو؟" کر کسنے خوزی کو ناطب کیا۔ سائس کے ہاتھ یں تیزنوکیلا بھالاتھا جبکہ سیسیس کے "میں اپنی ڈیوٹی فتم کرے کھروالیں جارہاتھا کہ ہاتھے میں دومنہ والا کلباڑا تھا جس کی جبک آئی دور ہے جسک اما بك جمع محسول مواكونى برابرنده بجمع الفاك الزيزاب اسور کی جاستی می دوسری جانب سلینا کے باتھول میں جب میری و کو ملی توس فردواس دنیاس یا ادربان محول محول خمول فرار الواري مي جبكر كلورياك والعديم الك تمام لوگوں کے ماتھ بھی ایا ای کچے مواے میں وقت ووفث كالسادود معاري فخبخرتها -توفيك إنبين البته اتنااندازه بيمين الرونيا عراك "كام يرنك جاؤ سأتيول الارك ياس وقت كم دو ماہ سے زیادہ قبیل ہوئے "کارلے جماب دیاس سے ے۔" كارل نے كمانوب جوك المعادرات كردھك ملے مرس کو کہتاان ہے کھ فاصلے مدوروے اوے کے فوی بویدارم بہننے میکے کوکسان تمام لوگوں کے لباس آخر بیا اس دما کے ہے آن کرے دوس بری طرح سے بل بسيره بوسى تقسب في يادم مكن لتصواع بينى كرو ك بروز عان أكى كريب بين اوكاران اورخوزی کے۔ آ مے بور کے ایک بائس کو کھوا اوال کی حیرت کی انتہاندہ ای " تم بھی جلدی کر دہادے پاس وات میں ہے۔" أبين ابي آعمول بريقين نبيل أرباتنا كوكله بأس بس كالرف أس فالمب كيا-فری بونیفارم اور جمو فے بڑے تھے۔ "میں ایسے بی تعیک مول " خوزی نے تمن کور " رس کیا ہے؟" کمس کے مندے جرت والى صوالين أو في كدير برائيسي المرح جمات بوت كها-کے مدے نکا تمریس کی اس بات کا جواب سمی نے میس وبا "تم تو جينج كربو" كارلي جيني كوكها توده جونك كيوكهاربات كاجلبان شركى كي يال نيس تما-ائمی اورایک بو بدارم اٹھا کے سائیڈ برہ دکی ارس نے فوث " محصلاً على الملك كادمت أعماسه "خوزى كياير وفيسركي فلرس واكرميني كاتعاقب كروي اس-نے دحرے سے کہا۔ "چلوروستر.....اب اين اين متعيار المالو" "كريم يول كس كا فكركري كي؟" كارل ف كادار في ممارى مشين كن المات موع كما توروفيسر حمرت سے کہا۔ نے بھی آ مے برد کے ایک کن افغانی خوزی نے ماکس کے " دير بم بين كرين كي بم ديدي بركونين وياري کونے میں مردی ایک بمی اورسیدی تلوار افعا کے اسے اسے تروہ ہیں۔ خوری نے حل کی جانب اشارہ کیا توان سب إلى من مماكما ي المرول الاستان و كفاكا-نے میسافت مڑے دیکھاتوسی آجھول می خوف کی "كياتمبين ماست؟"كادلى تيراقى كا-• "بل کول کرد داری دنیاے بسٹ ہتمیارے رس نہوں نے جمیں اس کتے دیا ہے کہ تاکہ يسموراتي كوارب اسكاكي ال وارك كوفي مى وجود ہمیں الے ہے اس کرے جگل کی طرف بانا ماسے کوئی الرع موجاتا ب-"خوزى نے كبا-مجى ديونا ستة انسان بروادكر ما تواين محمقا سعد سالمح ميل "لين المراء مقالم على جوبين الناكر سامنے تخط عذياده أيل شديكا كمان كامقالم نيتالوك ر کوار کو می میں " کارارتے منساکے کہا۔ ے يں بياك بات بكال الحدك الميت ال بكم " يَكُواراه مِ والله في إنسانون كُواَ يُك تَحْدُد باسب والے شیطالوں کے سامنے کچو می شیس ہے۔"خوزی نے بعی وی نیس نداس کا لگا کھاؤ بھی مجرتا ہے۔ "خوزی نے کہا دوسب اس کی ہاتمیں سننے کے ساتھ کل کی میت Dar Digest 244 March 2018

" بمينى سے دوروث جاؤ پر دفيسر ، اوس

"كومو توتم محى يهال آ كيع؟" يروفيسر في كها اورا تھ كھڑا موال كافسة بى جينى بحى فررا كورى مولى ادرد السك ماركس كے يتھے جيسي كى ماركس كى كن كى بيرول المحى تك يروفيسركي جانب محى _

"کیا تم اس منیا لڑی کے لئے جمہ رکول چلادَ کے "پردفیسرچلایا۔

" دیکموتم بہال سے وراج جاد ورند" مرس نے مخت سلج عمل كمار "ورند كيا؟" اروم مجمع چلو چوب يه مجى

كرك د كولو " يركمه كرير د فيسرال كي جانب بردها ـ " هل كهدوا ول إلى حكد يررك جاؤ درندش كولى

" جلاؤمت بست كرداوركولى جلاك" يروفسر_ چلا کرکہا اوراس کی جانب برحا اس سے میلے کہوہ مارس ہے کن معینے کی کوشش کرتا۔

قائز کی آ واز گوئی اور بروفیسر کی محومژی سینکژوں محروں میں بٹ کی خوال کے مجمد جیسٹے مارس کے جرب یر بھی آن کھے پردفیسر کا وجود ایک دھاکے ہے زمین مرکرا اس نے دیکھا کارگرہاتھ میں کن لئے کمڑ الوراس کی بال

سيدحوال الكرياتياء

"ممے یارے جارہ اتی دیرے جوتبہاری منت كے جارہا تما مارى مولى خواو كواد جمعے تكليف كرنى يوى -"كادار في كما اوران كي جانب برها مارس اورجيني الجمي تك شاك ، الرئيل فك تهاس ، يمك كارلان كسي الجالبيل معافضا عراك كوثني مولى محمولي الوالمآكى اور کالرکا مرتن سے جدا کرتے ہوئے ایک دروت کے سے عل محب كى كاركركامناسرك دجووزين بركرك زوين كا مرس اور میں نے اس ست دیکما جان سے کوار آئی می توان كي آ محول من وبشت بعيل كي كيونكه بموار يسكن والي سلینا می ایک واراب می اس کے باتھ ش کی اورووزشن ے تین فٹ اور فعا میں پر پھیلائے کو می تھی اس کے

اس نے ابھی ابھی ڈاکٹری جمائن کی تھی دہ بلاشہ ایک حمين الري تحي ليكن عالات كي فيش نظراب إس كاحسن مجى سوكوار نظرآ د باتعا_

"من برونبيل كهتا كدمالات ببتر موجائي م محربمس بهتري كي اميد بهي بيس جهود في جائية " ارمس نے اس کی جانب دیمھتے ہوئے کہا۔ "ية بيم ميولى كالحى جب مرد ديدان

وناے ملے کے اس کے بعد اگر مراس دنیا میں کوئی تمادہ میری اورسی مال می اس دولول ای ایک دومرے کود کھے کے جيتے تعے محوالك دن عمل اسے قليث سے جيے على الك دوت سے ملنے کے لئے دات کوئل و کی نے یک دم مجھے دبوج كالماليابب مس بوش من ألى تومس فودكاس دنیاش ایا بدنیس مری ال کی کیا مالت موکی ده بے ماری توصدے سے ماکل ہوگی ہوگ۔"، کہ کرچنی پھوٹ مچوث کے دونے کی قدار کس کواس برے بناوترس آنے لگا اوس نے ہاتھ آ کے برحا کے اس کے کال پر بہنے دالے آنسود كوصاف كياتوه يكدم جيب بوكل ادراس ديمين می و مرس کوفران ای کزور بوزیش کا اعماد مو کمیاس نے

فورأت بأتصاغ ابناليا و مودی " ارس نے کیا اور کردٹ بدل کے سنہ د در ک جانب کرلیااور مجمعیں بند کرلیس اور جینی اس کی پیشہ

مارض كأآ كورات مح كل واسف كروث بدلي اورمینی کساتھ ندیا کے فرما الفر میٹاس نے یاس رکمی شین حمن اٹھائی اور جماڑیوں سے باہرکل کے امتماط ہے الداكرود يكيف لكا محرا است يردفيسر وكعالى ويا نائى جينى به داول كهال كالسام على ووحى مراقا كال كي فاصل يرموجود جمازيون بس الحل محسوس بولي الواس نے فرمامشین کن آھے کی اور بے آ والا قدموں سے آھے يدهاس في آمام ع جمازين كوايك جاب بدايا تواكد منظره بكوكرخون كلول افعالوركن كدستة يراس كي كردنت اورمضوط ہوئی اس نے ویکھا جینی کا مند بندھا ہوا تھا ادر ردفيرال كالزت بربادك كدر يرتمار

جیساس کا دهارکوتیز کردهایو_ " من نے کہا جاؤ فوزی نے جلا کر کہاتو کادر موش کی دنیا میں والی آباس نے خوزی کود یکھا جوشا با نتبائی فیصله کر چکاتها کارلر نے الودامی نظرخوذی بردالی اور بھاگ كفر ا موااس كے جاتے بى خوزى اسين سينے ير كوار كى نوك سے ايك لبى كيروالى تو خون اس ميں سے نكل كر اس کے بورے بدن کور کرنے نگاخوزی نے دوول ہاتھوں ي كوامكادسته مغيركي يستقال

"اوروا لي بحصال شيطان الرف كي طانت رے "خوزی نے تعبیس کی جانب د کو کرکھا جوکلیاڑا استغاته وشرق تعاسات وكميد باقعالير بحروهم سابق فمح خوزی نے مسیس بائی سورائی کوارکی موسے تل کردیا

کارگر اندها دهند درژت بوئے ابھی کھی تی دور کیا تھا کہاں کے کانوں می خوزی کی دل دوز چھ بڑی ال ك قدم وكوست يزن كالح مجرد مراس على المح أيك بار پھراس نے رفتار برد حادی۔ شام كرمائ بملنے فكرتے جنگ اتا كما تماك

ون شر می رات کاسال آلما تمااوراب شام مون براورجی زياده اندريا فيماجا يكاتعا "ميرے خيل مين بميں يہاں کوئی محفوظ مجكه و مكيه

" بل مرام و دو لول کو ارک ارک پیرود سائے ے م " ارس نے کہارہ فیسر نے سر ہلادیا۔

" تھیک ہے میلے عل چہرہ دعاہوں تم دووں يال موجاة مات ك دور بير ميس بالدول كا-" مدوفيسر نے كماتو ماكس اور داكم جيني نے منى جماز يوں كے درمان حكيماك كالورليث محتايه

"آب مُلِك توجِي ٢١" مركس في واكثر جيني كو يميت بوسة كراجو كرى موجل شي اولي مولى ديكمالى دسندی کی۔

"ال من تعبك مول" واكثر بيني في كما توماركس اسدد يميض لكاده بهت بى معموم اوركم مرحى عالماً

كما مام كما وابئ -" يروفيسر في كبا-

سائرس کود کچھ کے اندھا دھند بھاکنے کی وجہ ہے

كادكراورخوزي لين باتى ساتعيول ين جيم محمد تنجيد "كيا كنتے موكبتان كيا بم مي مست من جارب جن ـ" كادكر ــنے سواليه انداز هن يوجيعا ـ

میں آ مے بوصة رہنا موگا۔ عروضرنے کہا تو ارس نے

" مں یقین ہے ہونیں کہ سکتا کہ ہم کس ست میں جارہے میں لیکن ایک بات ضرور یفین سے کہہ

''کون می بات؟'' کارلر نے جلدی ہے

"ده بدكم وت المرك مت عن ضروراً ري ب ـ" خوزی نے رکتے ہوئے کہا تو کارابھی رک کے حمراتی سے "تم كبناكيا ماسية من "كادرنع عمار

"ہم جب سے دوڑنا شروع ہوئے ہیں دہ ال وتت سے سائے کی المرح مامانی میا کرد ہاہے۔" ''کون؟''کارلر نے اکتے ہوئے سائس کے ساتھ کہاتو خوزی نے جواب دینے کے بجائے تکوار بیام ہے نکالی اور چیمے مڑا کارلے اس کی نظروں کی ست میں دیکھاتواہے محونظرند آیا کہا جا تک ایک بزے درخت کے تے کے چھے سے سیس لکا تو کارانے کہا ارسیس كوائة قريب سيديكما تعاده مرسيه ياوس تك بالكل سياه رکمت کا تھا اے دکچے کرساہ رات کا کمان ہوتا تھا اس کے جے ہے کی بیحان صرف اس کے نوشمیلے سفید دانتوں کی دجہ ہے ہوئی تھی یا محراس کی سرخ انگارہ نیا آ جھول سے ممکن تحى كارار مار _ خوف ك ترقم كاليمينين ويكيف يل

بحى دأقق موت كاوبيتا لكناتها بيرحم مبوصورت اورسفاك. "كاركر بي الكالم يها ما الديم الماته يهال تكفيا تم ماؤيهال ب-"خوزي فيسيس سنظر مثائر بغير کہا تمراس کی نظریں اب بھی پھرائے ہوئے انداز م مسيس كو كيدي تعين جواني مرخ لبي (بان ساين بھاری بحرم وودھاری کلیاڑے کی دھارکو ہول ماٹ رہاتھا

"بية أيك عام كي ذاكثر يبياوربس" سُمِ کم لئے ہے۔" "كيا يكي موكما بدويناول كالون " فكار " " " تائيرس في كهار " كيامطلب كيابم جاورين جومان كاركياماراك ے خلاف ہے۔ ارس نے کیدم ک کے کما۔ "لكن الياي ب-" الركس في كهاتو البرس محمد "بان دبیتاؤں کے آگے انسان کی اوقات ایک وریک جینی کو محور تار بااور مجرسر بالا کے چل دیا اب مارس اس سدهائے ہوئے جانورے زیادہ بیں ہمدیوں پہلے جب انسان جنگلوں عمی دہا کرتے تصور و بیتاز عن برآ کے كسبار بي بغيراس كساته ملف لكادران كي بيجيم ميني مجى ست لدمول سے جلنے كلى۔ ان كاشكار كما كرتے تے جب انسانوں نے بستال بنائي سلینا کانی ورتیرنکالنے کی کوشش کرتی رہی شروع کردی تب مجی د بوتااییا کرتے رہے لیکن جب معر کے محرانوں نے اہرام بنائے اورد بیناؤس کی ہاتاعدہ مربر بارات مندكي كعالى يؤي خون سلسل سنے كى وجہ ہے استه نقابت محسور بونے فکی تھی۔ عبادت شروع كردى توب بات زيوس كويسندنداكى ادراس اجا كسات ياس والدرضت بساني أبك كوار نے زیمن رصرف خودا ٹابند کردیا بلک دیوتا دک کو می منع کردہا لکین انسانوں کے شکار کی جبلت نے آئیس چین ٹالینے دیا ر كلى مولى نظر آنى تواس نے أيك انتبائى فيعله كيا اس نے ہاتھ بڑھا کے کوار کورخت سے نکال اورائی آ جمیں بند توزیوسنے دیوتا وس کواجازت دی کدو در مین سیمانسانوں كرك كواركوتيزى مع حركت دى اور بحردوس بى لمع كواش كي يبال إل آء عن الكوان محفي الكوال إلى الن كا شكارسكون مديميا جاستك." جنگل اس کی تیز جی ہے کو بج افعالہ " ر من سافان سے تباری کیامرادے کیام \$....\$....\$ مسى اورونا ش بن الأكري في حران موكر كما تو تاثيري معور کتا سنرباتی ہے۔اس سفر میں ہم سب کی بنس دیا۔ "توضیس کیا مگا ہے تم امی می اپی دنا میں سیر میرانی زندگ حتم موجائے گی۔ بھیٹی نے اپنی پسلیوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ مخبیں اگر ہم مورج نظنے تک چلتے رہی اور جنگل مو المنيس مير مدوست سيكا كات بهت ومع يتم إيل وناے بہتدورایک نی دناص بو " ٹائیرس نے کہا۔ حتم مومائ كا" ائرى في كما-المرجنكل فتم موكياتو كملي ميدان شي وه جمين "لین بہی ان دیناؤی کے تمام خادم اور سیای اوراً سانی ہے مارتیس مے "ارتمس نے مند بنا کے کہا۔ توعام انسان ہیں "ار اس فے حمرت ہے کہا۔ " النبيل شكارمرف جنكل كى صدودتك موتايدان " الى أليس مجى تهارى طرح تهارى وناس ے آئے ہیں ہوا۔" الفا إمما ب ميكن شكار كے لئے نبيل كام كاج كرنے كے کنے فکار کے لئے مرف خاص لوگوں کا اتخاب "كيامطلب البجال جنكل ست تطلق عي مم آلاو اول کے جمعنی نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ " خاص لوكوں سے مراو؟" مارس نے سواليدا تعار "بال اگردنمه رے ترویها به وکار مکھلے کل یں کہا۔ ''دہ لوگ جوخود خطرناک ہول ۔''ٹائیرس نے برارسالول سے مميلة آرے بي اوران تك كولى بحى ال جال سے زندہ إبريس آيا۔" ٹائيرس نے كما توجيني كا كملا جماسیدیا۔ "تحربیے خطرناک الوکوں عمل سے ٹیٹل ہے۔" اگرش نے جیٹی کی جانب اشارہ کیا۔ چرہ کھر ہے مرجما گیا تو نائیرس کو اپنے لفظوں کی محتی کا "لكين بي الكريمودوس ماري مح كينك من

کے تنے ہے بانگل مایا سلینا کا مازوخون کی سرگ سے تر ہو گیا تھا اوراس کے چرے پرشدت تکلیف کے آثار واسى تے مر مرجى وومنبط ك ائيرى كوفولى نكاول س محورے جارے میں۔ الليف بوت ك لئ معددت" الأثرى في زمن برگرے مار کس کی جانب ہاتھ بڑھا کے کہا جوات حراعي عديم الااتا-" المب الله بحي جادُ بعد ش حران مولينا ويسياس من حيراتكي والى كوكى بات نبيس كيونكه مجمعة قيد كرنابهت بى مشكل كام ب" نائيرى نے كہاور اركمى كاباتھ بكوكرات سياراو بركما فغاليا-"نائيرى مبهت بوى غلغى كردب مو"سليتان مُطِعةِ : ويرُّ كما .. "تم توجانى موجمع فلطيال كمنا فيندين." ائيرى نے متحملے كھا۔ " تۆپىر بەتىبارى زندگىا كى آخرى ملكى موكى-" سلینانے فراکے کہاوہ بستور تیرے بی کلال کو زلو کرانے كالمشش كردي تحريكم استعاكا ي كاسامنا كرايز د باتغا-"بيائيرن كاتير باسه بول فكالنا آسال بيل." ٹائیرس نے کہا ہے میں بینی میں ٹائیرس کے ماہنے گئے۔ "تبارى باقى كى مائى كمال ين؟" ئائيرى ف جينى ہے سوال کہا۔ "ووسب مارے ماعجے ہیں۔"جینی کے بجائے بالركس في كما توثا بُيرَا يُولا -" تو ہر یہاں ہے جلو یہاں رکنا تھیکے جیس ہے ی^ں ہے کہ کردہ مارٹس کو ہمارا و ہے کرچال پڑا اور جینی نے بھی أيك نظر مل كماني سلينا كويكمالوران ميكما تعديل يدى ... كالى دور جانے كے بعد الرس بولا۔ " دس الدے ساتھ كيا كردے إلى يہلے ال سب نے میر معلاوہ بال لوگول کوا شمال آئیس بمال لات مرايس فى يندام كما تدما تدالى سى كيا اور پھر اس جنگل میں اُلک ایک کرے آئیں مارنے کے سے ك كذه ي تيرول ع جراز كش قاسليان وومر

ہاتھ سے تیرکو پر کرانی کانی کی زاد کرانا جا با مرتبردر دست بر منے کی وجہ سے دول اور فتک سے اثر سے تھے اراس بكوليوں كے لئے اسے د يك كرائ كے ذكن شر) واز كؤى كداس فوراً المدوورند الرب جاؤك ال خيال ك آتے ہی، اس نے کن کی ہل کارخ سیلنا کی طرف کیا اس ے پہلے کہ وہ ٹریکر وہاتا سلینا نے تکوار سینی اور من كودة كمرول مي تقسيم كرديا من ودرجا كرى جو كوار فولا وكويول كاك عن عي ال ك لئ الك كوشت عد وجود ك كما ابمت برروح بى الرحم كے يسينے جموث محيم منى دور كاك ورفت كے بيمي ميس كا تھى جبك الركس خود "تم ہے تواجھی بداڑ کی ہے جس میں بھامنے ک مت تواتی ہے تم مجی بالکل اپنے باپ پر منے مورومی تمباری طرح برول تفا "سلینا نے کمااوراس کے ساتھ ای اس رجین اوردوداندازی ماس عظرانی توده زشن ر كر كميا سلمائ في ورفت من مي موار تكالى اور مركس كى جانب برهي برس جب كما قالواس كاسر بقراء فكما كميا قعا جس کی وجہ ہے اسے اینا سر محوستا ہوا محسو*یں ہور ہاتھا س*لینا نے اس کے فرو کیا آ کے کوار والا ہاتھ بلند کیا مار س کو مجھ مجراما تک اس کی نظرایک پھر بریزی اس نے مِتْرَاتُهُا اورسلينا كي مانب بمينا مِتْرسلينا كان المتحد را کا جس جر اوار می پھر کے لکتے ہی کوار اس کے باتھ ے تل کی بارس تیزی ہے اشا اوراے زوردار انداز میں وه کا وینے کی کوشش کی محروہ سلینا کوا بی جگہ ہے ایک ایک نجي نه ملاما مارس کواچي لمرح انمازه موکيا که سليخا اس ے طاقت میں کہیں زیاوہ ہے۔ سلینائے اسے دھکا ویا تووہ وورما كرسلينان أيك باري تركوار الحالى اوراس كى جانب یومی اس سے مہلے کہوہ اس پرواد کرتی ایک تیرنامعلوم ست ے آیا اوراس کی کانی کوچرتا مواایک درخت کے سے ش مارس نے جرت سے ادد کرد ویکھا تواس کی نظرنائيرس بريزى جرباته ميس كمان كت كمزا تعالوراس

Dar Digest 248 March 2018

مں آئی بھی ہمت بدانہ کریایا۔

سجعنداً بإكداست كباكرنامياسية .

"كاش تم في يحصواي وتت مارد إموتا تواب یوں میرے باتھوں شمرتے۔"سلیانے کیا ٹارس نے و كما ال كاليال فاتع كنا مواقعًا كاليرى في آك بوه كاين باتعد الماسك كردن بكرل واراب مى ائرى کے دجود سے آریار تھی لیکن اس کے بادجوداس کے ہاتھ ك كرفت من اتى تحقى تحملينا كواينا وجود منا موا نظرة نے لگا كداما كم عليس يكيے سے افغادراس نے کلیاڑے کے ایک عل دارے ٹائیرس کا دجود دوکڑے كرديا ادماس كايد وان وجودزشن بوس موكميا جكيسلينا البخابك باتعست ابنا كالسلخ كل \$....\$ يبازول يرمرخ رنك كى روشى سيطيخ كى تو مارس ادرجینی کی خوشی کا فیمانه ندر باان کے قدموں کی رفتار اور تیز موكن اب جنك بعي كمتانيس رباتها أخركارأبيس جنكل كي مدوختم مونى نظراً في ل "الركس الماك مينى في الماسيكي عند وکارا تو ارس رک حمیا اوراس نے پیچے مڑے و بکھا تو جینی جنگ کامین محفظ پڑے کوئ کی مرس نے اس کے كندحول يرباته وكمايه " کیا ہوا جینی ہت کرہم منزل کے قریب ہں کمس نے اتنائی کھا کہ جینی کب دم سید می ہوئی ارال نے ایک جمولے سائز کا تنجر مارس کے بیت میں محونب دیا بارس جمرت مجری نظرول سے اسینے پیٹ میں مون دال موراخ بر باتور كات و كيف لكا "جرت بولى عنا --- ؟ مجمع رحرت بهت لبند ہے جب کی مرد کے چرے رض الی جرت دیمتی مول توحمهي المازوجيس مجيم تنى خوشى موتى بين مينى في لنفر ہاتھ میں مضرولی ہے بکڑے ایک ادیکراس کے بیٹ

بمراكمونيت بوستكهار

والمتحمل المتحى فائيرس فحيك كهتاتها ويوتا والتي

بمادرا الرجنجولوكون كاشكاركنا يستدكرت جن اس كابه

مطلب نبین که ش کوئی فوجی ہوں جس اوایک ڈاکٹر ہوں

- إلى البديم معي مردول كا شكار كرنا ميرام شفلد بي من

بھی سربوی۔ "مع ہونے میں گئی دیر باتی ہے؟" مارس تک دیکمنار باجب تک و در دون اس کی نظروں سے اوجمل میں ہو گئے ان کے جاتے ہی ٹائیری نے طویل سالم الیا بور مشین کن کابلٹ لگا کے بولا۔ "دبس ہونے عی والی ہے۔" ٹائیرس نے کہا "بهت موكن به چهن چميال ابتم سامني آسكته پیر پحرفورا ی رک مما پیرارد مرد تیز نظروں ہے ویکھنے لگا موسیس "اس نے کما تو خلک تارب کی آواد بدا اولی پراس نے مبلدی ہے مارس کو کندھوں ہے پکڑا۔ اوردرختوں کے معندمیں سے معیسی باہر آیا۔ "میری ات غورے سنواوراس ممل کرنا بروہا کا " كسي بو بمائي لكما ي بحد يكاني حوف زود مو ابنااک محصوص متعبار ہوتاہے جیسے میرا متعبار سد کمان اور ال لئے تم ال الے كوكر رہے تھے كرتم ميرے بعالى مواور تىم جن، مەكمان دورتركش تىم ركھوان تېرول كانشانىر بىمى خطاء م تهمیں کونیس کہوں گا۔ بھنیس نے مکراے کہا۔ نہیں ہوتا یہ کن مجھے دے دوادراس رہتے پرسیدھے چلتے رمورج فلت ي جن على إبروك " "بال مين في يه جموث ضرور بولا ب كيونك میں جانتا ہوں تمہارے لئے کو کی بھی رشتہ امیت نہیں رکھناتم "مرتم كيال جارے او" اركى نے يريثان عن الك درى و موجعے زير كوں كے جراغ جمانے كے ہوکرکہا۔ "<u>جمع</u>سیس کے گھناؤنے وجود کا اندگردا صاص سر محمد میں تر علاده اور محدث أتا" ائرس في كماتو معيسيس أس برا-" تم نے تھی کہا ہے چھوٹے بمال کائی تہارے ہورہا ہے میں اس سے بہال روک کے رکھتا ہول تم . بنظر سلامت موت توقم سے لڑنے میں اور مروآ تا۔" جاديهال سي " ايرك في كما-"ب فرروو من بنا بكريك بمى تميارا مقالمه " کین تمہارا یہاں رکنا ٹھیک میں ہے وہ تہیں كرسكا موں " ائرس نے كها توسيس اڑ ك ال نقمان بنياسكاية مدرساته ملوك " كرس في مرحلياً در موالميسيس فررا آيك جانب چيلا تك نكادي اے مازوے کرکے کہا۔ ادراس کے ساتھ عی کن کی مدے اس برفائر کھول وا "بدا فسمت بواگريس بهال بسير كانت بم جنگل مشین من کی زُرْ تَرُامِتْ ہے کو نج الله محرکتیسیس کی سب بارے جائم کے سمجے دو میرا جاتی ہے وہ جمعے سمجھ رِنارتيز مونے كى وجهداك بحى كولى اس جمونا ماكى نیس کے گا۔ ' نائیرس نے کہا تو ارس اے خالی نظروں ميسيس في كلها واستجالا ادرايك بارجراس يحلفكا ست تمنيكار ادر نائيرى أيك بار مجرسائية ير موكراس كا دار بيا كيا ادر "اب وكي كيا سب بوجاد يهال س ال في الرق موع ميسيس كالمركز كرا مع دولول فوراً" ائيرس جلايا-باتحوں کی طاقت ہے تھما کے ایک درفت ہے دے ارا "فيك بم يهال عباس ياليان م كل ترصيس وحروكم ائيرس فيمين كن دين ي جلد آجانا " ارس نے کہا اور مینی کوئے جانے کے لئے افعالی اوراس کارخ زمین بریز مصیمیس کی جانب کیا اس سے بہلے کرو فریکرو یا تاایک کواراس کی مرش ملی الميك منك ركو " فائيرى في كما تو مارك رك مولى اس كے سينے سے يار مولى ائيرى نے حرا كى س مادره يرس _ آ ميده كان كالإنا يرس مر کے دیکھا تواہے بند جلا کداسے ماسنے والا اور کوئی آئمس جرآ كيرتم الكل ايل ال جيدو" اليرس في كما فبيرسليناتكي-اور مراس وحاو ے کر خودے جدا کردیا۔ Dar Digest 250 March 2018

كرباته الريس ما" اليرى في مسراك كالوجيني

"اب ماد يهال سے" نائيري نے كما تو اركس

سر ہلاتا ہوا جینی کے ساتھ دوڑ پڑا اورٹائیری آئیٹی اس وقت

Dar Digest 251 March 2018

نے اب تک 99 وکار کے بیں بابابا۔ ندال کردی موں

التي 100 سے اور كى بے سنجرى تو ميں كب كي كر يكل

مول تم مجمع تاریخ کی سب سے کامیاب اورنا پڑے

حانے والی سیر ال کار کمہ ایکتے ہوا دراس کا سارا کر ٹرٹ

میری غضب کی اداکاری کو جاتاہے جب لوگ میری

معصوم شكل ويجييته بين توانيس يقين نبيس آتا كديس جزيا

مجى مارسكتى مول يجى وجه ہے كہ ش آج تك چكري نبيس

كى ال جنكل شي آكى تو يحصر بهت خوشى موكى مرويو الال

نے جھے بہال فکار کرنے کا موقع ہی شدیاس لئے اب

مہیں بہاں مارے اپلی عادت بوری کررہی ہوں مختجر

ال الحديم اكس نے ميں نے اس لئے سب ہے

نظریں بھا کے اٹھایا تھا تا کہ کسی کوتوشکار کرسکوں ۔ 'جینی

نے کہا ارس نقابت کی دیدے مشنوں کے بل گراس کے

قدموں بر کھڑے میں ہویائے اورخود کومرد بھی کہتے ہوچگو

جوس باب باتی کا سفر میں اسکیے کراوں کی محرب

تحرر وحبيس يول تزيانبيل حيوزول كي تمهارا كام قمام

کرکے جاؤں گی۔ ''جینی نے بات کے آخر می فرائے کیا

ادر بارس کو بالوں سے پکڑ کے اس کے گلے رفتی مجیم نے

کی ی تی کہ برس نے پر کو کہنا مایا تحریس ہے سلے جینی

کو کو مجمد ندآ فی کسی نے ایک کیا تخبر اس کی چینے میں

اتاردیا جینی حراقی ہے مڑی تواس کے سامنے گلوریا

کمڑی تھی اس نے ایک مار پھر تنجیز جینی کے سنے میں

اتارویا جینی کا وجود پھر پھرانے لگا مرگاوریائے اسے

تہیں اس کا کوئی حن نہیں ۔'' **گ**ادریا نے حقارت ہے کہا

او تتخر مینی کی گردن پر پھیر کے اے پر چھوڑ ویا تو اس کا وجود

سى ذرع شده مانورى طرح تزيين لكا اور پرچند كول

میں اس کی آتھ میں ہیشہ کے لئے بے جان ہو کئیں اب

کوریا مرس کی جانب برحی مرس اے ای جانب آتا

و کیدر ہاتھا اور پھرو دسرے عی مجے اس کی آسمیس بھی بند

"اس جنگل میں صرف و بیتا ی شکار کریکتے ہیں

مرون ہے کرر کھاتھا اس کئے دو مری نیس۔

"ادمواكك وتم مردمي نادوزخم لكنے كے بعدائے

باتھے ائیرس کی دی ہوئی کمان کر چی تھی۔

باب بن كوثرت سند يكضلكا-کمی ارجینی کے باتھوں مرنے سے بھایا اوردوری بالا في الرس كت كت رك كما كوكدات لكاشايد አ....አ..... አ انی ال کانام ال کے مندے من کرگاور اکورا لکے۔ میں زوں کے کل میں ایک بڑے کرے کے " میں جانتی ہوں میری ہی طبیعت کی تعوژی بخت یک برلینے ہوئے گار یا کے بارے میں وی رہاتھا دہ بلا ش مردل کی بہت انجی ہیں۔'' شهانتاني شين لزي همي اس كود كي ركمي بحي انسان كا ديواند "دل کی و آب بھی بہت انچی ہیں۔" کرس نے موجانا لازی امر تنا اگرده اس کی دنیا عس موتی تودباس کا كهاتو كلوريال غورسيد ليمينے كل_ براوجوان ای اے یانے کی تمنا کرنا کر ماکس کواس ک " كياد كيرى مو؟" الرسم في ال كي ظرول حقیقت کاعلم تھا کردہ عام انسان بیں ہے دہ ایک دیوی ہے كامفهوم نشجعت موسي كها-جس کی مرمدوں رمحا عداں کے المی ال ک "و کھوری مول کہتم انسان کتنے جذباتی موتے بعددى كود كم كمراسية ول عراكول بحى فلط بنيس بالناجابة ہو" گلوریانے دحرے سے کہا۔ تمالياس الت كالجي الدازه فماكنا أيرس اسال دنياض " مذبات انسالول مي كيا جانورول تك مي نہیں رہاتھا ادراس ہات کا اے سب سے زیادہ انسوس تھا پرجینی کرو کے نے وجیاس سے برسی کا اسمار چین ہوتے ہیں ہاں انداز شرور جرجذ بے کا الگ ہوتا ہے۔" "تمبارے مذبے كا اعماز كون سا بى؟" كاور ما نما تفاسائرس اورگلور ہا اے اس کل میں لائے تنے وہ بھی نے ہی کی آنگھوں میں جما تک کے کہاں ہے میلے کہ سلینا اور میسیس کے اختلاف کے باوجود یمی وجرفی کدوان كينية يرشك بيس كرنا عابناتها كوكدا كرده عاسة وال مرس كوتى جواب ويتا دروازه كملا اورسلينا اندروافل موكي اور كور يا كوكها جانے والى نظرول سند كھورا تو كلور يا كمبراك جكل مي ان ك في مارك المركا خال من كول مشكل كام لہیں تھا وہ جیس سوجوں جس کم پڑک ہے لیک لگائے " كورياتم جاديه ال ي سي "ملينا في مرواً والر ص كما توكلور إحيد ماب سرجمكات وال سے جل كل ا مِا تكسدرواز وكمالا اوركلوريا الدوافل موكى آج مكل اورسلینائے اس کے جاتے ہی ارس کو تاطب کیا۔ بادبارس نے ہی کے جرب برسکراہٹ دیلمی می دہ " اميد ے كوم أيك دوروز كك عمل فيك مسكراف كى وبير سے اور بحى حسين الك دائي تعى وه أمام أمام موجاؤك اوراس كے بعد حميس تهارى دنيا على اورا مائے المافاقية ال كامان برحى ال كارسكر يسكر الموك مالت میں ساکن تھے وہ اس کے ساتھ بلک رہیم گئ " محرسارس نے کہاتھا کہ بٹس...." "مب كبسى بتهارى لمبعث؟" كلوديات سواليه مارس نے کہاتوسلینا نے تیزی ہے اس کی مات "برگردیس سائرس جراحمیس بیان رکمنامیا بتا ہے "سلے سے کانی بہتر ہوں اوراس کے ساتھ عی میں دہ ہر کردیس ہونے دد کی جہیں بہاں سے ہر حال میں آسيكاب مدشر كزاد بحي مول -" كرس ف سرائ كار " فكركز ار؟ كس بات كر لئة؟" كليريا ماناموگا کینکہ می نے اپنا آیک ہاتھ تماری وج سے كوديا بالباني بي كوم كرنبيل كوما وابتي سمجه "سلينا في معموميت س كما تو الركس كم وزول يم حمامت دوا نے تیز کیچ میں کھااور تیزی ہے باہراکل کی جب کہ ارس

توباركس كالتوز اسيدها ويج بيزوكها... "آب نے دراسل ددبارہ میری جان بھائی ہے جیرت سے بعددانے کود اِلمکدہ کیا۔

" كوريا بم يهال كيا كردى مو؟" سليع في خت سے گلور یا کو خاطب کیا تو گلور یا تھبرا کے مبلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ " كويس يجل عابر محصرتي مالت يس ال تواے دیکھنے کی تھی۔" گلوریانے جلدی سے کہااتے میں

يسيس بحى اترا ياس كے باتھ مى اب محى وہ خون آلود كليازاموجود تفايه

"تخاب تك اس زنده كون ركما مواب الدالو ال كومي "معيس نے كبار

"مررجكل كى مددد ع إبرآ ميا هاات كي ارتی برامول کی خلاف بات موتی " گلود یا نظری جما

"اسول ہوت ی قرنے کے لئے ہی اب بارذاد اورتصه ختم كرواكرتم ايبالبيل كرعليس توجربيها سسس كرے كا "سلينائے كهاتو كلوريارى طرح ممبراكي اس کی تعبرابدد کی کے سلینا کے چیرے کارگ بدل کیا۔ وهميسيس...."اس نے جلا كے ميسيس كو خاطب كماتوده اينا كلبا زاتو تما موا مركس كى جانب بزها-

الرك مادسد كان ككانول شي آوازيز كي تروه سب چونک مخصے درمز کے دیکھا تو دہاں سائزی کھڑاتھا۔ " کور یا تمیک کهدری ہے اسے بارنا بصول کے خلاف جا كرام اين كابنائ ، وع اصول او دف ك توہم میں اورانسانوں میں کیا ظروے جائے گا اصول ہے۔ كدجوى ال بنكل سے ابرأ كيا اے محد مى بيل كيا جاے گا۔ یہ الگ بات بے برادول سالول بعدیہ داحد

انسان ہے جوزندہ ال جنگل ہے یا ہرآ یا ہے۔" "لكن "سليان وكركمنا عال-

الكين ديمن برونيس بم يمليك لمرح براصول ك باسداری کریں کے بچھ کے " سائرس نے قدرے بخت كيج عراكها توسلينا موث جبان في اور مركب وماسين ير سير ك نشاه يس تيزى س بلندموكى اورد يمية على ديمية تكامول سياد جمل موكن ال كي جات عي عيسيس في مي تقلد کی اور اثنا ہوا دیاں سے مطاعی اور مارس ان دووں

ል....ል مرکم کے جرے پر جب پائی کے جمینے پڑے توہ کی آگھے اختیار کھل گئی اس نے دیکھا کہ وہ جنگل ے باہر کماس رایٹ ہواتھا اور کلور با اس برجملی ہونی می بیدیم کر پڑس نے تحبرا کے اٹھتا جاہاتو گلوریانے اس کے سینے يهاته ركاكات ليغر بخااشاره كيا-

ہوگئر ہٹا ہے ہیشہ کے لئے۔

"لينے رہوتمہارے دخم اسمی تازہ ہیں ملتے جلنے ہے دوبارہ تعل جائیں مے " محاوریا کے منہ سے اینے لئے ہمردی کے افاظان کے ارکس حرال موگیا۔

" كيا من أن مهراني كي وجه جان سكتا مول-" مار کمی نے اسے زخمول کو سہلاتے ہوئے کہا۔ "الرئم ایل جان بھانے کی وجہ جانے کی بات كرد مي موتوري خوديس جاني كهي في ايما كول كيا لیکن جہاں تک اس اڑک کو مارنے کی بات ہے تو شرانے اے اس کے کئے ک مزادی۔ کوریانے کہا تو مرس طنزیہ

مهربالی سات بآری ہے؟" " مجمع اس بات باران ع كه برادول انسانوں کی مان لینے والی ایک دھتی ورندہ نے آبک معمول قاتل كواس كے كي كرمزادى حالا تكده اس سي بيل فرياده مابراورظالم بيائل فركس في الورياكي جانب حقارت س

" تم مُحيك كهدب موكراس في جوكيا جي ال كانداز يندنيس آياه من ميشدسائ سے علم كم في مول سمی کی ہمدر بن کے اس کی چیئہ میں ٹیمرانہیں تھو پتی ي كادر باف المح من كها-"لین تم نے ہی لئے میری جان بحائی کرتم ایک

زخی بے بس اور لا مار آ دی برحمار کی سام کا ما این تھیں اے تم هاہتی ہوکہ میں جلد از جلد تعک ہوجاؤں تا کہ گارمیرا شکار كري تهار كلس كوسكيين مامل مو" بركس نے كما تو گلور ہااسے دیمنے کی اس سے پہلے وہ کچھ پاتی سلینا اڑتی مول ان عي مناصلي يآن الري

Dar Digest 253 March 2018

Dar Digest 252 March 2018

الوی سیس لے انتال باندی ری کا کے ایک م مرس كوچورد ديا اورده قلا بازيال كها تابه اليزى سے زيمن كى مات برصة لكالسه الى موت ما من نظر آرى مى ال کے اس نے این آجمیس بند کریس عماس سے پہلے کدوہ ذين يركرناكى في زين عديدن اورى الكالم تقام لیا مرس نے ویکھا اس کا ہاتھ تھائے والا اور کوئی میں مكررامي كليرياب باتعسيم كزت تيزى كل ك جانب اروى كى مارس نے ديكماميسيس تيزى سان كى جانب بره رباتها ال كى رفارگوريا كيميل زياده تمي اور چنز کحول میں ی وہ ان کے قریب بی عمیا۔ آب كوكيا لما-"كلورياني برستور جلا كيكها. "رك ماد كوريا "مسيس ان كريب بني موتم اوردوس ك قبركا شاند بن ماتم بي ميس مارس كى "آب بث جائي جارے دائے ہے۔" گلوريا بانران مال بن مى "سليناف كما اورائد ك بابرچلى كى "تم جانتی موتم بغادت کردنی ہو۔"بھیسیس غرابا پ بذكره باجكر كلوريات كالكوب اصامة أسوكرن لكر ومنیک میں کو فی بعادت میں کردی میں بس اسے بياما التي مول " كلوريان كها-" فحيك ب على و يكما مول تم است كيد بياعتى مو زین کے قریب بھٹے کیا اس نے آ تھیں بد کریس - سيكه كرهيسيس كلوريار جي نالوراس كددول رايخ الني محرد مرد الل مح اس لكا معددوكى مانى من كرابوا ہاتموں کے ملتے می لے لئے گاوریانے زور لگے ای ک وراب ال کی محرفی میں مار ا مول اس نے مانتار مرانت على عد فود كوچيزوانا ما بالحراكام رى اى كتاش سائس روك في چناد محول بعدايس كاجسم خود بخود يال كي معمير مسال کے ہاتھ سے مارس کا ہاتھ چھوٹ کیا اور وہ تیزی آ حمااس نے دیکھادہ خوں ستی سے یال کے ایک چشہ ستذمن يركرني لكار مس كراتفاده تيرتا مواكنار ايرا يا اور بابراكل ك كنار مدد كم كر كلورياني أخرى إلى يورى طاقت عفود برلیٹ کے لیے کی لیے نگالورگلوریا کے بارے میں كيميسيس كى كردنت سے أزاد كرانے كى كوش كى كراس بار مويض فكالساس باسكالهم طرح انداز وتعاكر كلورياس مجی اسے ناکائ کا مندو کھناپڑا ایر ٹمن اب زمین پر گرنے كالجسال معيبت كاشكار مولى بوده ال تمام معيت كتريب فاسد كوكركادريا كمات ميزج كالكارير ے لکنے کے لئے کوئی عل سے لگا پراما تک اس نے ال كي أخرى في البعد مولى كيونك ال يحرر يعيسيس كا اكسائها في قدم الخاسة كالعمل كي الوماك من مسائده المر بمامی بحرم ہاتھ برا تھاجس نے اسے ہوش کی دنیا ہے كفر اموارات موجى تم ليكن وه انداز يري كل كاست بیگاندگردیا۔ محدیدیا کی آکم کی اواس نے خواد کی کرے ينصناك يتكرير إإده كميراك الموييني الريائية ويكعاس كرماته

"تم نے ٹھیک کہاتم واقع بالکل انسانوں مینٹٹا ہو ል....ል دوروز بعد بارس ملنے تعریفے کے قابل ہوگیا اس اورباتی دیونا بھی بالکل انسانوں جیسے بی ہیں مرف طافت کا ى فرق يهاور شربال فرق كوزباده ابميت فيين ويتا ينارس روز کے بعد اس کا گلور یا اسلیا ہے سامنانیس مواقعا ال فى لايروانى سى كهاـ البتداب ووكلورياك بارے من ضرورسوچے لكاتفاشاير " "اميت وي يزي كي كيونكدجو آب سے طاقت اسے گلوریا سے محبت ہوگئ تھی محروہ کوئی بھی اکسی بے دونی حبیں کرنا جا ہتا تھا جس ہے دیوتاؤں کا بولر خاندان اس کا ورباس الجمالين وإب كوكدوه آب كابهت محمد بكارسكا بادريمي اس كائنات كاصول بي محلوريات وتمن موجا تاسلینا او میسیس میلے بی اے البند کرنے تھے تيز ليج مي كها-اوروہ البیل کسی بات کا اپنی جانب سے موقع نہیں دیا "محراس کا نئات کا ایک اور بھی امسول ہے وہ بہ کہ وابتاتھا وہ ملتے حلتے شام کے دنت کل سے باہرنکل آیا اے جن کے لئے کی ہے بھی جمراحاز ۔۔۔ " ارس نے جہاں برجموٹے بڑے جشمے تھے کہ اجا تک ایک بڑے سبحيد كاست كهاب چشہ کے ماس بڑے ایک بزے پھر پراے گلود اِلمِنْمی اُنفر "من آپ كائل كب عادي -..." كادريان آ کی گورہا کی پشت اس کی جانب تھی اس لئے گور ہاائے وکھ جلد بازی می کمدد باادر مراين بي افغاظ كي ايميت كاندوزه نہ پائی مارس آ ہندآ ہند چانا ہوا اس کے قریب پہنیا اوتے عی وہ تیزی سے اٹھ کھڑی ہوگی اورجانے می اورارد کرد کی کونایا کے اس کے ساتھ پھر بریٹ کیا گلوریا اس اور ارس نے ایک دم آگے بادھ کے اس کا باتھ تعام لیا كي آيد سے باخبر هي محروه برستورنظري جمكائے بہنے دالے ادراس كما منة ن كمر الهوا-یانی کود کیمیے جاری تھی۔ "يعن جهين محاس بات كالم كري حجمير اينا "كياش نلاوتت يرآيامون؟" لرص ف حل محستا ہوں۔" مرس نے کہا کر گوریا خاموتی دی۔ ایک تکریال من احمالت موے کہا مرکاریانے اس کی ''ہل پہنتیت ہے کہ ٹس تم سے محبت کرنے لگا بات كاجوأب فتكن ديا-" کیا جھ سے ٹائن ہو ۔۔۔ " کا کس نے کیا مول كبسي ميسي؟ الناموالول كاجواب بيرے ياس كى حير ملين جودل عن يهدو مثار إمواب-" تواں نے مرافعاکے ایک نظرمار کودیکھا "آب کواندازے کرآب کنی علین بات سوج يوريخرمر جحكاليار رے ہیں آگراس اے کی کی او محک می الگ کی او آ بے ساتھ کیا ہوسکا ہے اس بات کا آپ کا عمازہ ہے؟ " گوریا " توهراس دن کے بعدیرا حال ہو مینے كيون بين أعلى؟ الرس في واليا عاد من كها. ن تحبرات کہا۔ " كيونكه من الى كوئى حركت فيس كرنا ما اتى "ایے انجام کے بارے میں بجمے انداز ولیک یقین ہے لیکن اگر تم مجی میرے بارے میں وہ سوچی جما ب كى تكليف كاسب سبخ -" كلوريانے وهيرے سے موجوش فمهار بارات شروتا موارة ويحي كانعام كي "جہیں بری اتن کر کہے ہونے گی؟" گرنیں " مارس نے شوں کیجے میں کہا اس ہے <u>مملے کہ</u> گلور با كوئى جواب و تى كوئى مارس برجعينا اوراس وبوس لمرص فے محماتے ہوئے کہا۔ فضائل بلندووا علاميا بالمس كمندس سيالتبار فخ " كيون تبين موسكتي كيا من إنسان" كلوريا نکل کئی گلور ہانے ویکھا ہوں مارس مرجمینے والا اورکوئی نبیس كيتے كيتے رك كى تو ماكس كے موزوں يرموجود مسكراب

ال كالم يتي كى جكال كي يتي ميس كراها .

توسب سیای بادے فرف سے کائید اطبے کیزکداج تک Dar Digest 255 March 2018

" وحمهين موش أن كيا-"سلينا في مخريد انداز

"كمى مركما إورتهاد التي بمرب كدب

المحراس كاتصوركياتها؟ كلوريان چلاك كمار

" ملاؤ مت ال كا تصورية عاده تم سے محبت

"محرس تونیس کرتی تھی مجراے اسنے ہ

"اجهاب كيم الصبيل جائتي مين ورندتم زندونه

مسيس بى بى كى يى بابرنل كيا دردد وبابر

مار كس كوموش ال ونت آياجب دو كرت كري

☆.....☆.....☆

ል.....ል....ል

"ولاكر "كى نے جلا كے كل كے مامنے كما

"אַט ארנט ארט....."

ال كانام كل مت لو "سلينا في غصب كها-

اور کیری ہوئی۔

معیسیس ہے تو وہ بھی مارس کو بچانے کے ملتے بے انعتباد

الفادست سے اُڑنا میری تو ہیں ہے۔ " ارس نے کہا توسلینا المار مكراف لكاس في داول بأقول المرتمام غصے سے بل کھا کے دہ کی اس کا بس چانا تو ارس سے کلا ہے لااس كقدم الأكمر ارب تع عسيس اس بي نث كرك تفاص تميروتي-دور فضايش معلق كمر أتعاب "ترم ميسيس كالااليس وإست مويد جائ "بالفواؤك بالتمل توبهت بردي بردي كردب تتے ك باد جود كرية مرزما بعي رميس كما ي كا" زيس في میں نے کہا تھا ڈن انسانوں کی اوقات ایک کیڑے ہے زمادہ نیں ہوتی ۔ معیسیس نے نس کے کہا۔ "بىدوس كے كس عى غايدايك "تم فلذ كهدب موانسان اس نورى كا كات ش سے الل ہے اصل تما اور اصل رے گا جاں تک ودست كى موت كابدلم إلىات اورية رض من صرور اِتَامِل گا۔" مارس نے شوس کیج ش کیا ورس نے تمباداتعلق بينوتم جيسول كے لئے ايك عمل مندانسان تعیسیس کواشارہ کیاتو تعیسیس جاتا ہوا مارس کےسانے نے کہاتھا۔ کسی وجود ای کی سب سے بردی طاقت اس کی آن كمزا وال كردميان اسمرف دس فث كابامشكل سب سے بڑی کروری ہوتی ہے۔" مارس نے یا گلوں ک فاصلہ تفاظیسیس اس کے دجود سے کافی بھاری بحرکم المرح تبتيدلكا كيكها "مسم البين؟ المسيس فرجرت _ اورطاقةور تعاحقيقت شران كرمقاسيلكا كوكى جوزى نبين تامیسیس نے زیس کی جانب دیکما اورمیے زیس نے مربلا المسيس تيزى كرماته مرس رجيزا كر مرس " كيم مجمو م برزون تم انسان تموزي ي بو" یے ملے کے لئے پہلے ہی تیار تعادہ ایک دم بیٹر ممااور ارس نے ہس کے کہا اس سے ملے کے مسیس کو ہمتا هیسیس کا از تا مواحمله ناکام موکمیالیکن ده نوراً دوباره اس الركس نے ايك بقرك يتھے سے نائيرس كى كمان تل عقاب کی طرح بلنالور ارتمس برحملها در: وا ارتمس نے سائیڈ ارماک المع کے بزاروں معے می نشانہ لے کر میرجاویا ربونا ما المرهبيس نے اسے كندھے سے پكرا إا اور فغاء تيرسيدهاميسيس كوائي يرش لكاورده طابازيال كمانا یں بلند ہوا ایمی وہ چندفث ہی اور کیا تھا کہ بارس نے موازمن براور مع مندكراس يديل كروسيدها مونا زوردار جعظك ست ابنا كندها حجروالا ادردين يرآن كراب مار کم نے ایک تیر ہاتھ ٹیل لیا اور سیسیس کی پیٹے مرموار مب رخونی الوائی و یمنے می معروف تے مب کوای موكرتيراس كى كردن يرد كلديا_ مسيس كى جيت كاليتين تفا كلوريا دم سادهم بمنى بمني "الحرتم زمامنی سلے تو بہ تیرتمباری کردن کے بار آتممول ہے ۔ لڑائی و کمیدی تھی۔ موجائے گا۔' ارکس نے غرائے کہا تو حیسیس ساکن ہوگیا الرس کوانی مرفت سے نکلتے و کم کر سیسیں لرس نے آہت ہے اس کے ان سے اٹھ کوا ہوا کوادر طعساً عمیاه وایک بارچر مارس برجیزنا اور اے پکڑ کے امرتير كيج بكسدياب فحورا الإيار الورجندف كفاصل بأسكمات فودى جور انسیں میں اب اور اور اوسکت اگر ہم میں ہے کی وبالدكس الك بار محرز عن يركماس بزريد كافى شديد ایک کے مرنے برای الوالی فتم موتی ہے تو مجھے ماد رابائے چۇغىرىكىن سىكوال بات كانماز د موكما كىيسىس كومان كيونكه بين بول كى كاللّ بين كرسكنا كيونكه بين مانيا بون یوجھ کرطول دے رہاہے تا کہ مار *کس گوڑ* یا تڑھا کے باریخے من کو کھونے کا دکھ کیا ہوتا ہے۔" ہارس نے حذیاتی انداز المركس في است كي اوراك بار يحراثه كمر ابوا عراس باروه شركهاس كي تحمول مي آلسوة ميئة بتح إدرس كم مم المائى تفاكميسيس في الماتودها زناموا يك مانب ات دیکھے جارے تنے عیسیس بھی ایس تیرا کی ہے دیم كرال الال كالرزور الدين كن عظرا مي افعاجس كاور جارياتمار

و کھا دیکرنے والا اور کوئی تیں مارس تھا ساہیوں نے اس "اس کی خاموثی افکار کی علامت ہے اس کا كردميراول داس بيليدوات برتي " رك حادً "كى في كُرُكَى اولَى آواز ش كها .. مطلب سه مواكديد جرم صرف تم س مردز مواب "زيوى نے ارس کو کھورتے ہوئے کہا۔ توسای رک کے زیوں نے حل سے باہرا تے " يكل بات محبت جرم كل دومرى بات مارى دنيا موئے کہاں کے ساتھ سائری جیسیس اور سلیا بھی تھی۔ م فاموثى كواقر وتعليم كياجاتا الهوالكريس " مارس في موللا کے کیا دجہ کتم نے جمیں اس انداز سے يكاعة مانة موكدال كانجام كيابهمكاعة زوى طنزسا نعاز مس کہا۔ "مريتباري دنانس "" "زيس فها نے نا گواری سے کہا۔ "أنجام انجام من منك آحميا بول يه "مانتابول محربه مئله ایک انسان اوردیمتا ذات ك درميان باس ك آب ال بات كفراعار نبيل مب بن س كرة خرة ب بجهة بجهة كما بين كما انبيانول كي السكة بل يرى نظر من الكالك على عالب ك آ _ كى نظر مى كوكى ايميت فيس " كرس نے كما تو تعيسيس فعےے آئے برمے فاحرزیں ہاتھ کاشارے ساے "كون ماعل "زيس فقدر يحران موك "ابميت ب بتني تهار بنزديك كمي كيرب "دلاائل کے بارے ش مشہورے کدا کرکوئی كورْ بيكي موتى بيه أزيوس في حمارت بيه كها-انسان أبيس إي طاقت كيل بوتي يربراد ملووه اس كى " تُعْكِ كِها آب في آب كى الحكم وق كي وجي ا كم خوا بش مفردر يوركي كرت بين جاب اي اكرف سلینا او میسیس نے مجمع ارمنے کی کوشش کی ۔ " ارس نے کے لئے دیونا کی افی جان می رفی بڑے اس کر کس نے متكما كے كہا۔ " بال البول في بتلياتها كرتم كادريا من دليس لين "بل مانامول ال بارے مس مركياتم ف <u> کے تصال کئے انہوں نے انتہائی قدم اٹھالا۔"</u> ويداول كواتنا كزوراوركم ترسمجاب كمتم أبيل برادد "زيول "مریج ہے میں واقعی کلوریا سے محبت کرتا ہولیا۔" نے جیرا تی ہے کہا۔ بار سنے جلدی ہے کہا۔ " بہ جانے بنا کہ دوتم ہے کوئی دلچیل ٹیس رکھتی ۔" النيس مي ماناون بربت مشكل كام ب تحربعض دفع کمی منزل کویائے کے لئے میم مح ممایز تاہے ربیں کے جواب دینے سے پہلے سلینائے تیز کیج میں کہا "ارس نے گادرا کی جانب و کھتے ہوئے کہا جو مم توزيوس نےاسے خصے سے دیکھا۔ سر جمكائ الناكى بحث سن جاري كلي-" کوریا کوام می اورای وقت بہاں بلایا جائے۔" "وتر كى سے لاناماموكى؟" دايى نے زبوں نے کہا تو تھوڑی در بعد گلوریا آستما ستہ جلتی ہوئی سواليها ثدازش كبا بإبرة في ده التهائي الفرائداز من نظرة ربي من ال كي خوب "آب کی شی دل سے فرت کرتا ہوں اور مائری صورت آسميس شايدسلسل رون ك دوست بحمي بحمى نظر فيرى مانب بيالى براسلينا كاسوال تويد محص آری تھیں اس نے مارس کودیکھا تواس کا چرو بے جتني تجي طانت در بون بحرمال أيك مورت والت مين النتاركل الفاحردور ين أيحان من اليري فيما كلي-Dar Digest 256 March 2018

کی نے اتنے توہن آمیز انداز میں زیس کئیس مکاراتھا

سب سائ کل سے باہر کھلے میدان می فکے تو آبول نے

دشخكا كهاب

" گلور یا کیا تم بھی اس کے جرم ش شریک ہوتا"

زبیں نے غراکے بوجھا مرکلوریاسر جھکاکے خاموش کھڑی

الله وال ك بلد ش كياس ورى مل ووائل تم براز مل جيت ع مو" ديس في طويل خيانون يم كمو إموا تما كما ما كك يكل كالمدار وكمال سأس كركها وسلياكا جرولك كما جكر كاراك "شايم ن كادت وكياب" الركس في سوما ונינט לאושעולט كرجب ال في مرافاك ديكما توجران مد كما كونك الراوكما اللية مو؟" زيس لے كم او كلر ياك آئے والد اور کی محمد کی۔ בלטעבישונטי " كلوريا تم لوريهال كما على كولى خواب "عى يەچاپتادىل كەيبىل موجدتام انسانول وكمد اللس المرك في الله عالم المركال كالى وناش والى بعجامات اورة عد بحى مى كوكى مى البيل يفقت ب" كادبان الكالم كمول دینائمی انسان کا شکرنے کرے" ذکس نے کہا تو گوریا Enits IN ENCL = Zent عرد كمية بوكيار جرول يرجرا كل جماكل جدائ في الله وي كالناع في العن مانتابول عي في تميار عاته ببت برا كيا كركيا كرتا يمركون ماسة كالوثيل تغابيا يك يحالم يتذاقنا الم عدومائل كدل عائدانون كافرت كم كى جاتى المام الل كاما بي معكمر عدال على المدين المدالية ويزرت ادراه وبالى المركس STATE OF E LUTING いいいっこかいんこしかいいっとん "عى مائى يول اوروى كال LUTE KIPC JERUEN الله إلى الله المواجع المياسة على المحاولات UE) _ الماديا-" مِنْ الْنَ مُورِدُونُ لِي الْمُورِدُونُ لِي الْمُورِدُونُ لِي الْمُؤْرِدُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ のからとことといいいいのかい ← いととというないからいってとよう الالمديم في لين اللي ألما لي در كالماب ال الرجع كما ي كرمين الكروية عمى منول المركز من المركز من المركز المركز المركز المركز من المركز من المركز من المركز من المركز المركز المركز المركز ا 人人了以上人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人 كا حكم ديا ان انسانوں كا الله الم الحرك المان دك كواتو كادر الت تراكب و كمفال "ميليمركاكيمات كاجوابدد" - Lese 2 21-"كون كى بات كا؟" كادر يائے حرا كى سے 3 t لد كس كريس عن غديدك عن المادكيا ووسيرها "كالمين كى يوے بدے بيت " برلیس الیشن کیا اور کرندی دے دی جل کے حال محص しいけんしんしんしかんしん كي بسوار والمراك فرار بحرع قرارو إكم العدار على جل "الى كاجواب مائ عمل دول كار" كلوراك گرانے كاذمدد ارقر اردے كے تين دان كے اعماعدات محلے كا و لم كى منزل ي محالم المث وركى موت كامرا سادية كا فيعله والمع السائك أكاث لكاك といいははしばかんとうかんかん بيشرك لي ملادياتها راسكا بجيلا بحرفها اركس لي - おこれないいがんなしいよ شل ك دير ال يك لك يك كار إك خيادل على كوا からしょうながらしんかんとうというと 2 كدنه جان كورياس عبت كن مي في اليل اورية Dar Digest 258 March 2018